

关肃霜表演艺术散论



关肃霜表演艺术

云南省戏剧创作研究室编

云南人民出版社

责任编辑：欧阳常贵

封面设计：刘福海

关肃霜表演艺术散论

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印刷

云南省新华书店发行

开本：850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张：5.375 字数：128,000

1982年10月第一版

1982年10月第一次印刷

印数：1—5,000

统一书号：10116.916

定价：1.00元

前 言

关肃霜同志是我国著名京剧表演艺术家。从十五岁学艺到现在，已有将近四十年从事京剧艺术的历史。她习艺勤奋、天资聪颖、扮相俊美、嗓音柔畅、功底深厚、技艺娴熟、能文能武、能生能旦、博采众长、戏路宽广。先后塑造了各种不同性格、性别艺术形象，颇受国内、外广大观众的好评和爱戴。

全面、系统地研究关肃霜同志的京剧表演艺术成就，是我国戏曲研究工作的一项重要任务。为了便于全国戏曲理论工作者和广大京剧爱好者进一步研究关肃霜同志的表演艺术成就，我们特编选了这本《关肃霜表演艺术散论》。内容包括解放以来发表在全国各地报刊的有关关肃霜同志表演艺术生活的文章，共三十二篇。其中分为两个部份：第一部份是关肃霜同志自己发表的文章，共十四篇；第二部份是我国文艺理论家、戏剧评论家以及其他京剧爱好者对关肃霜同志艺术生活的评述，共十八篇。由于这本书是散论文集，不可能做到有系统的研究、评论成果。但从内容来看，还是比较广博。

从文集里，我们可以看出，关肃霜同志是党的文艺方针政策的忠实执行者。她认为，“艺术革新问题，首先还是一个思想认识问题……关乎着京剧艺术的发展前途，关乎着如何使京剧艺术更好地为人民服务、为社会主义服务。”（《做好革新工作，必须提高思想认识》）她是这样说，也是这样做的。解放三十多年

来，她一直在为京剧艺术的推陈出新进行不倦的探索、革新、创造，取得了比较显著的成绩。她不忘旧社会习艺之苦，更加热爱社会主义制度的无比优越。她深知，旧社会的艺人“政治上没有地位，生活上没有保障，唱一辈子戏，临终冻饿死在街头，芦席一卷，葬在乱坟堆里。”（《练功和学艺》）在新社会里，艺术与人民群众息息相关，是整个革命事业的一部分，是齿轮和螺丝钉。演员的政治地位发生了深刻变化。关肃霜同志不仅受到人民的爱戴，被选为全国人民代表大会代表，而且直接受到党和国家领导人的关怀和教诲。在《周总理教我演戏》、《从总理对一个戏结尾的意见所想到的》等文里，我们可以看到周总理、贺龙同志等老一辈无产阶级革命家，对关肃霜同志亲切关怀和谆谆教诲的生动情景。

思想认识和政治觉悟的提高，促使关肃霜同志更加勤奋地从事京剧表演艺术的继承、革新和创造。她除了认真与编剧、导演合作，演好一批经过重新整理的优秀传统戏，如《铁弓缘》、《战洪州》、《白蛇传》等，使其更好地古为今用外，还以极大的兴趣和干劲，演好京剧现代戏。正如她所说：“多年来，我老是在琢磨这样一个问题：京剧要发展，要在继承发展、推陈出新的基础上，努力演好现代戏。”（《努力演好现代戏》）多年来，她在京剧《多沙阿波》、《黛诺》、《佤山雾》等现代戏中，成功地塑造了椰枝、黛诺、叶娘等不同少数民族的艺术形象。通过她不断的实践，在京剧反映少数民族生活的艺术领域中，创造了不少宝贵的表演经验，受到全国京剧界的重视和好评。在京剧现代戏的实践中，她特别强调深入生活的重要性。她塑造的黛诺形象之所以比较成功，是和她到景颇族地区深入生活分不开的。正如她所说：“到生活中接触到一些先进人物，脑子里就有了崭新的生活依据，演起来，情绪就大不相同了。”（《我

怎样演黛诺》)

