



全国课改名校
中考复习新讲义

新课标中考 复习精讲与测试

2006版

总策划 大象教育图书研创中心
丛书主编 本丛书编委会

语文

(与苏教版
课程标准实验教科书配套)



大象出版社

全国课改名校中考复习新讲义

新课标中考复习精讲与测试

语 文

(与苏教版课程标准实验教科书配套)

总 策 划 大象教育图书研创中心

丛书主编 本丛书编委会

本册主编 李运娥 王延学

本册编者 (按编写内容先后排序)

李运娥 李晓岚 黄春玲

刘开莲 罗金龙 王延学

陈 静 毛立春 夏 琴



大象出版社

“全国课改名校中考复习新讲义”丛书编委会

(排名不分先后)

河南省课改实验区:

张莹 徐勤 黄利敏 陈国芳 郭异斐 陈东 王建伟 王国荣 吴艳凤
张瑞杰 王明元 张炜 王瑞瑞 杨春莲 陈志华 孙爱军 马维俊 张明秀
赵静 崔红霞 张家森

湖北省天门市课改实验区:

王声垓 胡玉芳 张友筠 雷家振 张微 张巨宏 杨红萍 李胜强 肖文平

山东省青岛市课改实验区:

胡文武 徐勇 董庆萍 迟晓燕 李岩 吕尼 李涌 刘鹏 赵建锡
唐秀香 孟惠荣 慕俊杰 吕英爽 张红梅 王智玲 王祥庆 王济鹏

湖南省益阳市、长沙市课改实验区:

李运娥 李晓岚 黄春玲 刘开莲 罗金龙 胡伟红 戴国良 徐畅 谢立英
周松林 刘俊华 屈松平 夏志平 罗小军

甘肃省兰州市、湖北省武汉市课改实验区:

王延学 黄琼

丛 书 名 全国课改名校中考复习新讲义

本册书名 新课标中考复习精讲与测试 语文(与苏教版课程标准实验教科书配套)

总 策 划 大象教育图书研发中心

丛书主编 本丛书编委会

本册主编 李运娥 王延学

副 主 编 黄 琼 罗小军

本册编者 (按编写内容先后排序)

李运娥 李晓岚 黄春玲 刘开莲 罗金龙 王延学 陈 静 毛立春 夏 琴

策划组稿 李光洁

责任编辑 程 冉(特约)

责任校对 钟 骄

版式设计 秦吉宁

出 版 大象出版社 发 行 大象出版社总发行部(电话:0371-63863551)

制 版 郑州艾乐出版技术服务有限公司 印 刷 郑州市欣隆印刷有限公司

版 次 2005年12月第2版 印 次 2005年12月第1次

开 本 787×1092 1/16 印 张 12.25

字 数 429千字

书 号 ISBN 7-5347-3589-0/G·2930 定 价 12.30元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市航海路西端

邮政编码 450064

电话 (0371)68950305

进重点,入名校,直通清华北大,眺望哈佛剑桥。英才学子跃龙门,大象助你起跳!

大象出版社

教育图书研创中心

大象出版社(原河南教育出版社),是河南省唯一一家专业教育图书出版社和全国优秀出版社。长期以来,大象出版社坚持“服务教育,介绍新知,沟通中外,传承文化”的方针,以促进教育的改革和发展为己任,已出版各类教材、教学参考书、教学辅助读物、学生课外读物及教育理论著作、工具书与有关学术著作 6000 余种。



安阳市五中
安阳市实验中学
河南省实验中学
河南省第二实验中学
焦作市实验中学
开封市十四中
洛阳市实验中学
洛阳市河洛中学
漯河市三中
南阳市二十八中
南阳市十二中
濮阳市油田三中
商丘市实验中学
信阳市九中
郑州外国语学校
郑州中学
郑州第八中学
周口市四中
驻马店市二中
《试题与研究》编辑部
中学生学习报社

大象考试图书编写理事会
常务理事单位 (按拼音顺序排名)

服务教育是教育出版社的首要目标,为了构建适应市场需求的河南省内教育图书科研编发系统,锻造大象教学教育图书品牌,大象出版社成立了集市场调研、图书策划、教学研究合作于一身的教育读物研究开发机构——教育图书研创中心。该中心已拥有一支由专家顾问、权威教研人员、特级教师等组成的教育图书研究创作队伍,并有十几家会员单位。教育图书研创中心下设的大象考试图书编写理事会,已组织编写、出版了一批专供河南中招考生阅读的“大象考王”系列图书,备受广大考生的欢迎。其目的是“中原名校名师,解读河南中考,真诚服务考生,锻造大象考辅”。

百年树人,玉汝于成,大象出版社教育图书研创中心愿成为您的朋友。

大象教育图书研创中心

咨询电话:0371-63863500

营销服务:0371-63863505

网址: <http://www.daxiang.cn> E-mail: kaoshi@daxiang.cn

目 录

第一轮 单元复习 1

课时1 七年级(上册)现代文 1

课时2 七年级(上册)古诗文 5

课时3 七年级(下册)现代文 10

课时4 七年级(下册)古诗文 15

阶段测试(一) 19

课时5 八年级(上册)现代文 23

课时6 八年级(上册)古诗文 26

课时7 八年级(下册)现代文 30

课时8 八年级(下册)古诗文(一)

..... 34

课时9 八年级(下册)古诗文(二)

..... 38

阶段测试(二) 42

课时10 九年级(上册)现代文 47

课时11 九年级(上册)古诗文(一)

..... 51

课时12 九年级(上册)古诗文(二)

..... 55

课时13 九年级(上册)古诗文(三)

..... 58

阶段测试(三) 63

课时14 九年级(下册)现代文 66

课时15 九年级(下册)古诗文(一)

..... 70

课时16 九年级(下册)古诗文(二)

..... 73

课时17 九年级(下册)古诗文(三)

..... 77

阶段测试(四) 82

第二轮 专题复习 85

专题1 汉字的音、形、义 85

专题2 词语(包括成语)的理解和

运用 87

专题3 语句的衔接和排序 89

专题4 句子的仿写与运用 91

专题5 文学常识与名著阅读 93

专题6 学科渗透类试题 95

专题7	开放性探究性试题	97
专题8	口语交际与综合性学习	99
专题9	古诗词名句积累	101
专题10	扩展与压缩	105
专题11	病句的识别与修改	107
专题12	古诗词鉴赏	109
专题13	记叙文阅读与文学作品 鉴赏(一)	111
专题14	记叙文阅读与文学作品 鉴赏(二)	114
专题15	记叙文阅读与文学作品 鉴赏(三)	116
专题16	记叙文阅读与文学作品 鉴赏(四)	120
专题17	说明文阅读(一)	123
专题18	说明文阅读(二)	126
专题19	议论文阅读(一)	129
专题20	议论文阅读(二)	132

