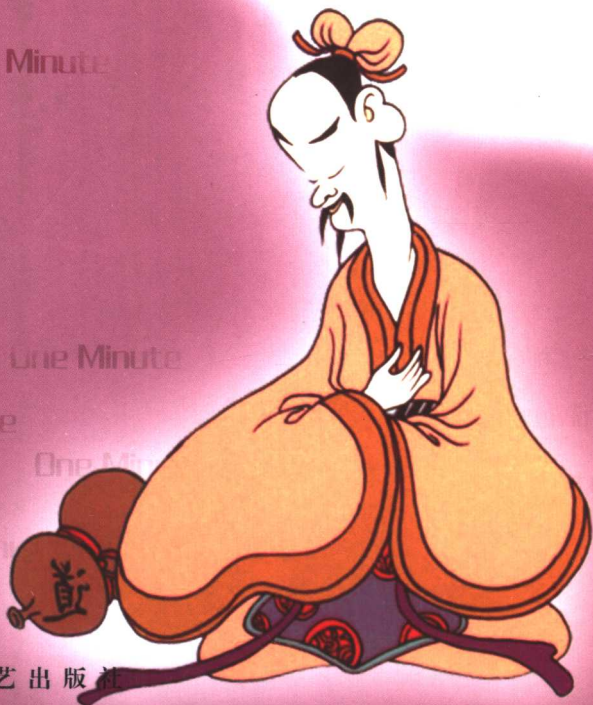


1分钟

——真正的轻松阅读 透彻的人生智慧  
精辟的妙语点评

# 一分钟中国名士 趣味小品

张辉◎著



安徽文艺出版社

1分钟

——真正的轻松阅读 透彻的人生智慧  
精辟的妙语点评



# 一分钟 中国名士 趣味小品

张 辉◎著

安徽文艺出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

一分钟中国名士趣味小品 / 张辉著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2006. 1

ISBN 7-5396-2662-3

I. 一... II. 张... III. 小品文-作品集-中国-当代 IV. I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 133619 号

**一分钟中国名士趣味小品**

**张辉 著**

---

责任编辑: 凌 敏

出 版: 安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码: 230063

网 址: [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 合肥创新彩印厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 8

字 数: 150,000

印 数: 5000

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

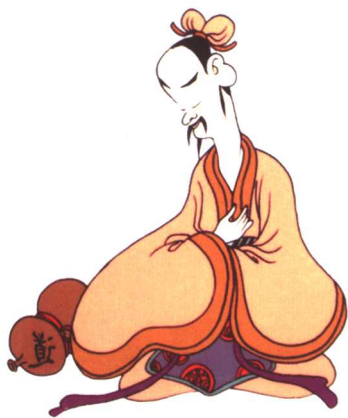
标准书号: ISBN 7-5396-2662-3

定 价: 15.00 元

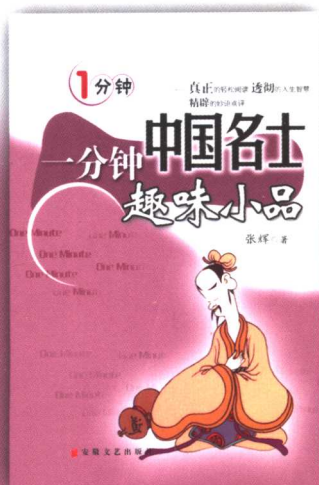
---

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

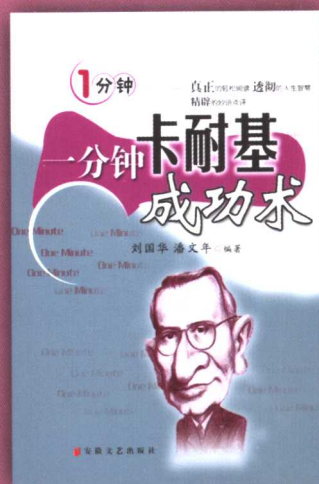
# 一分钟中国名士趣味小品



## 一分钟中国名士趣味小品



## 一分钟卡耐基成功术



## 中国名士的味道(前言)

名士，一个意味深长的称谓。

中国名士，一个耐人寻味的群落。何为名士？何以为中国名士？我常自问，但我找不到答案。

或许，名士是不容于当时的悲观的乐观主义者？名士是名于世的特立独行之士？

是，也不是。泱泱文明古国，谁能解释清楚什么叫悲观的乐观主义——这刺目的黑底红字？为何要特立独行，难道智者是人类中的怪物？

或许，名士是造化恩赐人世的一杯鸡尾酒？亦或，名士仅是一种象征或一个符号？

是，也不是。否则一定是一杯散去的盛宴的残留物，酒已变味；一定是某个顽童随手涂抹的玩意儿，被大愚若智的成人读为凶兆。

味道，是的，味道，这突然冒出来的词汇解救了我。

名士是散发着味道的一族。浓烈的味道，如愈臭愈香的绍兴臭豆腐，或如国人喝不惯的威士忌；淡淡的幽香，是春天泥土的气息，是刚沏的西湖龙井，是名山古刹飘出的一缕檀香。忽浓忽淡，时远时近，那气味，是用心才能品出的味道。

