

王
耀
东
诗
选

作家出版社

最初的歌

在原始的河岸

有我最初的歌

蓝天那杯绿酒浸淫了我

天生有了浪漫

河岸那股醇风吹黑了我

使我更加粗犷

牛吃青草是最美的音乐

眸起眼听最起情

是三月春雨落地的声音

是芒种麦收割的声音

起情就张开峭巴

根本不用曲调

内 容 简 介

这是从作者三十七年来出版的八部诗集和国内外各大报刊发表的作品中精选出来的 300 多首短诗。共分三部分，第一部分为部队生活诗，感情朴实、纯真、洋溢着一种战斗激情；第二部分多为农村题材，作者能从习见中发现罕见，表现手法多变，感染力强；第三部分题材广泛，具有现代诗的意蕴，追求一种博大与洒脱，深沉与飘逸相结合的创造风格。纵观全书，乡土特色显明，在强调个人感受和物化形象结合上有自己的创造，给读者提供了一个丰富高远的精神天地。

目 录

听命于乡土——答记者问	(代序) 1
-------------------	--------

1960—1965

战士的脚步	11
大海啊，你真玄	13
了望台	15
每当我巡逻海边	16
问哨兵	18
尖刀连人物	20
心愿	22
深夜情话	23
我爱连队小钢炮	25
当兵时刻这样想	27
战士的家	29
“11号”之歌	31
通往哨所的路	33
哨位上的歌（2首）	35
写在练兵场上（11首）	37
石大山	43
枪杆诗抄（5首）	45
这间茅屋	47
胶东春歌	49
试犁（外1首）	52
春潮	54

东风阵阵扑胸来	56
放筏战士	57
草鞋曲	59
枪啊，我的老战友	
——记一个老排长退役时的话	62

1979—1989

乡间，我住过的那间小屋	67
母亲	69
大爷	71
大门	73
妻子	75
串瓜干	77
梳理	79
村头，他去放草	81
西瓜王的幸福	83
拂晓，他就上路了	84
河边捣衣声	86
诀别	87
他，要挺起的	89
匆匆离去的脚步	
——记一位公社书记的离任	91
她从暮霭里走来	93
村姑，在春田剜菜	95
农村三曲	
叨叨曲	
——《农村三曲》之一	97
蚕姑曲	

——《农村三曲》之二	98
独轮车告别曲	
——《农村三曲》之三	100
故土记事（9首）	102
回味（外一首）	107
崛起	109
太阳，在山沟里升起	110
秋色	112
山会一瞥	114
蚕乡的路	115
在槐花绽开的季节	117
塑料大棚	119
伐木者	120
创业者的书	122
林带	124
桥头站着一个姑娘	126
一个共产党员的墓地	128
短笛·组曲（7首）	131
小巷	134
雪中	135
杏子黄了的时候	136
我走过这里	138
关于桑椹的童话	140
石匠	142
素笺上诗情（3首）	
读信之一	144
读信之二	145
读信之三	145

答 C	147
我----- (2 首)	148
岁月的梭	150
林场场长	151
河·泉·石 (5 首)	153
读典	
——读《纪泰山铭》	156
小提琴协奏曲	157
古 剑	159
仿古铜	160
万卷石书	161
扎风筝老人	163
桃雕工	164
汪汪虎 (外二首)	165
榕城印象	167
天街遇雾 (外一首)	168
卸煤场奇观	170
黄浦江夜色	171
宝钢一瞥	172
望京石 (外一首)	173
海雕	175
时间之歌	177
中年诗人	178
在人生的河流上	179
一切都不要恩赐	180
假如	181
不要怕	
——答桑恒昌	183

我是树，终生跳着一支浪漫的舞蹈·····	185
----------------------	-----

1990—1995

乡事·····	189
故乡的河·····	191
河水流动的姿势·····	192
生长在河岸·····	194
以此为生·····	197
清晨，河边的世界·····	199
河岸·····	201
玉米地·····	203
最初的歌·····	205
拔节之韵·····	207
扬麦场上·····	209
天问·····	211
村前的麻地·····	213
篮子·····	215
秋千·····	217
鸟语声中·····	219
暮霭里，母亲的一声呼唤·····	221
不流泪的土地·····	223
我望慈母手中线·····	226
娘呵，在你手搭凉棚的时候·····	228
父亲·····	230
门前的老榆树倒了·····	232
邻居·····	234
鳖子新说	
——写给家乡父老·····	235