专题21	文言文阅读(一)	136
专题22	文言文阅读(二)	139
专题23	命题作文、半命题作文和 材料作文	142
专题24	话题作文(一)	144
专题25	话题作文(二)	147
专题26	选题作文	149

模拟试卷(一)		154
---------	-------	-----

模拟试卷(二)		158
---------	-------	-----

模拟试卷(三)		162
---------	-------	-----

模拟试卷(四)		166
---------	-------	-----

参考答案		170
------	-------	-----

第一轮 单元复习

课时1 七年级(上册)现代文

复习要点

1. 识字与写字。(括号内为误读、误写)

(1) 形声字误读。

憧 chōng 憬(tǎng)	裨 bì 益(bēi)
广袤 mào(máo)	半明半昧 mèi(wèi)
惆 chóu 怅(zhōu)	蕴 yùn 藻(wǎn)
酝酿 niàng(niàng)	澄 chéng 清(dēng)
迸 bèng 发(bīng)	咫 zhǐ 尺(chǐ)
自诩 xǔ(yǔ)	

(2) 形似字误读。

湍 tuān 急(duān)	安恬 tián(kuò)
跻 jī 身(jǐ)	沸 fèi 沸扬扬(fú)
骇 hài 人所闻(gāi)	

(3) 多音多义字误读。

积攒 zǎn(cuàn)	行 háng 辈(xíng)
归省 xǐng(shěng)	称 chèn 职(chēng)
查 zhā 老师(chá)	茅塞 sè 顿开(sāi)

(4) 同音或音近字误用。

危言耸听(微)	万籁俱寂(具)
明察秋毫(豪)	蓦然回首(慕)
群英荟萃(会)	茅塞顿开(矛)
根深蒂固(地)	持之以恒(衡)

不言而喻(遇)

(5) 形似字误用。

湍急(喘) 揶揄(噉) 钟磬(罄) 家眷(眷)	
沸沸扬扬(拂) 骇人听闻(駭)	

2. 成语的积累与运用。

(1) 褒义词:群英荟萃(聚集) 锲而不舍(雕刻)

闲情逸致(情趣) 孜孜不倦(勤勉) 精美绝伦(独一无二) 茅塞顿开

(2) 中性词:潜移默化 白驹过隙(少壮的马)

春华秋实(开花) 根深蒂固 不言而喻(明白)

(3) 贬义词:危言耸听 咬文嚼字 不可救药

骇人听闻

3. 重点阅读片断提示。

片断1:《“诺曼底”号遇难记》:从“哈尔威巍然屹立在他的船长岗位上”至“面对死亡,他又运用了成为一名英雄的权利”。

片断2:《社戏》:从“我的很重的心忽而轻松了”至“过了那林,船便弯进了叉港,于是赵庄便真在眼前了”。

片断3:《春》一文中任选一幅画面进行欣赏及全文结尾的三个段落。

4. 语言的实际运用。

(1) 与人交流注意对象、场合,用语文明得体。

(2) 说话有针对性,有吸引力,善于打动别人。

5. 综合性学习。

(1) 能自主组织学习活动,提出学习与生活中感兴趣的问题,并制订简单的研究计划。

(2) 能从报刊、书籍或其他媒体中获取有关资料,讨论分析问题。



课时目标

1. 汉字的认读和书写是必考内容,需牢固掌握好教材中出现的常用字,容易误读和误写的字。

2. 词语(包括成语和新词)的正确使用也是出题率很高的题型。

3. 文学文化常识和名著阅读的考查,题型灵活,要扩大阅读量并及时做好积累。

4. 本课时侧重小说阅读,要加强小说阅读方法的学习,特别是主观题的答题技巧。

5. 综合性学习是近年考试的一个亮点,要加强练习和方法的总结。



要点例析

【例1】(2005年四川省乐山市)选出加点字注音正确的一项 ()

A. 琐屑(xuè) 炽烈(zhǐ) 怪癖(pl) 铿锵(kēng)

B. 哀悼(dào) 歼灭(qiān) 绽开(dìng) 徜徉(cháng)

- C. 对峙(zhì) 讹诈(é) 迁徙(xǐ)
造詣(yì)
D. 侥幸(jiǎo) 笨拙(zhuō) 粗犷(kuàng)
伫立(zhù)

【分析】本题主要考查常用字的读音,特别要注意容易误读、误写的字。如“琐屑”中的“屑”应读“xiè”,“炽烈”中“炽”的正确读音是“chì”,“歼灭”中的“歼”应读作“jiān”,“绽开”中的“绽”应读作“zhàn”,“粗犷”中的“犷”应读作“guǎng”。

【例2】(2005年山东省盐城市)请你参加下面的活动,并根据情境和要求答题。

盐海中学准备在九年级学生中举行一次“三年来我最满意的作文”交流展示活动,要求参与者将自己在初中阶段写作的最满意的一篇作文当众朗诵展示。

(1)假如你是本次活动的主持人,请你设计一段开场白。(不超过80字)

(2)你班钟华同学作文很好,但他性格内向,不好意思当众朗诵,请你用简洁的语言劝说他参加这次活动。(30~50字)

【分析】这是一道综合性学习题。要求考生根据具体情境和要求作答,具有一定的开放性。此题切合学生实际,鼓励学生大胆发表自己的见解,答案不惟一。参考答案:(1)示例:同学们,在三年的语文学习中,我们写了许多文章,这其中一定有你的得意之作。今天,就请你用优美的朗诵,展示你的才情吧。

(2)劝说内容要符合同学的身份,不足规定字数的酌情扣分。示例一:钟华,再美的珍珠,埋在土里也显示不出它的价值。你有这么好的文章,不展示出来太可惜了。你说呢?示例二:钟华,胆子大一点儿,大家都是同学。美文共欣赏嘛,读出来让大家开开眼界吧。

课时训练

基础训练

1.写一手漂亮的汉字,不仅给人以美的享受,而且还能反映出你的文化素养。请将下列词句工整美观地写出来。

人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。

2.下列加点字注音全对的一项是 ()

