

掌握方法 帮你考大学

YUWENGAOXIAOXUEXIFAF



语文高效 学习法

如子 主编

实用有效的学习方法 **精**读的方法与训练
听说并用主动学习法 **提**高应试写作能力的训练

内蒙古文化出版社

掌握方法 帮你考大学

YUWENGAODIJI XUEXIFAFI



语文高效 学习法

如子 / 主编

内蒙古文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文高效学习法/如子主编. - 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社,
2004. 6 (掌握方法帮你考大学)

ISBN 7-80675-263-3

I. 语… II. 如… III. 语文课-高中-升学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 057852 号

掌握方法帮你考大学

语文高效学习法

如子 主编

出版发行 内蒙古文化出版社
(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街4付3号)

邮购、直销热线 0470-8241422 8241421

网 址 WWW.NMWH.COM 邮编 021008

经 销 新华书店

印刷装订 北京集惠印刷有限责任公司

责任编辑 扎木苏

封面设计 缪 萌

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 9 字数 190 千

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—12 000 册

ISBN 7-80675-263-3/G·038

定价: 15.00 元



前 言

学会学习，这既是现代社会对每一个中学生的基本要求，也是他们成长的必由之路。

联合国教科文组织总干事长埃德加·富尔说得好：“未来社会的文盲不再是不识字的人，而是那些没有学会学习的人。”我国著名数学家华罗庚先生在他的《要学会自学》一文中讲得更加精辟透彻：“我们的一生从事工作的时间总是比在学校时间长一些，而且长得多。如果一个青年即使读到了大学毕业，甚至留过洋，拜过名师，得过博士，如果他没有学会自己学习，自己钻研，则一定还是在老师划定的圈子里团团转，知识领域不能扩大，更不要说科学有所创造发明了。”

由此可见，一个人要想学有所成，仅仅局限于肯于动脑、勤于学习还是远远不够的，必须熟练掌握学习的客观规律和科学的学习方法，要力求达到善学、会学这一理想境界。

要深知，生活在这一日千里、瞬息万变的社会里，不善于学习，不会自己学习的人是无论如何努力，也适应不了时代的要求的。

鉴于此，我们编写了《掌握方法帮你考大学——语文高效学习法》这样一本书，愿它能为你的学习插上腾飞的翅膀！

本书由“高效读书技法，高效作文技法，高效应试技法，高效记忆技法，中外名人高效学习校法”等五方面内容所组成。它内容新颖，材料翔实，操作性强，它贴近中、高考，贴近人们尤其是中学生的学习和生活实际，具有一定的应试指导作用。





高效读书技法会告诉你在浩瀚的书海中，应该读哪些书，怎样读，让你在最短的时间里，“读书破万卷”，获得更多的知识，达到“腹有诗书，气壮山河”之境界；高效作文技法会让你通晓作文之道，明确如何快速成文，倚马可待，用生花妙笔写出光耀千古的锦绣文章；高效应试技法会告诉你在高考的千军万马之中，如何过关斩将，独领风骚，把自己的大名题上辉煌的大学金榜；高效记忆技法会告诉你如何把千丝万缕的知识快速形成网络，烂熟于胸，从而转化为解决问题的能力；中外名人高效学习技法更会引领你步入柳暗花明，体验到“一览众山小”的快乐！

无疑，这是一本不可多得的好书！

愿此书飘洒四溢的芳香，伴随你登上成功的阶梯，踏上理想的殿堂！

先贤有云：“入宝山且莫空手回”，伸出你睿智而幸运的双手，快乐地拥抱它吧！

陈贵有





目 录

第一编 高效读书技法

勤读·多思·会用	2
悟境·悟情·悟理	
——谈谈怎样读古诗	8
读书的三个境界	12
如何精读一篇文章	15
如何阅读外国文学作品	20
再现 拓展 深化	
——谈谈把握诗歌意境的三个境界	24
怎样才能读懂鲁迅先生的文章	26
让你的知识储备更加丰富多彩的六种方法	31
勤于读书的十五种妙法	34
“五问”自读法	36
质疑解疑自读法	38
“总览”略读法	40
“快速阅读”三法	42
“扩展阅读”七法	44
“点评批注”阅读法	47
“比较阅读”八法	49