关肃霜同志深知，要使京剧艺术更好地为人民服务，为社会主义服务，不仅要有明确的服务方向，同时要使艺术技巧精益求精，并且要有不断的革新创造精神。比如，她对靠旗出手的革新创造，便是一个有力的例证。同时，为了提高京剧表演艺术能力，她还不断地向全国很多地方剧种学习。她在《多沙阿波》、《铁弓缘》以及其他一些剧目中，都曾注意汲取了滇剧、豫剧、蒲剧、川剧、评剧、秦腔等地方剧种的艺术营养，既较好地为人物服务，又丰富了自己的表演手法。关肃霜同志的表演艺术能够不断出新，一个重要的条件，就是她有比较厚实的基本功。因而她对苦练基本功的体会，也就十分言切意恳。她说：“我十五岁拜师学艺，三十五年来，天天清早练功，深夜完了戏还要练功。练功的确是苦的，但当你摘取丰硕的果实时，心里也就甜滋滋的了。”（《练功和学艺》）正是由于关肃霜同志具有厚实的基本功，才使她在年逾半百，还能拍出象《铁弓缘》那样文武并重、生旦兼演的优秀电影。关肃霜同志在苦练基本功方面的突出成就，不仅是戏曲界的同志，也是各行各业的同志乐于效法的榜样。

关肃霜同志不仅自己献身社会主义京剧艺术事业，而且随着年龄的增长，比较注意对青年演员的关怀和辅导。当她观看了一九八一年元旦期间省级剧团青年戏剧演员的汇演后，内心十分高兴，并根据自己的学艺经验，向青年演员提出了“多练，多学，多思，多演”的鼓励和祝愿（《欣慰和希望》），体现了一个老演员对接班人的爱护心情。

和我国许多著名演员一样，关肃霜同志不仅有纯熟的演技，同时也具有比较高尚的“戏德”。我们只要读一下文集上的《额上的“勋章”》一文，便看出作为一个艺术家，是如何处理同志

关系的。一九七九年春天，在慰问边防部队的演出中，她的眉心被青年演员不慎击伤。她不顾自己流血发肿的伤势，立即主动到青年演员家里，安慰他和亲属不要为此事担心着急。并风趣地把留下的伤疤，当作慰问保卫边防的英雄所得的勋章。从某种意义上说，一个演员的戏德往往比技艺更为重要。这方面的文章虽收入不多，但仅此一事，也足以窥斑见豹，显示出关肃霜同志的美好心灵……

多年来，省内、外不少同志提出：要尽快着手系统地研究关肃霜同志的表演艺术经验，探讨关肃霜同志的舞台生活规律；但愿这本文集，能对关肃霜同志表演艺术的研究工作起到一点“抛砖引玉”作用。

另外，由于林彪、“四人帮”的严重破坏，过去积存的戏曲资料，荡然无存。这次所收文章，难免有所遗漏。若有珍漏，只有待将来再行汇集册子时，另作添正。还有一些文章，因内容重复过多，只有割爱。再是，为了使文集的内容更加丰富，我们力求多收集一些有关关肃霜同志表演艺术生活各个方面的照片，附在集子里。但关肃霜同志说，从未想过出版什么文集，故平时未认真积存照片资料。这固然一方面体现关肃霜同志谦逊诚笃的本色，但也给我们力求全面收集她的照片资料带来一定局限。现将已收选的照片共30幅附集出版。将来若有佳照发现，也只有待再出版她的文集时添补。

云南省戏剧创作研究室

一九八一年十月七日

梅花谢尔又逢
君琴韵泉志可
轻岸舞丝柳昂
迴宿此引流素
亮通川云才披鐵

鎖溫元活水第全
山多民志努力加修
自是力民为国为精神
一九五二年九月十二日題贈
郭沫若同志紀念
郭沫若

郭沫若同志题诗手迹



演出《多沙阿波》后，周总理上台祝贺。

云南省京剧院供稿



和粤剧表演艺术家红线女在一起。

光明日报 罗明扬 摄



一九八〇年去法国、意大利、奥地利、瑞士、列支敦士登等西欧五国十一城市访问演出。
云南省京剧院供稿

上图：与法国艺术界朋友在酒会上亲切交谈。

下图：亲切会见法国各界朋友。





在『白蛇传』中扮演白淑贞。

云南省京剧院供稿



在『盗仙草』中扮演白淑贞。

云南省京剧院供稿



在京剧《战洪州》中饰穆桂英。

云南省京剧院供稿

战
洪
州
的
靠
旗
出
手

云南省京剧院供稿





在《吕布与貂蝉》中饰貂蝉。

云南省京剧院供稿



在现代京剧《黛诺》中饰黛诺。

云南省京剧院供稿

在现代京剧《多沙阿波》中饰椰枝

云南省京剧院供稿



在《打焦赞》中饰杨排风。

云南省京剧院供稿



在《铁弓缘》中饰陈秀英。

云南省京剧院供稿

在《铁弓缘》中饰冒充王富刚的陈秀英。

云南省京剧院供稿





在新编历史剧《闽王旗》里饰高夫人。

云南省京剧院供稿