- A. 腼腆(tiǎn) 窘(jiǒng)境 炽(zhì)热
B. 胡诌(zhōu) 栖(qī)身 道(qiú)劲
C. 不懈(xiè) 惬(xiè)意 挪(nuò)动
D. 尸枢(qū) 罕(hǎn)至 唬(xià)得

3.下列成语中有别字的一组是 ()

- A. 漫山遍野 如饥似渴 胆战心惊
B. 文如其人 得心应手 出人头地
C. 融汇贯通 络绎不绝 理直气壮

D. 无动于衷 安居乐业 富丽堂皇

4.加点词解释有误的一项是 ()

- A. 身临其境(到达) 笑容可掬(双手捧起)
B. 倚马万言(倚靠) 诸如此类(众多)
C. 声情并茂(都) 诲人不倦(教导)
D. 森罗万象(罗网) 比比皆是(处处,到处)

5.读下面的句子,给加点的字注音。

(1)哈尔威巍然屹()立在他的船长岗位上,指挥着,主宰着,领导着大家。

(2)在写履()历的过程中,他的表情一直非常严肃。

(3)优秀的文学作品,传达着人类的憧()憬和理想。

(4)任何不称()职或者愚蠢得不可救药的人,都看不见这衣服。

6.选出下列各句中成语运用错误的一句 ()

- A. 我是个普通人,只配做些鸡毛蒜皮的小事。
B. 写作文不可无病呻吟,要有感而发。
C. 她就在这儿……虽然看不见,但近在咫尺。
D. 教授们宣布说,所有科学上的问题最后都被亚里士多德等因事制宜地解决了。

7.选出下列各项中用词得体的一项 ()

- A. 小明对奶奶说:“奶奶,我这次英语测验成绩在班上荣登榜首!”
B. 王琳正在为解一道数学难题苦思冥想,同桌要向她请教一个问题,她说:“我没空,不要烦我!”
C. 周风在街上向一位年龄较大的警察问路:“老大爷,请问去第一百货公司怎么走?”
D. 赵晶晶在商店里买钢笔,挑了一支不喜欢,她对营业员说:“阿姨,请再把那支紫色笔杆的拿给我看一下,好吗?”

8.选出给下列几句话排序正确的一项 ()

①春之色为冷的绿,如碧波,如嫩竹,贮满希望之情;秋之色为热的赤,如夕阳,如红叶,标志着事物的终极。

②按绘画的观点,这大约有其中的道理。

③夏天的色彩是金黄的。

④你看,麦子刚刚割过,田间那挑着七八片绿叶的棉苗,那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米,那在地上匍匐前进的瓜秧,无不迸发出旺盛的活力。

⑤夏正当春华秋实之间,自然应了这中性的黄色——收获之已有而希望还未尽,正是一个承前启后,生命交替的旺季。

⑥这时她们已不是在春风微雨中细滋慢长,而是在暑气的蒸腾下,蓬蓬勃发,向秋的终点作着最后的冲刺。

- A. ①②③④⑤⑥ B. ⑤④⑥③②①

C. ③②①⑤④⑥ D. ③①②④⑥⑤

9. 选出下列文学常识表述完全正确的一项

()

A. 《社戏》节选自《鲁迅全集》。鲁迅，原名周树人，浙江嘉兴人，伟大的文学家、思想家和革命家。

B. 老舍，原名舒庆春，字舍予，北京人，现代著名作家。作品有小说《骆驼祥子》，话剧《茶馆》等。

C. 《七颗钻石》的作者是列夫·托尔斯泰，他是19世纪苏联伟大作家。主要作品有长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等。

D. 孔子，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人，《论语》是他的一部最重要的著作。

10. 根据拼音写汉字，给加点的字注音。

玲珑 tī() 透 心旷神怡 yí()

可望不可 jī() 山岛竦 zhì()

苦心孤诣() 肇祸()

碧瓦飞甍() 庇护()

11. 请分别选择下列中外作家各一名填写下表(四者之间要有关联)。

施耐庵 罗贯中 笛福 安徒生 老舍
奥斯特洛夫斯基

作 家	
作 品	
故事人物	
感动自己的一个故事(概括)	

拓展训练

12. (2005年陕西省)请你参加下面的综合性学习活动，按要求完成后面的题目。

今年是安徒生诞辰200周年，世界各国的读者以各种各样的方式纪念这位给一代又一代儿童带来感动和快乐的童话巨人。你们班要举办一次纪念活动，同学们都以极高的热情积极筹备。

(1) 请你为这次纪念活动确定一个主题。

主题：_____

(2) 围绕你确定的主题，设计一个简要的活动方案。

(3) 请就安徒生童话对你成长的影响和意义，发表一段富有激情的简短演讲。

13. (2005年湖北省武汉市)根据提示修改下面一段文字。

①又是一个宁静的清晨，阳光洒在草地上，柔柔的，像母亲的手抚摸着睡梦中的儿子。②一阵风吹来，凝聚着泥土和草木的气息，我贪婪地吮吸着，心里感到久违的舒畅。③我绕着校园慢慢地走着，看着优美的环境，心中涌起种种欣喜和妖傲，为自己，为母校。④请让我带着你领略她的风韵与内涵，绕着校园走一圈。

(1) 第①③句各有一个错别字，请找出并改正。

第①句：_____改为_____ 第③句：_____改为_____

(2) 第②句有个词语运用不当，请修改：_____改为_____。

(3) 第④句语序不当，应改为：_____。

14. “滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。”这是我国哪一部古典文学名著的开篇词？作者是谁？你喜欢作品中的哪个人物？

15. 公共场所的告示牌应做到语言得体。如果有人请你为下列场所分别拟写恰当的禁烟告示，你打算怎么写？

甲：医院_____

乙：商场的门口_____

丙：加油站_____

16. 新学期开始，班主任让同学们自荐和竞争各学科科代表，你很愿当某学科(可写任意一科)科代表，但你这科的成绩不是全班最好的，你觉得怎么说既得体又能取得同学的信任、支持呢？(表达不超过40个字)

17. 联系语言环境，仿照画曲线句子的句式，续写出一个句子。

我长大了，逐渐远离曾带给我无限欢乐的卡通片和童话，畅游在“大部头”的文学名著的海洋之中。我有时在环境恶劣的保尔筑路队里生活，有时在好汉林立的梁山泊中散步，有时_____

