

古典文学启蒙读本

根据关汉卿等
原著编写

古典戏曲精彩故事



河北少年儿童出版社

出版说明

中国古典文学名著如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等等，以其生动精彩的情节，栩栩如生的人物形象博得了广大群众的喜爱，其中的一些人物和故事，可以说是家喻户晓、人人皆知的。

为了使少年儿童自幼能接触和了解一些中国古典文学名著中的人物和故事，提高他们的文学修养和阅读能力，同时也丰富他们的课余生活，我们特组织编写

了这套《古典文学启蒙读本》丛书。

在改编中，我们针对少年儿童的阅读能力、阅读兴趣、阅读时间等方面的情况，选取原著中的精彩章回和段落，用通俗的语言编写成一个个既独立成篇又有一定关联性的故事。编写时略去了一般性的情节，同时根据故事发展的需要，增加了少量的创作情节，使故事更加紧凑和完整。编写时还舍弃了原著中宣扬封建迷信、封建伦理、低级淫秽等不适宜少年儿童阅读的内容。在语言上以口语化的语言为主，适当保留原著中较通俗、生动、富于人物个性化的语言。

在组织编写时虽然做了以上的种种努力，但由于水平、时间所限，还不一定能完全适合少年儿童的阅读要求。谨希望广大少年儿童阅读后提出宝贵意见，以便再版时改进。

河北少年儿童出版社

1993年2月

写在前面的话



中国的戏曲，和希腊的悲、喜剧，印度的梵剧并称为世界上三种古老的戏剧文化。中国的戏剧文化，可以说在原始社会就孕育着戏曲的种子，原始的歌舞就是其中之一。但中国戏曲成熟较晚，到了12世纪即宋、金、元时期，才形成了完整的体系。它经过800多年的不断丰富、革新与发展，一直继续到现在，表现了旺盛的生命力。可以说，中国戏曲在中国民族文化艺术史上，以及

在世界文化艺术宝库中，占有独特的地位。

中国戏曲，是包括宋元南戏、元明杂剧、明清传奇以至近代的京剧和所有地方戏在内的中国传统戏剧文化的通称。它是一种集唱、念、做、打为一体的综合性艺术，植根于广大人民生活之中。随着历史的发展，戏曲文化也从内容到形式不断地发展和完善。戏剧不同于歌舞，它有人物，有情节，又有一个完整的故事。中国戏曲发展缓慢，成熟较晚，是和中国落后的封建经济文化相关的。到了宋、金时期，尤其是到了元代，中国戏曲才真正成熟和发展起来。因为这一时期，既是经济繁荣发展时期，又是民族矛盾和阶级矛盾相当尖锐，人民相当痛苦的时期。元代的南戏和北杂剧，就是在这个时期产生的。一大批剧作家如关汉卿、王实甫、马致远、白朴等，也涌现出来。可以说元代是我国戏曲的高潮和鼎盛时期。元代以后，各种地方戏慢慢发展起来，如江南一带的昆腔、弋阳腔、徽调，以及徽班进京后形成的京剧，北方的评剧、梆子腔等。如今，在中国这块土地上，已发展起 300 多个剧种，数以万计的剧目。

中国的戏曲，无论从思想内容上，还是艺术形式上，都有很高的成就。有些戏文，不仅在当时有积极的进步意义，就是在现在，也有很高的认识作用和借鉴作用。因此，了解中国古典戏曲的内容，可以说是中国人的一种

文化常识和必要的文化修养。但限于种种原因，一些人，尤其是青少年和孩子们，很不容易看到和接触到古典戏曲。为了弥补这个缺欠，我们选取古典名剧的一部分剧目，编写成一个个短小精悍的故事，供大家阅读欣赏。

本书选取了古典戏曲中 12 个著名剧作家的 13 个剧目，进行了改写。这些故事，有的揭露了封建社会的黑暗，吏治的腐败；有的抨击了封建道德、封建伦理对青年尤其是对妇女的压迫和摧残；有的赞美了中国妇女的传统美德和男女青年之间真挚的爱情；还有的讽刺、挖苦了那些是非不分、迂腐、贪财如命的可悲可叹之人。这些剧目的故事从家庭到社会，从平民百姓到达官贵人，从地方直至皇帝的生活，内容十分丰富，社会面十分广阔。其中大多数剧目，直至今日仍畅演不衰。

须注意的是，这些古典戏曲都产生在我国的封建社会。由于阶级的和历史的局限，这些剧作家不可能不受封建社会伦理道德的影响，因此这些剧目中，就或多或少、或明显或隐蔽地存在着封建消极的内容，剧本中很多台词都是带有封建说教性的。其中唯心的因果报应，“三纲五常”的封建伦理、封建迷信的糟粕等，也掺杂渗透剧目中。尽管在编写时注意了对这些消极因素的淡化，但毕竟不能完全去除。因此，大家在阅读这些戏曲故事时，或给孩子讲述这些故事时，注意分辨才是。

