

小蜻蜓美育丛书·美术卷

奇妙的色彩王国

童强 著



江苏教育出版社



江苏教育出版社

奇妙的色彩王国

小蜻蜓美育丛书·美术卷

童 强 著



小蜻蜓美育丛书·美术卷

奇妙的色彩王国

童 强 著

责任编辑 钱元元

出版发行: 江苏教育出版社
(南京马家街 31 号, 邮政编码: 210009)

经 销: 江苏省新华书店

印 刷: 镇江前进印刷厂
(镇江市迎江路 43 号, 邮政编码: 212002)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 6.375 插页 6 字数 154 400
1998 年 8 月第 2 版 1998 年 8 月第 1 次印刷
印数 2001 5030 册

ISBN 7-5343-2778-4

G·2517

定价: 7.80 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换



图1 那库托的女乐师
古埃及壁画 公元前1420年作



图2 米洛的维
古希腊云石 高2



纳斯
04米

图4 维纳斯的诞生
[意大利]波提切利(1444-1510)
布上画 1486年作

图5 酣睡的维纳斯
[意大利]乔尔乔涅(1477-1510) 油画



图6
[意大利]
油画



蒙娜·丽莎

达·芬奇(1452-1519)

1503-1507年作



图7 大卫像

[意大利]米开朗基罗(1475-1564)

大理石 1501-1504年作

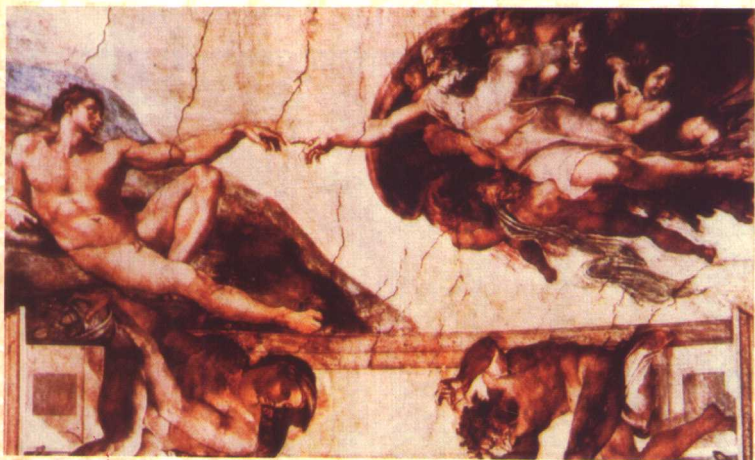


图8 造亚当[意大利]米开朗基罗 《创世纪》局部 1510 年作



图10 雅典学派[意大利]拉斐尔(1483-1520) 壁画



图 11 掠夺吕西普的女儿
[佛兰德斯]鲁本斯
(1577 - 1640)
油画 1617 年作



图 12 纺织女
[西班牙]委拉斯贵支(1599 - 1660) 油画 1618 年作

图 15 希阿岛的屠杀
[法]德拉克罗瓦(1798 - 1863)
油画 1823 - 1824 年作

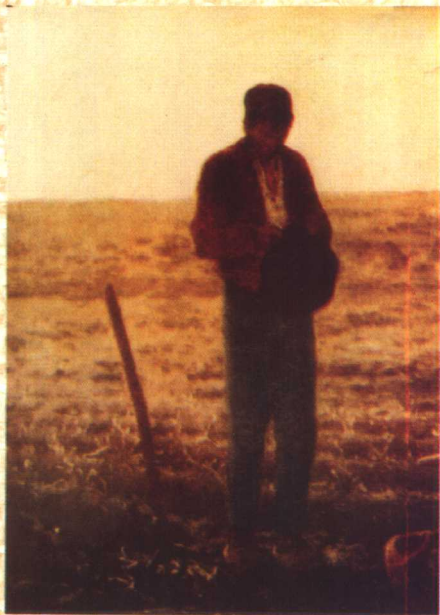


图 16 晚钟[法]
油画 1857 - 18



图 17 格尔尼卡[西班牙]
油画 19



米勒(1814 - 1875)

59/1860 年作



毕加索(1881 - 1973)

37 年作

图 24 墨竹图轴
[中国清代]郑燮(板桥)
(1693 - 1765)
中国画



总 序

记得在十年浩劫期间,人们谈美色变,美是被当作小资产阶级的情调看待的。至今一些人的口头禅里还有这样一句话,瞧你臭美的。美与臭挂上了号,是特定时代的语言产物。“臭美”大约有这样三层涵义,一是人长得不好看,要通过打扮来修饰自己,人不美,却要通过后天的弥补来体现美,当然是臭美。二是指不懂审美原则的胡乱化妆或打扮不入时,虽想美,却不会美,这里的臭美是指非美和不美。三是指大家都“朴素”而你一个人要美,这样的美虽美,可因为“脱离群众”仍是小资产阶级的“臭美”。第三种用法那个时代最为广泛,也最贴近“臭美”的本义。美,在前面加上一个令人生厌的“臭”字,是对美的巨大亵渎。追求美,向往美,居然成为一种受嘲弄的行为,这实在是一个时代的悲剧,也是文化的悲剧。

俱往矣。如今追求美、向往美、表现美,非但不会受到嘲弄,反而会受到人们的称赞和效仿。这是时代的进步,也是文明战胜野蛮的结果。爱美之心,人皆有之,对美的肯定也说明健康人性和美好理想在我们生活中得到展示。遗憾的是由于长期以来,我们在青少年的教育中对美育的强调往往不够,尤其缺乏系统的教育,很多人虽有爱美之心,却缺少对美的判断力,因而良莠不分,误把流行当作美,误把某种庸俗的时尚当作美,比如近年来在青少年当中出现