……文学成了我的良师益友。

18. 课外阅读。

小 名

大约我的出生与水有关,于是颇懂斯文的外公顺口给我起名叫森儿。在“森儿,森儿”的呼唤中我慢慢长大了,到了要上学的年龄时,爸爸觉得该有个体面的学名才对,便为我取了个挺大众化的名字,可家里人还是“森儿,森儿”地叫。特别是妈妈叫得尤为响亮、频繁。

不知为什么,随着年龄的增长,再听到家人唤我小名竟有些不舒服了,好像有一种不被尊重的感觉:终于有一天,在听到妈妈又一声“森儿”的呼唤后,我郑重地对她说:“妈妈,我有大名的,别叫我小名好吗?”然后在妈妈惊愕的表情里走进了自己的房间。

但妈妈终究还是改不了。

那天是我16岁生日聚会,好多同学朋友都跑来了,家里的小客厅里挤得满满的。我一边给大家分发糖果,一边忙不迭地说着谢谢。爸爸妈妈在厨房里忙着做菜,当一碟碟香气四溢的小菜端上餐桌时,同学萍将送给我的大蛋糕端上来。我立刻连声称谢打开了蛋糕盒,我喊道:“妈妈,拿刀子来!”

妈妈一边递过来把瓜刀,一边叮咛:“森儿,小心点!”

“噢?你原来叫森儿呀,挺好玩的名字!”

萍欢快地叫着,同时在空中打了一个别致的手势。朋友们也善意地哄笑起来,我的脸刷地红到了耳根。

晚上,临睡觉前,我推开了妈妈的房门。倚着门框,又一次对她说:“妈妈,我不是说过嘛,别叫我小名!”语气里已有了几分不耐烦了。(甲)妈妈的脸上呈现了一种复杂表情,看了走进来的爸爸一眼,叹了口气:“对不起!高翔。”可我听出我的名字在她口中却变得十分生硬,似乎很拗口。没多久,我要离开家到数百里外的一座城市去读书。

(乙)不知怎的,妈妈竟在短短的几天内学会了很有味地叫我的大名,而且同以前叫我小名时那样顺口熟练。我自然很高兴。

分别的那一天爸妈一齐送我去车站,爸爸一直喋喋地叮三嘱四,妈妈则沉默着,显得有些伤感。我大人似的笑笑,反过来抚慰着他们:“放心吧,没事的,我已不是孩子了。”

火车开动的刹那,我从窗探出头,同他们挥手告别,一直不言不语的妈妈突然抬起了头,眼里竟有了泪。她紧跑着,挥动起双手,脱口喊出来——

“写信回来,森儿!”

我稍稍一愣,心里似乎被什么东西猛撞了一下,泪水夺眶而出。

(1)给下列加点的字注音。

香气四溢()

刹那()

哄笑()

拗口()

(2)解释文中加点词语的含义。

①爸爸觉得该有个体面的学名才对。

②可我听出我的名字在她口中却变得十分生硬。

(3)“我”两次抗议妈妈喊“我”的小名,两次抗议语气不同,妈妈的表情如何?

第一次抗议的语气: ;妈妈的表情: 。

第二次抗议的语气: ;妈妈的表情: 。

(4)分析文中甲、乙两个句子分别体现妈妈怎样的心理。

(5)妈妈在“我”的抗议中最后仍喊“我”的小名,日常生活中你可能也遇到过类似的事情,结合自己的经历,简要谈谈为什么妈妈一直改不了这一习惯。

19. 课外阅读。

天使的眼睛

10年前的春天,我才15岁,花一般的生命季节,却患了“视神经萎缩症”,双眼全盲。这以后的一年里,家里为了给我治病几乎耗尽了积蓄,但仍未见一丝好转。又一年春天来临的时候,我由母亲陪着,千里迢迢来到这座海滨城市的眼科医院,请名家医治。但经历了一次手术失败后,我的信心丧失了,竟多次烦躁地抗拒治疗……一天午后,我找了个借口请母亲上街去,趁无人看管之际,我踉踉跄跄溜出了医院,循着涛声一步步摸向大海。

我已踩上了松软的沙滩,脑子里乱哄哄的,满面是交错的泪痕。突然,我撞在一个人的身上,一个趔趄差点跌倒。“你,为什么撞我?”我恼怒地问。

“哦,对不起,我什么也看不见。”

“看不见,你同我一样,也是个瞎子?”我感到十分惊奇。

“是的。”年轻女子哀哀地叹了口气,“小弟弟,你是新来的吧,叫什么?”

“我叫小磊,来了十多天了,你呢?”

“我叫白晴,一年前来的。”

“这么说,你的眼病一直没治好?”我的心紧缩了一下。

“是,手术做了六次,唉,看来是没希望了,不如早

点……”白晴的话带着哭腔,下面的话哽咽住了

也许是同病相怜,我突然对白晴产生了同情,摸索着扶住她坐在沙滩上。交谈中,我得知了白晴的不幸遭遇。

三年前,白晴是一位风华正茂的助理研究员,在本市一家化工厂工作。一次在试制一种尖端产品时,发生了爆炸,灼热的液体喷涌而出,烧瞎了她的眼睛,毁了她的面貌……相恋多年的男友离去了。她已经几年没上街去,生怕丑陋的面貌会刺激人们的视神经……

我惊讶得张大了嘴。

“小磊,你毕竟还有一副英俊的脸庞,还有亲人,我呢?什么都没有了,还是让我跳到大海里去,把一切痛苦了结了吧。”白晴说着号啕大哭,摇摇晃晃站了起来。

“不,白晴姐,你不能这样想!你一定会好的,一定会的!”我情不自禁地拖住了白晴。那一刻,我已全然忘记了自己的不幸,翻来覆去地说了好多安慰的话,才勉强使白晴打消自杀的念头。最后我们互相搀扶着往回走,慢慢离开了大海。

这以后,我几乎天天和白晴在一起,互相给予温暖和帮助。只是白晴太悲观了,我便苦口婆心劝导她,不允许她绝望。她不再暴躁不安,而是心平气和地配合医生的治疗。在劝导白晴的时候,我也开始接受医生的治疗。

三个月后,我同意医生再次为我动手术的建议。数天后,当缠在眼部的纱布拆去时,我一阵头晕目眩。我终于重见光明了!我惊喜地一头扑向母亲:“我能看见了,真的能看见了。”边念叨边激动地哭了起来。在场的人也都被感染得泪光点点。

突然,我想起了什么,转身往外走:“我要去告诉白晴姐,她的眼病也能治好。”

母亲一把拉住我:“磊儿,别去了,白晴就在这

里。”“在这里?”我茫然环顾四周,这里除了母亲,都是穿白大褂的医务人员。

这时,一个年轻美丽的护士走了进来,拉起我的手,亲切地叫了声“小磊”。这声音多么熟悉啊!“你,你就是白晴姐?”我瞪大眼睛愣愣地盯住她:她的眼睛是多么明亮,声音是这么甜美!那一刻,我什么都明白了,热泪止不住滚滚而下。

(1)标题中的“天使”在文中指的是_____,写出你对文中“天使”一词的理解:_____。

(2)白晴的经历“我”是怎样知道的?