中国的古典戏曲剧目很多，出名的就有中国古典“十大悲剧”、“十大喜剧”之说。本书编写的故事，只是古典戏曲优秀剧目的一部分。如果大家有兴趣的话，也可以继续阅读其它剧目故事。希望读者对本书的编写工作提出宝贵意见，以便有机会再版时改正。

目 录

窦娥冤

- 引狼入室 (3)
- 害人害己 (6)
- 六月飞雪 (10)
- 父女梦圆 (16)

汉宫秋

- 画图选美 (29)
- 琵琶传情 (34)
- 匈奴献美 (40)
- 杀贼殉难 (44)

赵氏孤儿

- 忠臣遭陷 (55)
- 程婴闯宫 (58)

搜孤救孤 (63)

孤儿复仇 (68)

琵琶记

父亲逼试 (74)

朝廷逼婚 (77)

五娘侍亲 (82)

乞讨赴京 (87)

长生殿

两番进宫 (95)

一步登天 (101)

仙韵邀宠 (103)

马嵬兵变 (108)

桃花扇

香扇定情 (115)

血染桃花 (120)

骂贼入宫 (128)

道庵毁扇 (132)

救风尘

周舍骗婚 (140)

赵盼儿设计 (145)

巧取休书 (148)

宋引章得救 (152)

墙头马上

隔墙传帖	(160)
月夜私奔	(165)
清明泄密	(171)
簪折瓶坠	(176)
斥父认子	(180)

西厢记

寺中巧遇	(189)
解围许婚	(193)
夫人食言	(198)
月夜听琴	(202)
红娘传书	(204)
西厢幽会	(207)
拷问红娘	(211)
终成眷属	(214)

李逵负荆

冒名抢亲	(220)
李逵游春	(223)
怒砍义旗	(228)
酒店对质	(232)
负荆请罪	(234)

看钱奴

一夜发迹	(242)
秀才落魄	(245)

雪天买儿	(250)
讨价还价	(254)
病中遗训	(257)
泰安许愿	(261)
财归原主	(264)
中山狼	
巧言求救	(271)
东郭救狼	(275)
凶相毕露	(279)
三老评理	(282)
智杀恶狼	(285)
风筝误	
家务难断	(292)
风筝题诗	(297)
阴差阳错	(305)
两婿闹婚	(310)

窦娥冤

剧情简介

《窦娥冤》是元代著名戏剧大师关汉卿的代表作之一。关汉卿，名不详，号已斋（一作一斋），大都（今北京市）人，还有记载说是祁州（今河北安国县）人。他大约生于元太宗在位时代（1229~1241）。关汉卿博学多才，是元代最有成就的多产剧作家之一。据记载，他一生共创作了六十三个剧本。但这些剧本大多已散失，留全下来的全本只有十二个。而《感天动地窦娥冤》（后人简称《窦娥冤》），则是关汉卿剧作中最出色的代表作。其它如

《救风尘》、《望江亭》、《调风月》、《拜月亭》、《单刀会》等也很有特色。《窦娥冤》真实地描绘了当时残酷的社会生活。它通过一个蒙冤而死的普通妇女的满腔怨愤，而使自然界发生巨大变化的情节，有力地抨击了封建社会的黑暗，吏治的腐败。非常强烈地表现了遭受压迫的人民群众的反抗情绪。具体剧情是这样的：

读书人窦天章家中贫穷，要进京考取功名，缺少路费，便将女儿端云送到蔡婆家当童养媳，借得银两上京。

蔡婆是个寡妇，家中富裕，以放债为生。她将端云改名窦娥，长大后给儿子成了亲。不久，儿子病死，婆媳双双守寡，相依度日。

一日，蔡婆出门讨债，险些被人害死时，幸得张驴儿父子救命。张驴儿是个无赖汉，要蔡家婆媳嫁与他父子，报偿他们的救命大恩。蔡婆不允，只好留张驴儿父子在家帮工。张驴儿常想欺负窦娥，只因蔡婆碍事，张驴儿怀恨，想毒死蔡婆，不料误害了他父亲。张驴儿提出私了，要强占窦娥。窦娥不从，去到公堂告状。楚州州官收了张驴儿贿赂，重刑逼窦娥认罪，窦娥不肯屈从，又逼蔡婆。窦娥知道婆婆年迈软弱，怕婆婆受刑，便主动认了是自己害死张父，因此被判处斩刑。临刑前，窦娥高喊冤枉，发誓苍天如看窦娥含冤，死后定叫鲜血溅上丈二高的白绫，六月天降大雪，楚州三年大旱。结果临