文言文阅读四法·····	54
高效朗读和默读的技巧·····	58

第二编 高效作文技法

审题应注意的六点·····	64
怎样才能给你的文章拟个好题目·····	67
文章立意创新四法·····	73
沙里淘金	
——恰当选材五法·····	77
万紫千红扑鼻香	
——作文开篇八法·····	81
回眸一笑百媚生	
——作文收尾六法·····	87
高山流水一泻千里	
——叙述自然的两招·····	91
文似看山不喜平	
——构造故事情节的“五法”·····	94
千姿百态惟妙惟肖	
——描写六法·····	100
人物描写栩栩如生的五法·····	104
怎样才能使语言质朴、生动·····	110
文章的语言要做到“三精”·····	115
使抒情真挚自然的“三招”·····	118
议论文写法“三题”·····	122
衔接紧密，过渡自然的“四招”·····	126
怎样才能使文章的结构严谨·····	128
使文章波澜起伏的“六法”·····	133
怎样才能写出作文的“个性”·····	138





怎样进行观察	144
积累作文材料妙法	148
写作文时, 怎样进行想象	152
怎样进行改写、续写、扩写	160
鸡蛋里挑骨头 ——修改作文“三法”	168
怎样写好考场作文	170
写好话题作文的“五招”	172
写好漫画作文的“四法”	176

第三编 高效应试技法

现代文阅读应试七法	180
古诗词鉴赏应试四法	184
成语辨析题应试五法	188
新诗鉴赏应试三法	191
概括段义八法	193
概括中心思想十四法	199
鉴赏写作特点四法	203
文言断句十法	205
巧记文学常识四法	207
把握散文线索五法	211
辨析文章题目九法	213
理解词语七法	216
理解教材的九种操作方法	218
古文“活记活背”八法	224

第四编 高效记忆技法

“比较记忆”七法	228
----------------	-----





“背诵记忆”十法	235
“复习记忆”九法	239
“概括记忆”五法	245
“歌诀记忆”四法	247
列图记忆法	249
联想记忆法	250
谐音记忆法	251

第五编 中外名人善学技法

“俄国革命的一面镜子”	254
柳泉居士与《聊斋志异》	256
五官三废志犹存	257
世界仅有第一家	258
从初中毕业生到著名数学家	260
四十二年画一图	262
读书的科学态度	263
博览·多思	265
苦学·人迷	266
勤·专·博	268
没有大学文凭的大学教授	270
一滴曹溪水，涨起十八滩	271
遨游书海乐无穷	273
勤学善记，苦读成材	274
中国的莎士比亚	276
墨水瓶挂在脖子上的写作	278



1

高效读书技法





勤读·多思·会用



古人说：“人不读书则尘俗生其间，照镜则面目可憎，对人则语之无味。”我们先不去研究这句话中的含义有多少局限性，但仅就它所强调的“读书很重要”这一点，对于我们今天，仍然很有积极意义。

“书”在我国已经有几千年的悠久历史了，可以这样说，是它，把我们民族的灿烂的文化袭下来；是它，描绘了我们华夏神州的绚丽色彩；也是它，使我们清醒地认识到：要接受和利用好这份宝贵的财富，也实在不是一件很容易的事情。尤其是对于好似没有多少年轮痕迹的稚嫩幼树一样，急切地要吞食和吮吸知识养分的中学生来说，在这巍峨的“书”山面前，应该怎么办呢？

勤读。要养成勤于读书的良好习惯，“书山有路勤为径”，读书不是空喊的，吵吵嚷嚷的毫无用处。正如邓拓先生所说那样，你觉得自己最需要什么知识，就赶快到图书馆去找有关的书籍，如有可能再想法买到这些书，抓住一天半天的时间，老老实实的从头到尾一字一句地耐心读下去，遇到自己有用的重要材料就用本子记下来，这样做，从自己最需要的地方下手，兴趣很快就会培养起来，日积月累，就能读好多书，掌握好多知识。面有的人一提到读书，不是呵欠连天，要打瞌睡，就是把它看成多么隆重的事情，制定什么读书计划呀，开列什么书目呀，请人讲授什么读书妙法呀，瞎忙一气，不亦乐乎，结果