(3)你认为白晴的这段经历是真实的还是虚构的?请联系下文,写出理由。

(4)选文最后一段中加点的“进来”一词用得合适,为什么?

(5)下面文字,是作者在情节上有意安排的伏笔的是 ()

- A. 小磊,你毕竟还有一副英俊的脸庞,还有亲人,我呢?什么都没有了。
- B. 在劝导白晴的时候,我也开始接受医生的治疗。
- C. 那一刻,我什么都明白了,热泪止不住滚滚而下。

课时2 七年级(上册)古诗文

复习要点

本课时主要复习《古代寓言二则》(《郑人买履》、《刻舟求剑》)、《古代诗词四首》(《次北固山下》、《题破山寺后禅院》、《赤壁》、《浣溪沙》)、《幼时记趣》、《十五夜望月》、《水调歌头》、《古代诗词三首》(《过故人庄》、《游山西村》、《一剪梅》)、《对联六副》、《三峡》、《古代诗词四首》(《早春呈水部张十八员外》、《西江月·夜行黄沙道中》、《秋词》、《白雪歌送武判官归京》)、《梦溪笔谈二则》、《论语八则》、《古诗四首》

(《迢迢牵牛星》、《观沧海》、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、《登岳阳楼》)。

1. 字词积累。

(1)需掌握的通假字。

邱:以土砾凸者为邱。 本字为“丘”,“土山”的意思。

伏:人皆伏其精练。 本字为“服”,“佩服”的意思。

阙:略无阙处。 本字为“缺”,“空缺”的意思。

见:路转溪头忽见。 本字为“现”,“呈现”、“出

现”的意思。

女：海女知之乎！本字为“汝”，“你”的意思。

坐：而置之其坐。本字为“座”，“座位”的意思。

反：反归取之。本字为“返”，“返回”的意思。

说：学而时习之，不亦说乎。本字为“悦”，“愉快”、“高兴”的意思。

止：担中肉尽，止有剩骨。本字为“只”，与现代汉语中“只”、“仅”相同，表示限于某个范围。

(2)需掌握的古今字。

次：次北固山下。古义为旅途中停宿或部队行军途中驻扎。现代汉语多义，常用的有：“次第”、“顺序”；“第二”；“质量较差的”；作量词用，表示动作的次数。

但：但余钟磬音。古义相当于现代汉语的“只”，表示限于某个范围；今义作为连词，表转折关系，常和“虽(然)”连用。

愿：但愿人长久。古义为“希望”；今义为“愿望”。

恨：不应有恨。古义为“遗憾”、“怨”(比“仇恨”语意要轻)；今义为“仇恨”。

虽：虽乘奔御风，不以疾也。古义为“即使”，表假设关系；今义为“虽然”，与“但”结合表转折关系。

是：是以谓之义也。古义为指示代词，近指，相当于“此”、“这”；今义为判断动词，表肯定判断。

良：良多趣味。古义为“的确”、“实在”；今义为“好”。

方：方出神。古义为“正在”、“方才”；今义较多，常用的有“方向、方法、土方、乘方”等。

精练：人皆伏其精练。古义为“精熟”(实质上是短语)；今义为“用语简洁扼要”。

(3)需掌握的多义词。

故 { 温故而知新 过去的，原来的
故渔者歌曰 所以

绝 { 沿溯阻绝 断
绝巘多生怪柏 极高的
哀转久绝 净尽、消失

强 { 项为之强 僵硬，应读成 jiāng
赏赐百千强 有余，音 qiáng

(4)需掌握的有特殊语境义的词。

悦：山光悦鸟性。由形容词变为动词，有“使……愉悦”的意思。

空：潭影空人心。由形容词变为动词，有“使……空灵”的意思。

湿：冷露无声湿桂花。由形容词变为动词，有“使……沾湿”的意思。

低：低绮户。由形容词变为动词，有“低挂”的意思。

惊：明月别枝惊鹊。有“使……惊”的意思。

(5)需掌握的一般实词。

稚：余忆童稚时。幼小。

秋毫：能张目对日，明察秋毫。秋天鸟兽身上新生的细毛，比喻极细小的东西。

拟：私拟作群鹤舞空。比、比拟。

素：又留蚊于素帐中。白色、本色。

唳：果如鹤唳云端。读 lì。鹤、雁等高亢地鸣叫。

佞：白铁无辜铸佞臣。用花言巧语吹拍，佞臣即奸臣。

(6)需掌握的常用虚词。

之 { 故时有物外之趣 相当于“的”

之 { 驱之别院 它，代“蛤蟆”

之 { 昂首观之 代“群鹤舞空”的景象

之 { 项为之强 代指“看群鹤舞空”

以 { 以丛草为林 相当于“把”

以 { 徐喷以烟 相当于“用”

其 { 必细察其纹理 相当于“它的”，代指前面所说的“藐小微物”

其 { 常蹲其身 指“自己的”

而 { 舌一吐而二虫尽为所吞 承接关系

而 { 乃以瓦布之，而动如初 转折关系

2. 名句积累。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

海日生残夜，江春入旧年。

山光悦鸟性，潭影空人心。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

谁道人生无再少？门前流水尚能西。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。

虽乘奔御风，不以疾也。

3. 综合性学习。

(1)能自主地组织学习活动，能运用各种学习方法和手段。

(2)能从报刊、书籍或其他媒体中获取有关资料，且有搜集信息、处理信息的能力。

课时目标

1. 掌握课文中涉及的文学常识。

2. 分辨古今词语的差异(古今异义词和古文中的的一些特别的句式)。

3. 背诵古诗词和《三峡》。

4. 重要句子要做到理解大意，直至会翻译。

5. 掌握文章内容要点(文章思想、作者感情、景物特点、结构特点)。



题点解析

【例】(2005年湖南省岳阳市)

三 峡

自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日。自非亭午夜分,不见曦月。至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影。绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间,清荣峻茂,良多趣味。每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳!”