的已引起大家注意的“追星族”现象,就表明一部分人对音乐缺少应有的美学常识。如果不加以引导,就有可能真的出现我们前面说的那种臭美,那同样是对美的亵渎。

一个人的审美能力是需要培养的,在中小学中广泛开展美的教育,真正做到德、智、体、美的和谐发展,而不要偏于某一点上。当然,美育不像其他学科可以通过考试的方式来测试,考试的方式只能增加一些知识,美的教育则是一项铸造人的灵魂的工程,应像春雨那样“随风潜入夜,润物细无声”。一个人的审美能力,其实就是长期的艺术修养的结晶。现在江苏教育出版社出版的《小蜻蜓美育丛书》是目前青少年美学读物的一项有益的尝试,它填补了美育方面的一项空白,全书从文学、音乐、美术、建筑、自然五个方面来向青少年介绍美的知识、美的情调、美的历史,作者的文字也称得上美文或准美文,清新而优美,不同于一般的枯燥的“复习资料”。青少年在阅读时既得到了丰富的人文知识,又有美的享受。宋人有诗曰:

小荷才露尖尖角,

早有蜻蜓立上头。

这是我对这套丛书的感受,也是出版者和写作者的愿望。我想,今天这个以美为荣的社会是不会辜负他们美好愿望的。

艾 煌

1995年10月

目 录

引言	(1)
第一章 当人类第一次凝视太阳	(3)
1. 史前山谷	(4)
2. 原始的岩石艺术	(5)
3. 从实用到审美	(8)
4. 艺术的起源	(10)
第二章 永恒的魅力	(12)
1. 尼罗河	(13)
2. 古埃及的绘画	(14)
3. 古埃及的建筑和雕像	(16)
4. 希腊文明	(19)
5. 发现人体美	(21)
6. 希腊的雕塑	(24)
7. 青铜雕像	(26)
8. 雕塑巨人菲狄亚斯	(28)
9. 古希腊的瓶画	(30)
10. 美的探秘	(33)
11. 古罗马的艺术	(35)
第三章 中世纪美术	(38)
1. 罗马的衰落	(38)
2. 中世纪的人们	(40)
3. 除了神,还是神	(41)
4. 教堂建筑	(44)

	5. 建筑是艺术吗?	(48)
	6. 艺术,不仅仅是艺术	(49)
第四章	人呀,请走向前台	(52)
	1. 什么是文艺复兴?	(52)
	2. 人的觉醒	(54)
	3. 意大利画家	(56)
	4. 德国和尼德兰的画家	(60)
	5. 通才达·芬奇	(62)
	6. 达·芬奇的故事	(63)
	7. 《最后的晚餐》	(66)
	8. 伟大的未完成	(69)
	9. 谜一样的微笑	(70)
	10. 真假《蒙娜丽莎》	(73)
	11. 巨人的一生	(75)
	12. 做最难的事	(79)
	13. 不修边幅的艺术家	(81)
	14. 谁创造了这个世界?	(83)
	15. 艺术品可以标价吗?	(86)
	16. 拉斐尔和他的画	(89)
	17. 《雅典学派》	(92)
	18. 壁画	(95)
第五章	色彩绚丽的油画时代	(98)
	1. 从蛋彩画到油画	(98)
	2. 油画之美	(101)
	3. 站在多远的距离看?	(103)
	4. 抽空做大使的画家	(105)
	5. 鲁本斯的画	(110)
	6. 真理的画家	(112)

7. 《纺织女》和其他	(116)
8. 身后的疑虑	(120)
9. 为了艺术,宁愿贫困	(122)
10. 给自己画肖像	(126)
第六章 立了栅栏,就是为了把它拆掉	(130)
1. 巨变的时代	(130)
2. 拉斐尔,真让我激动	(136)
3. 画了 36 年的一幅画	(140)
4. 用扫帚作画的画家	(142)
5. 是心平气和,还是大喊大叫?	(146)
6. 我是个农夫	(148)
7. 永远画我看到的	(150)
8. 《画室》背后的调皮蛋	(153)
9. 用色彩凝固瞬间的印象	(155)
第七章 说说现代派艺术	(159)
1. 说不清的现代派	(159)
2. 这就是现代派	(162)
3. 够了吗? 玩笑	(165)
4. 动作也很重要	(167)
5. 视觉的奥妙	(170)
6. 露天咖啡馆	(173)
第八章 古老悠久的中国艺术	(180)
1. 走进博物馆	(180)
2. 中国画廊	(182)
3. 理解中国艺术	(187)
4. 文房四宝	(189)
5. 山水·花鸟·人物	(190)
尾声	(195)

引 言

你好。

你好！你怎么还在睡呢？瞧，美丽的阳光已经照上窗台，成群的小鸟已经在树林里歌唱。你怎么不去上学？

上学？噢，今天是星期天。

瞧你，一到星期天就睡懒觉，赶快穿上衣服，刷牙、洗脸、吃早饭，李老师昨天布置的数学题做完了吗？哎，我就猜到你肯定会忘，忘了吧！不会做？我知道你有困难……什么？你问我是谁？我是小蜻蜓呀！

对！我就是小蜻蜓！

可是，你的数学题我没办法帮了，你别求我，我……我也不太会做，我会唱歌、跳舞、讲故事，我还会到处乱飞，一会儿飞到东，一会儿飞到西；一会儿飞得高高的，一会儿飞得低低的。我喜欢在花园里飞来飞去，喜欢晒在夏日池塘的荷花上乘凉，瞪着大眼睛看蓝天上缓缓飘动的白云，唱上一支歌……数学……数学是最难的噢！可惜我帮不上忙。