影响了别人，也耽误了自己。说实在话，与其这样昏昏然瞎忙，倒不如把耗费的这些宝贵时间放在老老实实地埋头勤读上，那肯定会受益匪浅。其实读书本来是一种很平常、很平凡的事情，无须那样隆重对待，什么时间什么地点，只要你有空，就可以读，毛主席不就在看戏前的一点空闲内读书吗？有的人可能说，环境不好，于读书有影响，那其实是胡扯，能不能读的关键不在外在环境，而在内在动因，只要你的精力集中，什么事做不成？这其实和搔痒一样，无须条件，谁说人多的地方不能搔痒了？谁搔痒还提前订个日程，必须几点几分了？咄咄怪事！正确的态度应是：有空就读书，白白浪费时光，实在可惜，真是天大的罪过？至于有多少收获，应相信古人的话：“正其谊不谋其利，明其道不计其功。”

提到勤奋，有一位古人，大约可以成为大家的楷模，唐朝有名的学者、史学家韦述，在还不满 10 岁时，便已经把父亲珍藏的两千多卷书籍读得烂熟，其中大部分，能达到倒背如流。据说有一次他到表兄名州刺史元行仲家去玩，但一直到夜里十一点多还没回家，家人以为在表兄家住下了，就派人去打听，谁想根本不在，这可把人们急坏了，于是便四下里找，最后发现他还在书房里如醉如痴地读书呢！外面几乎翻天覆地，他竟浑然不觉。元行仲看到这个小表弟这样好学，非常高兴，便有意和他攀谈起来，一经谈话，让元行仲大吃一惊，他发现韦述虽然只几岁的年纪，学问却不小，经史子籍他都通晓，随便提到历史上某段史实、某个典籍，他竟了如指掌，尤其对《五经》造诣颇深，议论起来，见解独到，不亚于当时第一流的学者。据记载，他一生“在书府四十年，居史职二十年”，“六十年中，嗜学著书，手不释卷”。韦述只是一个不满 10 岁的孩子，就读了那么多书，我们今天的中学生，一般都在十七八岁左右，都比韦述大许多，可我们读了多少书啊？我们对所学知识不要说有多少能倒背如流，单是能达到熟知的程度，我觉得就不错了。还是古话说的好，“百川东到海，何时复西归；少壮不努力，老大徒伤悲”。但可惜的是，这是





老年人说的，他在认识到这一点说这种话的时候，也已经到了徒伤悲，别无他法了。于是写了如上心得，以警后人。试想，如果年轻的时候能高瞻远瞩，有所预见“老大”以后的情况，该多好哇！要知道，只有勤读书，多读书，在“书山”的攀登上，你才会欣赏到鲜艳夺目的花丛；呼吸到沁人心脾的芳香；你也才会在“山重水复疑无路”的迷茫中步入到“柳暗花明又一村”的美好境界。

中学生朋友，正值花季少年，风华正茂，正是读书的好年华，应当抓住黄金般的光阴，勤学苦读，多记多背一些东西，那将一定会使你终身受益匪浅。

多思。如果说，勤读是基础的话，那么多思则是在此基础之上的升华。与勤读相比，它显得尤为重要。圣人有云：“学而不思则罔”，意思是说，只读而不认真思考，就会迷惑而无所获。圣人就是圣人，此话说得实在精辟，“思”是对“学”的理解和消化的过程，只知道盲目的学，不知道消化怎么能掌握和应用啊？这和吃饭实际上是一个道理，盲目的进食，看到好的就吃，根本就没消化，那怎么可能吸收营养呢？因此，读书的时候，一定要把二者结合起来。这样说，也许人们会问，应该怎么想？想些啥呀？这确实是一个老大难题，有些事情是说起来容易，做起来难，而这个问题则是不仅做起来不容易，说起来也颇难，难就望而却步了吗？当然不能。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，越是困难越向前，才有可能达到“会当凌绝顶，一览众山小”，“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的理想境界。