1. 对下列加点词意义的解释,有误的一项是

()

- A. 略无阙处(阙:通“缺”)
- B. 良多趣味(良:实在)
- C. 晴初霜旦(旦:早晨)
- D. 林寒涧肃(肃:严肃)

2. 翻译:虽乘奔御风,不以疾也。

3. 文章花了大量笔墨,运用正面描写的手法直接描绘三峡的景物,而文末却写到“渔者歌曰”,这是采用_____的描写手法,其作用是_____

4. 文中对三峡景物的描写很有特色。请从文中再选出两处景物,仿照例句进行描写。

例:碧绿的潭水,怪异的松柏。

5. 对文章赏析有误的一项是 ()

A. 文章按照春夏秋冬的顺序写三峡之水,突出了其不同季节的特点。

B. 文章使用了大量极富表现力的骈散句,语言清新俊逸。

C. 文中关于三峡江水的描写与李白的“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还”有异曲同工之妙。

D. 文章布局自然,先写山,后写水,突出了三峡山高水险的特点。

【分析】第1题考查对重要实义词义的理解;第2题考查重要句子的翻译,要求能抓住关键词进行翻译;第3题是对文章表现手法及作用的考查;第4题是对文章能抓住景物特征进行描写的理解;第5题是关于文章内容的理解。答案:1. D 2. 即使骑上快马,驾着风,也没有这样快。 3. 侧面描写(或:间接描写);渲染出三峡秋景的凄清萧瑟。 4. 示例:飞悬的瀑布,悲凉的渔歌。 险峻的山峰,凄厉的猿啼。

5. A



课时训练

基础训练

一、填空。

1. 杜甫《登岳阳楼》中将洞庭湖描绘得壮阔生动的句子是:_____。作者当时虽年老多病,但登临之时,仍能关心社会和人民,最能体现这一点的诗句是:_____。

2. 李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中变无知无情为有知有情的神来之笔是:_____。

3. 曹操《观沧海》中最能表现大海宏大气象的诗句是:_____。

4. 岑参《白雪歌送武判官归京》中将因友人离去而惆怅的感情表达推向巅峰的句子是:_____。

5. 人们常用陆游《游山西村》中的名句“_____”来表现一种人生哲理。

6. 你认为孟浩然《过故人庄》中最具农村生活情趣的一句是:_____。

7. 林则徐书两广总督府对联是:_____。

8. 小明在同学家赏花后,临别之时,兴致不减,对朋友说:“_____。”(用孟浩然《过故人庄》中的句子)

9. 小明怕迟到,骑着自行车风驰电掣般赶到学校,在上课铃响之前进入教室。他不得得意地对同桌说:“幸亏我车技好,今天的车速‘_____’,”(用《三峡》中的句子)同桌委婉地规劝他:“迟不迟到不是最重要的,最重要的是生命,‘_____’,”(用苏轼《水调歌头》“明月几时有”中的句子)

10. 看完《钢铁是怎样炼成的》,小明感触颇深地对小华说:“看来人生要成功,只有靠‘奋斗’二字,无论遇到多大困难,只要能迎难而上,就一定会‘_____’,”(用陆游《游山西村》中的句子)小华说:“有道理,但也不尽然,客观因素也十分重要,‘_____’,”(用杜牧《赤壁》中的句子)

11. 《幼时记趣》写得可谓妙趣横生。你最欣赏的颇能表现那种“物外之趣”的句子是:_____。

12. 辛弃疾《西江月 夜行黄沙道中》说“路转溪头忽见”,这“忽见”的指什么地方的什么事物?

二、解词。

13. 以 { 徐喷以烟 ()
以丛草为林 ()
岁以大穰 ()
何以谓之“文”也 ()
14. 之 { 故时有物外之趣 ()
昂首观之 ()
项为之强 ()
何以谓之“文”也 ()

15. 解释下列句中加点的词。

- (1) 果如鹤唳云端 ()
(2) 患其塌动 ()
(3) 贻以金钗 ()
(4) 不耻下问 ()
(5) 不应有恨 ()
(6) 海女知之乎 ()
(7) 次北固山下 ()
(8) 良多趣味 ()

三、翻译。

16. 将下列句子译成现代汉语。

- (1) 重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。
(2) 素湍绿潭，回清倒影。
(3) 人不知而不愠，不亦君子乎？

四、阅读。

17. (综合 2003 年联考与 2003 年河南省中考试题)

题破山寺后禅院

清晨入古寺，初日照高林。
曲径通幽处，禅房花木深。
山光悦鸟性，潭影空人心。
万籁此俱寂，但余钟磬音。

(1) 这是一首写禅寺景观的名篇，它表现了禅院特有的_____境界，抒发了作者寄情_____，希望_____的胸怀。

(2) “山光悦鸟性，潭影空人心”写出了哪些感受？“悦”、“空”各是什么意思？

(3) 诗中有一成语，这个成语是：_____。

(4) “曲径通幽处”有的版本作“竹径通幽处”，你觉得用“曲径”和“竹径”哪个更好？为什么？

(5) 诗中既说“万籁此俱寂”，又说“但余钟磬音”，是否矛盾？为什么？

18.

三 峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，☐则素湍绿潭☐回清倒影☐②绝巘多生怪柏☐悬泉瀑布☐飞漱其间☐清荣峻茂☐良多趣味☐每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

(1) 用“/”标出下面句中的两处停顿。

虽乘奔御风不以疾也

(2) 仔细阅读画曲线的句子，你会发现句子的前半部分与后半部分存在着一种特殊的结构关系，请作简要说明。

(3) 请依次解释文中三个“绝”的意思。

①_____ ②_____ ③_____

(4) 在“☐”里加上恰当的标点符号。

(5) 解释文中加点的词。

①阙：_____ ②溯：_____

③旦：_____ ④高：_____

(6) 请从本册所学文言文中找出一个带“之”字的句子，其用法要与“春冬之时”中的“之”字用法一样。

(7) 用现代汉语说说画横线的句子的意思。

(8) 从文中找出你最欣赏的描写山势、水情和其他自然景物的句子。(各一句)

(9) 本文写三峡四时风光，为什么从“山”写起？为什么不按春夏秋冬的顺序来写？

拓展训练

五、默写。

19. 一道浅浅的海峡,竟把大陆和台湾阻隔了60年,今年4月,国民党主席连战先生率团访问大陆,胡锦涛总书记在会见连战先生时,为了表达喜悦之情,引用了孔子的名言:“_____。”

20. 陆游在游山西村后与友人相约:“从今若许闲乘月,拄杖无时夜叩门。”异曲同工,孟浩然与友人“把酒话桑麻”后约定“_____”。

21. 2003年6月,世界人民见证了“三峡蓄水315”高峡出平湖的壮丽景象,郦道元所描述的昔日渔者歌曰“_____”的三峡秋日的凄异景象将一去不复返。

22. 李白有“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还”的诗句,《三峡》中与此意境相同的句子是:_____。

六、阅读。

(一)阅读《三峡》,完成23~27题。

自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日。自非亭午夜分,不见曦月。至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影。绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间,清荣峻茂,良多趣味。每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳!”