刑时，果然血溅白绫，六月降雪。

窦天章进京后，考中了进士。官做到了两淮肃政廉访使，奉命出京访察冤狱。来到楚州，查清了窦娥的冤案，杀了张驴儿。窦娥的冤枉终于得到了昭雪。

引狼入室

山阳县城有一户姓蔡的人家，婆媳两人都守寡。蔡婆丈夫死的早，身边只有一个幼子。蔡婆靠放债生活。她的儿媳妇姓窦，小名端云。父亲窦天章因上京赶考缺少路费，把女儿端云给蔡婆当了童养媳，借了二十两白银上路。端云来到蔡家，婆婆给她改名窦娥。和丈夫成亲后不久，丈夫便病死了，婆媳两人相依为命。窦娥很孝顺，蔡婆把窦娥当亲生女儿看待。这一天，蔡婆想起城西开药铺的赛卢医，借了二十两银子，期限早到，讨了两次不见还债，她命窦娥在家看门，自己到城西去讨。赛卢医是个草包医生，医术很不高明，打着行医的幌子混饭吃。蔡婆到赛卢医药铺时，赛卢医正在算帐，见蔡婆来了，不用问也知道来意。他让蔡婆坐下，盘算着怎样对付这位债主。他对蔡婆说，他手里钱不现成，西边贾村有户人家，男人在外做买卖，女人生病在家，一连吃过几十付药都没给钱。他要蔡婆跟他一块儿去讨。蔡婆

讨债心切，便跟赛卢医上了路。

当时正是元朝时代，因连年打仗，田地荒芜。虽然已到播种季节，地里无人耕种，连树上的叶子也是星星点点。赛卢医领着蔡婆来到一片沙岗地，沙地上只有几棵秃柳树，前后左右都看不见村庄。赛卢医忽然大笑起来，说道：“蔡婆子，你真不知好歹！借了你几两银子，便三番五次来讨。今天我给你点厉害，叫你知道我赛卢医不是好惹的！”说着一把将蔡婆按倒在地。他从身上取出条绳子，把蔡婆绑到一棵柳树上。蔡婆求饶道：“赛卢医，你饶了我吧！欠我的钱，我不要了。我身上还有几两银子，也全给了你。”“我饶了你，你回到城里，告我一状，我还不得坐十年大牢！”赛卢医说着把绳子这一头套在蔡婆脖子上。蔡婆高喊“救人”，赛卢医用力一勒，蔡婆觉得两眼发黑，便失去了知觉。

这时，从沙岗后边上来两个人，一老一少。听到喊声，那个年轻的三蹶两跳来到跟前，赛卢医见来了人，一溜烟似地跑了。

来的这两个人是一户无业游民。父亲人称张老儿，儿子叫张驴儿，今天无意中救了蔡婆。蔡婆苏醒过来，谢过救命大恩，张驴儿问：“这个大汉为什么要害你？”蔡婆说：“为了讨债。”张驴儿听蔡婆说讨债，又问道：“婆家家里都有什么人？”蔡婆见恩人问话，便如实回答：说



家里只有婆媳两个寡妇。张驴儿听蔡婆说完，暗暗高兴。问蔡婆：“我救了你的命，你打算怎样报答呀？”蔡婆道：“救命大恩，理当重报。恩公随我去到城里，自有重谢。”张驴儿说：“不用重谢，把你嫁给我爹，把你的媳妇嫁给我，咱们两家合成一家就行了。”蔡婆原以为遇到了好人，谁想到救自己的是个流氓无赖。逃出了虎口，又掉进了狼窝。她道：“恩公，你要多少银钱都可商量，要我婆媳嫁你父子断然不能！”“什么？不能？好哇，得了活命，还没过河就拆桥。赛卢医的绳子还在这儿，我照旧还勒死你，看你答应不答应！”张驴儿说着就要绑蔡婆。蔡婆高喊：“恩人饶命，容我想想！”蔡婆没有办法，只好领着张驴儿父子先回城再说。

窦娥在家一边做针线活儿，一边盼着婆婆回来，想不到婆婆领回两个野男人。窦娥要多给张驴儿钱，让他们走，张驴儿不肯。婆媳无奈，只好暂留张驴父子在家帮工干活。

害人害己

张驴儿父子住进蔡婆家，转眼几个月过去了。蔡婆就像咽到肚里两只苍蝇，想吐吐不出，成了一块心病，身体越来越弱。转眼秋去冬来，蔡婆躺倒在炕上，一病不