名士并非中国的土特产，西方的所谓绅士和嬉皮士就离名士不远，套起近乎来不是远亲就是近邻，可以粗粗地归为一个大家族。但中国名士绝对是这大家族的长者，只因受累于代代相传的堆积如山的存货，那形体有些佝偻，那面容有些苦难，那言语有些躲闪。中国名士竟有着西方黑咖啡的苦味，苦难而神秘，所以西哲洛特像发现了新大陆似的宣称，中国人，东方人，全是名士。肤浅而天真的洛特啊，你又不是鱼，你怎能知鱼的苦与乐呢？你是一条淡水鱼，你哪里知道海水的深浅？但愿托洛特吉言，真有那么一天，同胞们都成了名士，那真是民族之福。

的确，中国名士有着别样的难言之隐，苦不堪言，不如不言，又何如饮酒谈玄？也正因为如此，名士才显得尤其珍贵。中国文化大概因为经历了数千年的风剥雨蚀，总是摆出一副凝重而忧虑的严肃面孔，缺乏趣味，遑论幽默？旧制官员以礼压人，旧时文人常背负自命的责任，旧治下的百姓疲于奔命。如果他们的脸上还有笑容，你也不必诧异，你去翻翻祖上遗存的破烂。你瞧，多半与人类本能有关，动物式的欲望得到了满足时坏笑，渴望满足时开起了不堪入耳的玩笑。光棍哭妻与二十年后又是一条好汉是本土派笑话的范例，这是幽默吗？幽默是人类健康体质的标志，是衡量文明文化有无价值的准绳。西哲库斯说，人类是否长进应以笑声多少来判断，人类文明史应是一部幽默的历史。此言可信也。

名士是文化揉造打磨出的尤物，有如河床上历经磨难的鹅卵石。正如鹅卵石的多少证明了河床的历史和河水的劲道一样，名士的数量则测试了文化体质的强弱。以此而论，中国文化堪忧。名士是我行我素的天马行空者，名士展示了另样的生活范式。对于过分端庄的文化来说，名士起到了一种纠偏和补偿的功效。

历史太长，名士太少，真名士更是屈指可数。上下左右前后，多是名士的赝品，吐沫横飞，酒气扑鼻。真名士生活在未来，他们身上散发着沁人心脾、勾人魂灵的幽香——他们自己却闻不到；他们不

以物喜，不以己悲，他们是历史的悠然自得、从容不迫的漫步者；他们无所畏惧，无所欲求，有的只是大爱，只是默默地等待——等待一个未知而崭新时代的到来。

历史太长，名士真少，少得有些令人失望。或许，名士太多，挤不上正史野史这条独木桥？或许，史书之桥也有看护者，要留下买路钱？一切皆有可能。不然如何做得无所事事却衣食无忧的名士，但捉襟见肘又怎能有心思去做什么名士？

做名士不容易，做真名士更难。竹林七贤、江南四才子、扬州八怪算是中国历史上的大名士了，他们才艺过人，每人各有自己的谋生本领，但他们的生平都是一本苦难经。毕竟不是餐风饮露的神仙，要做彻底的名士，难哪。生活在俗世上，名士是猛虎，可怜落难平阳；名士是陈酒，唯惜街巷深深。

嗜酒，清谈，善辩，逗乐。名士通常是智力过剩者，是趣味发现者。他们是味道，是如水似的人类生活的味道。不管那味道是否迎合你的味蕾，你得承认，名士或许是通向完美希望的跳板。

一个没有名士的世界将是一个不完美的世界，而一个只有名士的世界同样不是一个完美的世界，两种世界都太累，非我所愿。我仰慕名士，但做不来，你知道，除了较为雄厚的物质资本外，名士是酒、是烟、是葱、是大蒜、是生姜……

唏，那味道……

## 中国名士的味道(前言)/001

老子犹龙 /001

庄公之梦 /004

鼓盆而歌 /007

姜太公钓鱼 /011

史实的颜色 /014

文人的噩梦 /017

略施小计 /020

琴挑文君 /023

绝妙好辞 /027

Contents

目

录

Contents

小时了了 /030

管宁割席 /033

影子 /036

真假隐士 /039

玉山之将崩 /042

穷途而哭 /045

阮籍长啸 /048

话说青白眼 /051

酒精刘伶 /054

戏言 /057

汗不敢出 /060

|             |    |
|-------------|----|
| 钟会见嵇康 /063  | 钟会 |
| 与猪共饮 /066   | 钟会 |
| 双料名士 /069   | 钟会 |
| 阮咸骑驴追女 /072 | 阮咸 |
| 东山再起 /075   | 谢安 |
| 不露声色 /078   | 谢安 |
| 三个字官员 /081  | 谢安 |
| 好色与好德 /084  | 谢安 |
| 乘兴而来 /087   | 谢安 |
| 如此官员 /090   | 谢安 |
| 人琴俱亡 /093   | 谢安 |