23. 解释下列句中加点词的意思。

(1) 不见曦月 曦:_____

(2) 虽乘奔御风,不以疾也 奔:_____

24. 下列句中加点词意思相同的一项是 ()

- A. 其间千二百里 肉食者谋之,又何间焉
B. 有时朝发白帝,暮到江陵 朝而往,暮而归
C. 属引凄异 属予作文以记之
D. 哀转久绝 率妻子邑人来此绝境

25. 用现代汉语翻译下面的句子。

至于夏水襄陵,沿溯阻绝。

26. 本文写景善于抓住景物特点进行描写,寥寥几笔,便能将景物的神韵表现出来,如只用“_____”8个字,便写出了春冬之时的江水澄澈,景色明媚。

27. 三峡适合修建水力发电站,也可以从本文找出两条理由,请用自己的语言概括,并写出文中印证理由的原句。

理由1:_____

原句:_____

理由2:_____

原句:_____

(二)阅读文段,完成28~31题。

(甲)王子曰:仲永之通悟,受之天也。其受之天也,贤于材人远矣。卒之为众人,则其受于人者不至也。彼其受之天也,如此其贤也,不受之人,且为众人;今夫不受之天,固众人,又不受之人,得为众人而已耶?

(节选自《伤仲永》)

(乙)人之为学,不日进则日退。独学无友,则孤陋^①而难成;久处一方,则习染而不觉。不幸而在穷僻之域,无车马之资^②,犹当博学审^③问,古人与稽^④,以求其是非之所在,庶几^⑤可得十之五六。若既不出户,又不读书,则是面墙之士,虽有子羔、原宪^⑥之贤,终无济于天下。子曰:“十室之邑^⑦,必有忠信如丘者焉,不如丘^⑧之好学也。”夫以孔子之圣,犹须好学,今人可不勉^⑨乎?

(节选自顾炎武《与友人书》)

【注释】①孤陋:片面、浅陋。②资:盘缠。③审:详细。④稽:探究、考察。⑤庶几:差不多。⑥子羔、原宪:孔子的弟子。⑦邑:地方。⑧丘:孔子。⑨勉:勤勉,努力。

28. 解释下列句子中加点字的意思。

(1) 卒之为众人 卒:_____

(2) 则其受于人者不至也 至:_____

(3) 不幸而在穷僻之域 域:_____

(4) 终无济于天下 济:_____

29. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 其受之天也,贤于材人远矣。

(2) 人之为学,不日进则日退。

30. 甲文谈“成才”,乙文谈“做学问”,二者强调的重点各有不同。请根据你的理解,谈谈具体有什么不同。

31. 甲、乙两文都具有较强的议论性,试分别概括两文所论述的主要内容。

甲文:_____

乙文:_____

七、综合性学习。

32. 搜集古代寓言故事,并归纳其寓意,每人不少于5条。

课时3 七年级(下册)现代文



学习要点

1. 识字与写字。(括号内为误读、误写)

(1) 形声字误读。

牛犊 dú(mài)	地窖 jiào(kào)
摩挲 suō(shā)	恣 zì 情(cì)
盔 kuī 甲(huī)	倜 tì 傥(tǎng)(zhōu dāng)
颓 tuī 唐(tū)	上溯 sù(shuò)
逾 yú 越(yù)	天堑 qiàn(zhàn)
摒 bìng 弃(píng)	蛰 zhé 伏(zhì)
静谧 mì(bì)	苔藓 xiǎn(xiǎn)
铁锹 qiāo(qiū)	濒 bīn 危(pín)
璀 cuǐ 璨(cuī)	翩跹 xiān(qiān)
俯瞰 kàn(gǎn)	深邃 suì(suī)

(2) 形似字误读。

晶莹剔 tī 透(tì)	名人轶 yì 事(tiē)
蝉蜕 tuì(tuō)	矫 jiǎo 健(jiāo)
炫 xuàn 耀(xuán)	分娩 miǎn(wǎn)
粗犷 guǎng(kuàng)	歼 jiān 灭(qiǎn)
烙 lào 印(luò)	亘 gèn 古不变(héng)

(3) 多音多义字误读。

执着 zhuó(zhē)	殷 yān 红(yīn)
鲜 xiǎn 为人知(xiān)	挑 tiǎo 衅(tiāo)
参 cān 天耸立(cēn)	翘 qiáo 首以待(qiào)

(4) 同音或音近字误用。

匪夷所思(非)	假山水榭(谢)
相得益彰(章)	人声鼎沸(生)
丰功伟绩(工)	挥洒淋漓(离)
心旷神怡(犷)	异曲同工(屈)
呕心沥血(沔)	欢呼雀跃(鹊)
梳妆打扮(装)	孤僻(辟)

(5) 形似字误用。

渊博(搏)	鉴赏(签)	瞻仰(瞻)
竣工(峻)	盘踞(据)	矫健(娇)
繁衍(衍)	无动于衷(哀)	

2. 成语积累与运用。

(1) 褒义词: 相得益彰 人声鼎沸 风起云涌
 挥洒淋漓 永垂不朽(磨灭) 丰功伟绩(多、盛) 乐
 不可支(支持) 呕心沥血(滴落) 锐不可当(抵挡)
 心旷神怡(旷, 开朗; 怡, 愉快) 姹紫嫣红(姹, 美丽;
 嫣, 妖艳)

(2) 中性词: 轩然大波 蹑手蹑脚 不能自己(停

止) 鲜为人知(少) 异曲同工(精巧) 翘首以待
 (抬头)

(3) 贬义词: 匪夷所思(平常) 无动于衷(内心)