说了这一大堆，到底应该怎样思考呢？

发现性思考。在读的过程中，只有善于发现问题，才能有效地解决问题，在整个读的过程中，它可以算是导火线，一个不懂思考的人，他的脑子里当然不会存在什么问题，这说明，问题来源于思考。古人云：“人非生而知之，孰能无惑？”的确，所有的事情都明白的人是有的。孔夫子被称为圣人，他也有解决不了的问题，可见，读书中遇到的问题就向大海里的一滴水那样普通，但我们一定要善于发现





问题，通过读，什么问题也没发现，那是白读；发现一个问题，那是小收获；发现十个问题，那是大收获；发现的问题越多，那才说明你真正读进去了，读透了呢！比如说《散步》一文中写道“我小时候很听母亲的话，而现在母亲很听我的话”，很平淡的一句话，如家常一样，在文中是可有可无的闲笔呢？还是有什么深刻的含义？母亲原本要“走大路，大路平顺”，何况老太太腿脚又不灵便，但为什么又改变了主意，决定“走小路”了呢？这样的问题屡见不鲜，关键是我们如何去发现它，研究它。

批判性思考。所谓批判性思考，就是指在读书过程中，不能为书中某些情境性的暗示所左右，不能人云亦云，盲从附和。人家说“燕山雪花大如席”，你就说“也曾见到过”；人家说，美国的月亮和中国的月亮不一样，你就跟着起哄“确实比中国的圆”。老子说：“知人者智，自知者明”，凡事都应该问个为什么？都应该养成“打破砂锅问到底”的习惯，这样才能耳聪目明，既“知人”又“自知”。读一本书时，我们可以先“设问”，根据书中的描述，提出几个问题，循问而读，抱问深究；然后进行“判断”，时时刻刻把生活中的实际以及自己所想到的与书中所说的进行对照，与书中认为不正确的观点进行辨难，而决不能“脑子里给作者跑马”，更不能迷信那些所谓的权威；最后进行“分析”，正确的才接受，并做为生活中行动的准则，错误的则抛弃。这方面，我们要学习鲁迅先生，他少年时，之所以能从封建礼教的压抑中挣脱出来，很重要的一点，就是对所听到的故事，所读过的书籍，能够认真地进行思考，认真地进行分析。如他开始得到《二十四孝图》这本书时，非常高兴，便废寝忘食地看起来，但他读后稍加分析，就对其中的“孝子”产生了疑惑和反感，认为是骗人、害人的把戏。书中《郭巨埋儿》记的是孝子郭巨为了奉养自己的父亲，就决定埋掉自己才3岁的儿子，以减轻家庭负担。对此，鲁迅说，不但自己不敢想做孝子，更怕父亲也做了孝子，因为倘若父亲学了郭巨，那埋掉的岂不是自己吗？





迁移性思考。这里所说的迁移性思考，是指我们在读书时，应该使我们的思维灵活起来，应该“触类旁通”，会横向联系。比如说，我们读了一篇以写人为主的文章，那么，我们就不仅要熟知这篇文章的内容，写作技巧，更重要的是，要以这篇文章为例，归纳出与之同类文章的共性特征，这样，我们再读、再写这类文章时，便会有所借鉴，便能游刃有余了；再比如说我们读了某一作家的一篇作品，不仅把这篇作品内容、特色、风格弄清楚了，同时依此为例，也能总结出他这一类所有的作品的一般风格，这样以后再遇到这位作家的作品，你都可以进行欣赏、评价。那么，我们说，你读书的水平就上“层次”了，你就进入一个更高的境界了。

想象性思考。我们所阅读的散文也好，诗歌也好，无非是白纸黑字，表象是极抽象的一个个符号，但阅读之后，却往往能在头脑中形成一个个生动的、具体的形象，什么原因呢？这就是在读的过程中，人们运用白纸黑字描写的情况，通过“再造想象”在头脑中组合出来的。我们说，这样的读书，就是动脑筋了，就不是机械地“念书”了，之所以一首只有二十几个字的小诗，有的人却能写出千余字的审美文字来，何也？乃想象思考之功！可见，单纯地、机械地“念书”，充其量只能是死读书，而边读边想并能感悟出诗歌中、文章中的神妙意境，才是真正地把书读活了。