## Contents 目 录 Contents

|            |      |
|------------|------|
| 牛棚的由来 /096 | 牛棚   |
| 陷入玄中 /099  | 牛棚   |
| 谢尚跳舞 /102  | 谢尚   |
| 渐入佳境 /105  | 谢尚   |
| 隐士刘骥之 /108 | 刘骥之  |
| 阿堵物 /111   | 阿堵物  |
| 漱石枕流 /114  | 漱石枕流 |
| 廉者不求 /116  | 廉者   |
| 皇家名士 /118  | 皇家名士 |
| 傲者王忱 /121  | 王忱   |
| 东床快婿 /124  | 东床快婿 |

|        |      |
|--------|------|
| 半截春联   | /127 |
| 和尚支道林  | /130 |
| 忍耐     | /133 |
| 周氏兄弟   | /136 |
| 衰门之宝   | /139 |
| 倚马可待   | /142 |
| 人如其名   | /145 |
| 小小名士   | /148 |
| 储藏玄理之窟 | /150 |
| 盛名之下   | /153 |
| 文人的宿命  | /156 |

## Contents 目 录 Contents

|         |      |
|---------|------|
| 礼乐东去    | /160 |
| 也是第一    | /163 |
| 名门之后    | /166 |
| 不忘曲盖    | /170 |
| 山山黄叶飞   | /173 |
| 陈子昂摔琴   | /177 |
| 谪仙下凡    | /180 |
| 一吟双泪流   | /184 |
| 山月不知心里事 | /187 |
| 米芾的怪癖   | /190 |
| 苏轼之不合时宜 | /193 |

|                |
|----------------|
| 有幸而言中 /196     |
| 本来面目 /199      |
| 忽隐忽现的刘基 /202   |
| 聪明的商人 /205     |
| 醒时才子 醉后名士 /208 |
| 生下儿女都是贼 /211   |
| 三个耳光 /213      |
| 文章长又长 /216     |
| 在历史的峡谷中飞翔 /219 |
| 无意得之 /222      |
| 奇人纪晓岚 /225     |

## Contents 目 录 Contents

|            |
|------------|
| 纪大锅 /228   |
| 色难与容易 /231 |
| 不可分梨 /234  |
| 名士与弄臣 /236 |
| 十足的怪人 /239 |

老

子

犹

龙

也许永远找不到  
答案，正如那再也找不  
回的老子。

老

子

犹

龙

▼  
▼  
▼  
001

有人说，半部论语治天下，但又有多少人敢有如此奢望呢？而十句老子语足可修身，却是人所公认的。老子是文人心中的秘密，可敬而不可说——仿佛一出口就不再灵验似的，而且老子比不得孔子那么荣耀，圣人那么冠冕堂皇。只有作壁上观的名士敢扛老子作大旗，招摇过市。我想这多少有点令人心酸，不敢反刍——人类文化史留下太多的无解迷宫供后人发呆，无奈地做出沉思的傻样。

老子是名士公认的始祖。老子在家乡亳州时，一天村里来了一位口齿伶俐

的卖花小贩，口舌翻飞地推销牡丹根，好似艳丽的花儿开满了嘴儿：“一朵牡丹放红光，艳丽无比花中王。”老子的后院正一片荒凉，听他一席美言正中下怀，就买了一株牡丹根栽在院里。春后发了芽抽了叶，可就是不见开花。后来那茎渐渐变粗，终于露出了狗粪子树的丑形。老子在苦笑中叹息，美言不信。

次年春，村里又来了个卖牡丹根的小贩。此人少言寡语，低头守着牡丹根，来人时也懒得抬头。老子虽因上了一回当，心中有怨，但对此人还是格外好奇。他走上前去：“不会是假货吧？”那人瓮声瓮气地答道：“不买就算。”老子感觉此人可信，就买了一株牡丹根重新栽在后院里，后来那牡丹绽放了，数十朵碗口大的花儿，香气扑鼻，光彩照人。老子在欣喜中领悟，信言不美。

当老子的启蒙老师病危时，常老师问守在床前的老子：“我的舌头还在吗？”

老子好不奇怪，探头看了看：“在啊。”

常老师又问：“我的牙齿呢？”