3. 重点阅读片断提示。

片断1:《人民英雄永垂不朽》:从“我踏上花岗石
 铺成的台阶,到了第二层平台”至“整个纪念碑的造型
 使人们感到既有民族风格,又有鲜明的新时代精神”。

片断2:《松鼠》:从“松鼠不敢下水”至“可以使雨
 水向四周流去,不落在窝里”。

片断3:《沁园春 雪》全诗的赏析。

4. 语言的实际运用。

- (1) 掌握劝告的说话技巧。
- (2) 学会用形象的语言进行演说。

5. 综合性学习。

能就共同关注的热点问题搜集资料,调查访问,能
 用文字、图表、图画、照片等展示学习成果。



课时目标

1. 语言文字的积累,熟记本册中的常用词语,能灵
 活运用词语。

2. 本课时侧重于说明文学习,掌握好说明文阅读
 方法。

3. 口语交际与综合性学习的综合考查题,注意语
 言的简洁、明了,有针对性。能运用多种方式表达学习
 成果。



要点例析

【例1】(2005年湖北省武汉市)结合语境,解释下
 列句子中画线词语。

(1) 几年前,我与母亲之间就有一条无法跨越的
 “鸿沟”,有时候,我甚至怀疑我们之间是否真的存在
 血缘关系。

(2) 一次在外祖母家,母亲又为学习方面的事情
 唠唠叨叨,我顶撞了几句,正当“硝烟四起”时,外祖母
 把我拉到另一个房间。

【分析】此题型是近年来词语考查中的主要题型
 之一,有一定的时代气息,注意词语在语境中的含义。
 答案:“鸿沟”指自己和母亲之间不能沟通、交流;“硝
 烟四起”指“我”和母亲之间发生的冲突。

【例2】(2005年陕西省)请参加下列综合性学习
 活动。

学校举办“推广普通话活动周”,同学们都积极参

与这项活动。

(1)请你设计一条富有感染力的宣传语。

(2)你认为在活动周中应开展哪些语文活动?请列举二项。

(3)就学校如何推广普通话问题,请你向校长提出一条富有创意的建议。

(4)一个时期以来,广播电视上方言节目频频出现。校报记者请你结合此现象谈谈对推广普通话的看法。

【分析】此题密切联系学生生活,有实践性、开动脑筋,调动平时的积累,一般都可以说出几条。注意宣传语要富有感染力,提建议、谈看法要有针对性,不要偏离了话题。参考答案:(1)普通话是我们沟通的桥梁。(2)演讲、辩论会、朗诵会、故事会等。

(3)①充分利用广播电视等现代化手段施以正面影响。②把普通话作为综合素质评定的内容。

(4)①推广普通话过程中应充分考虑到地方文化和地方传统的问题。②推广普通话并不意味着要消灭方言,但也不宜任意扩大方言的影响。③普通话虽作为正式交流用语,但不必在任何地方都使用普通话,那样不现实。④推广普通话应考虑我国的实际,不能一刀切,不能操之过急。

课内训练

基础训练

1. 请给下列加点的字注音。

旗帜() 颓唐() 风靡()
跻身() 憎恶() 脑髓()

2. 根据汉语拼音写出汉字。

tián() 静 tī() 透 挑 xìn()
nuè() 待 zì() 情 chóu() 踏
nì() 味 装 huáng()

3. 给文中拼音处填上恰当的汉字。

说西部的城市像村庄绝不为过。因为白杨以后就是河水就是绿草如 yīn①____,就有马车在街道上慢慢腾腾地 nuó②____移,牛马们在主人 yōu③____闲的皮鞭中缓步而行。当牛马进了真正的市中心时,道路两边都是 sǒng④____立的高楼大厦,法国梧桐树成为城中心的装点。

4. 依次填入文中横线处,恰当的一组句子是

()
_____,你尽可流动明眸,欣赏白云蓝天,飞流激湍;_____,你尽可闭目凝神,倾听莺歌燕舞,春水潺潺;_____,你尽可翕动鼻翼,呼吸牡丹的浓香,黄菊的清爽;_____,你尽可品评自娱,把玩深赏。

①文学是一座姹紫嫣红的百花园 ②文学是一杯回味无穷的香茗 ③文学是一幅意境高远的中国画

④文学是一首清脆圆润的古曲

A. ①③④② B. ④③②①
C. ③④①② D. ②①③④

5. 下列句子中有错别字的一项是 ()

A. 秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第。

B. 听罢秋蝉的音乐会,有时候我们会抱怨世界愈来愈丑了,现代文明的噪声太多了。

C. 别关起你的门窗,放下你的帘子;别忙着披蓑衣,急着戴斗笠。

D. 刚才还是白云朵朵,阳光灿烂;一霎间却又是乌云密布,大雨倾盆。

6. 对下列词语解释有错的一项是 ()

A. 街衢:宽阔的街道

B. 自出心裁:出于自心的剪裁、创造

C. 恻隐:对受苦受难的人表示同情

D. 煦暖:因太阳照射而变暖

7. 下列句子中加点的成语使用不正确的一项是

()
A. 汽车在老大爷身边戛然而止,市长打开车门,露出和蔼可亲的笑颜,亲自搀扶老大爷上了车。

B. 我们的身体在不断长大,我们心中的一种情感也在潜滋暗长——“谁言寸草心,报得三春晖”!

C. 卢沟桥上的石刻狮子,有的母子相抱,有的交头接耳,有的像倾听水声,千态万状,惟妙惟肖。

D. 夏乃声音的季节,蝉声更像一首绝句。这首诗中自有其生命情调,旷远飘逸,让人不禁听得屏气凝神。

8. 下列各句中画线的成语,使用恰当的一句是

()
A. 陕西剪纸粗犷朴实,同江南一带细致工整的风格相比,真是半斤八两。

B. 中国自古就是一个诗的国度,唐诗、宋词、元曲大名鼎鼎,各种流派不胜枚举。

C. 生活为我们提供了鲜活活泼、姹紫嫣红的素材,我们应该能够写出好文章。

D. 节日的东大街,张灯结彩,车水马龙,人头攒动,热闹非凡。

9. 结合语境,选出下列句子中加点词语解释有误的一项 ()

A. 为了满足人们健康的需要,厂家纷纷推出了绿色食品。(指绿颜色蔬菜)

B. 为将物资及时送到灾区,政府开辟了绿色通道。(指方便快捷的途径、优惠政策等)

C. “明星学院”吸引了不少的阳光少年。(指活泼、富有生气的少年)

D. 教育厅要求各高校实行阳光招生。(指公开、公平、公正的招生)