夜，很深的夜·····	236
寻根·····	238
桑枝摇动在诗的琴弦上·····	240
老桑树·····	242
炕头画·····	244
线条	
——农民画·····	246
剪纸·····	248
神话·····	250
婴啼·····	252
晒枣季节·····	254
当一嘟噜枣儿挂在墙上的时候·····	256
接近土地·····	258
小院中的杏树·····	261
十八岁·····	263
逮知了的夏天·····	265
捉龟之趣·····	267
炊烟·····	268
乡间的草·····	269
井台会·····	271
少年的故事·····	273
离情·····	274
送·····	276
因为柳的长绿·····	277
毛桃成熟的时候·····	279
对岸，有一棵长青的树·····	280
相见是一种痛苦·····	281
偶遇·····	282

月下.....	284
瞬间.....	285
艾香.....	287
唤你.....	289
惊奇她的出现.....	290
“猎”	292
声音.....	293
只等.....	294
描你.....	295
等你.....	296
走向你.....	297
日记.....	298
都市协奏曲.....	300
城市风景廊.....	302
黑发女郎.....	304
朦胧的往事穿过.....	306
乡愁.....	307
蛭蛭与童趣.....	308
祭	
——再悼母亲.....	310
乡味.....	311
乡情酒.....	313
汤圆梦.....	314
婴孩的微笑.....	316
我们相约在秋天.....	317
在象与不象之间	
——看一次根雕展览.....	319
白杨.....	321

人生四重奏·····	323
粽子的故事·····	324
雪花与槐花·····	325
沙洲里·····	327
初识黄土高原·····	328
少林叩访·····	330
宋陵·····	331
南窑湾	
——诗圣杜甫故居·····	332
忧	
——范仲淹·····	333
黄花情	
——李清照·····	334
苏轼·····	335
一叶一叶	
——板桥竹·····	336
绝体	
——板桥书法·····	337
吟板桥·····	339
衡山·····	341
天安门广场留步·····	342
宫墙之殇·····	344
龙墩·····	345
龙雕·····	346
宫妃·····	347
长城，在我的极目之处·····	349
颐和园内长廊·····	351
香山·····	352

天下第一阁·····	353
天柱峰·····	355
雁荡山印象·····	356
在挑鱼姑前·····	358
八骏图	
——天下第一阁见闻·····	360
岩字	
——漓江上游所见·····	361
古炮台边·····	363
定陵·····	364
回音壁前·····	366
青岛栈桥·····	368
夏天的青岛·····	370
海之歌·····	372
曲线	
——海滨浴场·····	374
听泉·····	376
关中·····	378
西安·····	380
碑林·····	382
书院门·····	384
西安古城墙·····	385
渭水·····	387
大雁塔·····	388
钟鼓楼·····	390
马踏飞燕·····	391
铜车马·····	392
鸿门宴遗址·····	393

秦剑出土.....	395
读半坡前陶.....	396
断垣.....	399
黄河源探寻.....	400
步向源头.....	403
湟水	
——黄河源之一.....	405
日月山上.....	407
唐蕃古道.....	409
文成公主.....	411
通天河.....	412
倒淌河.....	414
草地印象.....	416
草原狂暴.....	417
雨后的荒原花.....	419
感觉荒原湖.....	420
六月的雨季.....	422
苍鹰.....	424
黄河源之日暮.....	426
塔尔寺之光.....	428
诵经堂：160根立柱.....	430
酥油花.....	432
菩提树.....	433
塔尔寺壁画.....	435
草原黎明.....	437
草原月	
之一.....	439
草原月	

之二	440
草原月	
之三	441
鸟岛	442
青海湖边	443
牦牛	445
大漠落日	447
帐篷宾馆	448
帐篷	449
公路穿过荒原	451
无名河	453
雪山之观	454
靠近雪山	456
雪山	458
花儿	459
唱花儿的男人	460
沙原	462
杜甫草堂	463
都江堰	465
解脱坡	467
九老洞	469
游天师洞	471
武侯祠	473
麻辣馆内	475
峨嵋月	476
望峨嵋	477
报国寺	478
八音池	479