老子迟疑了半天，如实答道：“一颗没有。”

常老师这才点题：“我问你，舌长在而牙易亡，是为什么？”

老子沉思了片刻，试探着答道：“舌软而牙硬。”

常老师强笑着颔首：“世事莫不如此。”

老子大悟：“坚强者死之徒，柔弱者生之徒。”

后人曾津津乐道孔子与老子的一场关于仁义的彬彬有礼的争论，争论以孔子的惊叹：“老子犹龙也！”告终。孔子问学于老子的故事的真实性已无从考证，儒道两家始祖饶有趣味的辩答则意味深长——道不同不相与谋，儒者属性善论者，道家乃性自然论者。出发点不同，道路有别，终点迥异。

老子无疑是生活中的智者，善于滤掉生活的残渣，留下金屑碎玉。但生活之贫乏只能让智者痛苦：智者替俗子品尝了人世的痛苦，而没有任何回报——除了那点在历史的空洞中浮沉的虚名。

老子决意离世隐居时已是晚年，他骑着一头青牛悠然西行。过函谷关时，被旧时好友关尹子拦住。关尹子隐瞒了自己天子使者的身份，以一杯浊酒、两行热泪、三句暖语打动了老子。老子在函谷关停驻了几天，经不住好友的百般劝说，终于同意留给人世一部五千言的《道德经》。写完后，仰天长叹一口气——那口气那么长，今日仍在耳边回响。

老子告别了心满意足的关尹子，骑驴继续西行，从此杳无音信。

老子是人类的叹息声，是两足动物的苦脸。

我一直在想，傻傻地想，老子这样的人类智者为何会出现在文明史的初级阶段？就像文明之花开在贫瘠的土壤上，智慧之果结在初长的幼枝上。真是匪夷所思的怪事。

也许永远找不到答案，正如那再也找不回的老子。

庄

公

之

梦

两位特使津津而去。两人一路  
大骂庄子不识抬举，嘲笑庄子穷困  
潦倒，密谋私分庄子拒收的千金。  
两位的表清，像在人世之井中混久  
了的青蛙，说多了无聊。

庄子是老子未曾谋面的高徒，如果说老子是花，庄子则是叶；老子是骨，庄子则是肉。这比喻俗不可耐，但效果可嘉：易记易忘，不占脑部空间。我常怀疑老庄是超越时空的合谋者，他们联手为中华文化史布下了疑阵；老庄是某种永恒声音的代言人，他俩串通为华夏名士们撒下了迷药。

老子是名士中的隐者，庄子是名士中的招摇者，因此老子是大旗，庄子是喇叭。相较之下，庄子似乎更得名士欢心，这不足为怪——名士之为名士，喇叭的

功效更大。只可惜老庄都出身贫寒,且命途多舛。

庄子一直到豆蔻之年,都没摆脱穷措大的厄运。曾编过草鞋,梦过酒肉穿肠。以后也常常断炊,靠他人接济度日。生活的困厄对智者常是一剂配方奇幻的补药,真是一要命的事。它催成了庄子的诞生,以一种扭曲的反人性方式,否则一定是另一种面目的庄子。当然这对所有的名士来说是一噩耗。

庄子在满腹诗书不能果腹时,曾鼓足勇气、藏起脸皮向监河伯借粮,但遭婉拒。他在大逞口舌之快——这是名士们唯一的自以为是的出招——后,为《庄子》添了愤世的一笔。

穷苦的生活往往是梦之源。但庄子之梦个人的痕迹太深,恐非周公所能解。庄子二梦为后代名士津津乐道,东施效颦者不乏其人。庄公已逝,其梦何有?

一梦是梦蝶。庄子在梦中化作了一只五彩斑斓的蝴蝶,在草丛树间自由自在地翩翩起舞。那蝴蝶忽高忽低,一会儿上一会儿下地飞,那样陶醉,仿佛忘了时间、忘了自己,寰宇中唯独自己存在。庄子醒后,怔怔地半天回不过神来:原来庄子是庄子,蝴蝶是蝴蝶。他顿感怅然,忽又迷惑:也许自己本是蝴蝶,在梦中才变成庄子的。

庄子梦蝶是文化史上一著名公案,多解又无解。

另一梦略显狰狞,是枕着骷髅做的。那是在去楚国的途中,庄子路上见一骷髅,便走上前去,以枝条敲了敲它,责问道:“你死于何故,他杀、战死、自杀、饿死,还是老死的呀?”问完后以它作枕,很快进入梦乡。夜黑风高的子时,他梦见骷髅上门拜访:“您好像是一藏于人世的高人,见解超凡脱俗,请问,您知道我们的生活吗?”见庄子摇头,它继续说道:“无君无臣,无冷无暖,无饥无馁,无时无限,从从容容,与天地共长久,