评价性思考。我们在读书中总会有这样的感觉，某本书中某一部分写得好，或者写得不好。那么，你就应该深入探究一下，说它好，好在哪里？为什么要这样写？不这样写行不行？说它不好，不好在哪里？应该如何改正？然后，针对这些或者在书中进行圈点勾画，写出评注，或者是写出你的读书心得。在这方面，还是鲁迅先生可以成为我们的楷模，用先生自己的话说，就是“自己思索，自己作主”，在他一生的读书求知中，始终都贯穿着“凡事总须研究，才会明白”的多多思考的精神，于是，才使他终于成了伟大的文学家、思想家、革命家。





反思性思考。对已读过的文章进行反思，进行归纳整理，这是加强巩固记忆的一个有效的步骤。然而常常成为人们感情遗忘的角落。我想同学们一定都有这样的感觉，本来已读过的文章，但过一段时间之后，回头再见又如同陌生人，尽管也似曾相识却说不出其所以然。因此，读后的反思、归纳、整理非常的重要。比如说，我们每读一篇文章，都可以用列表的方法进行分门别类地归纳整理，如“记叙文知识归类表”可列篇名、作者简介、中心概括、写作特点等项知识点；“议论文知识归类表”可列篇名、论点、论据、论证方法等等。这样，一个单元的知识只用一张表格，就可以整理好，这种浓缩了的知识表，容量大，好记忆，会大大地提高阅读效率，也大大地减轻了学习语文的负担。

会用。有一句话叫做“知识就是力量”，人们常常说，常常引用。殊不知，这话实际上很片面，应该说，“知识能运用到实践中就是力量”。因为知识只有应用到生产和生活的实际中，才能发挥它的效力，否则，“高束焉、皮藏焉”，即使“汗牛充栋”又有什么用呢？

还是学以致用对。学了知识，就要应用到实践当中去。这样，它不仅可以帮助你解决所遇到的问题，还会提高你的素质。谁都不能否认，在一个人的成长过程中，无论是文化的修养，意志的磨炼，还是思想的形成，情操的陶冶，几乎都离不开把从书本上学到的知识运用到自身的过程。

“书是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好像没有阳光一样。”中学生朋友们，趁此如花之年华，快快读书吧！





悟境·悟情·悟理

——谈谈怎样读古诗



宋代大学问家朱熹说：“读诗之法，既先识得它外面一个皮壳，又须识得它里面骨髓方好。”中学生都很喜欢读一点诗，因为它短小、精悍，语言整齐、流畅，并且韵律极强，读来琅琅上口，有如方便快餐一样灵便，拈几首感兴趣的吟咏一番，自会觉得如饮甘露，别有一番情趣。若能像古今一些有名的学者，诸如欧阳修、苏东坡、梁启超等人那样，“灯下读诗兼品味，识来妙法与甘辛”，犹如坐在茶馆里品茶一样，慢斟细啜，品出滋味，嚼出香甜，就不仅仅是读诗，而是进入到了感悟的境界。一首诗好比一株大树，它不仅有枝干，有嫩叶，有露珠，有鸟雀；而且有姿态，有风度，有情味，有意境。所以必须静下心来，反反复复，一遍遍地读，一行行地读，一字字地读，达到悟境、悟情、悟理。

悟境。这里所说的境，就是诗人借助于多种艺术手法而创造出来的情景交融、虚实相生、物我同感的一种美好的艺术境界。清代著名的大学者王国维把诗的境界归纳为三种：“上焉者意与境浑，其次或与境胜，或与意胜。”意思是说第一等的境界是意与境浑然成为一体，即作者的主观感情与客观环境已交融在一起了；第二境界是以自然环境为主，侧重描写；第三境界是以主观情感为主，侧重抒情。其实一首好诗，就如同是一幅耐人寻味的图画一样，作者在描绘这幅画时，他最直接的材料是什么？是形象。这就决定了我们的欣赏主体也必须采取同一步骤，以形象思维来读破每一句诗所含的语义，使只具