峨嵋雾·····	480
梦峰晴云·····	482
双桥清音·····	483
象池月夜·····	485
蛙池闻诗·····	486
白鹿街花处·····	487
佛顶云海·····	489
金顶佛光·····	490
乐山大佛·····	491
乐山怀友·····	492
嘉陵江边辞友·····	494
江上号子·····	496
峭壁洞孔·····	497
古栈道遗迹·····	498
江鸟的呼唤·····	499
小三峡·····	501
白龙跃峡·····	503
江上望月·····	504
三峡大坝·····	505
过神女峰·····	507
船上无眠·····	509
陆游洞·····	511
过岳阳楼·····	512
过屈原祠·····	514
珍珠集·····	517
无题短章·····	520
时间的断想·····	527
后记·····	533

听命于乡土

——答记者问

(代序)

陕西《消费者导报》、中国教育电视台潍坊分台、《潍坊日报》记者就乡土诗问题访问了诗人王耀东，下面就是他的答记者问。

记者：我们看了中国人民大学中文系八位研究生对你的评论，他们认为你创造了别具一格的新乡土诗，你怎么看待这件事？

答：在新的历史时期，特别在八十年代末，九十年代初，各种探索诗派旌旗林立，竞展生机，显示了中国新诗的活力和发展潜能，这是一种令人兴奋的诗坛盛景。但不久诗坛进入一种沉寂冷静的状态，有人说是低谷，在这种形势下，人民大学一群世界文学、当代文学、代近文学的研究生不甘寂寞，选中我的乡土诗进行讨论，以此来关注当代乡土诗的成就与发展，我认为是大好事。同他们得到沟通是十分幸运的事。学生们的感觉是敏锐的，新鲜的。他们能关注到文学的发展，关注到攸关中国的诗，以及整个民族文学事业的兴衰，说明了他们的敏感点能和时代合拍。乡土诗是中国大地上生长出来的一种适合中国国情的诗派，在众多诗派之中我认为它最稳健，更庄重，他的趋向往往不是超前的而是脚踏实地的，我认为唯有脚踏实地的探索是有出息的。

记者：有人说你的诗在执着于“原象本身”传统的同时，

更有“反传统”的一面，你认为是这样吗？

答：诗人应该不停地探索追求，要不断接近艺术的极限。在这条道路上出现一些所谓的“反叛行为”，实际是现代诗人自身异化出来的创造精神。我们又把这种“反叛精神”注入传统的血液之中，并不是诗的“变节”，而是更进一层的前进。敢于背叛自己，不停的变异自己，是诗人生命意识旺盛的标志。

记者：台湾诗人岳宗批评你的诗有散文化倾向，这场讨论持续了很长时间，它的真正意义是什么？

答：我很喜欢岳宗的批评，然而它的影响超出预料。没想到一封普普通通的信会引发一场影响国内外的讨论。参加讨论的不少是诗坛大家，象臧克家、屠岸、痖弦、孔孚、袁中岳、张同吾、丁芒等。他们前前后后在国内外十几家报刊发表了五万多字的讨论文章。今年6月17日菲律宾《联合报》千岛诗刊329期还有望星海的文章谈及岳宗信的得失。它涉及的问题远不是诗的精简与简炼，而是一场现代美学之争。真正的艺术并不是由感情转化成何种形式，从形式上获得美感，而更应该注重内心世界的暗示与象征，由此而达到诗人内心与外在世界的合谐。

记者：我们发现你的创作欲是强烈的，《折一支菩提送给你》这诗集从时间上看，仅仅化了三、四个月的写作时间，速度够可观的了，你是怎样进入这种诗的创作状态？

答：诗是主体内一种高层次欲望，一种血液奔腾的需要，不是我寻找诗，而是诗在寻找我。所以当这种激情象浪潮一样涌来的时候，很难用理智去驾驭它。一旦被这种激情吞没时，一切都会进入一种不正常状态。我到我国西部考察时间是短暂的，但对我的冲击是巨大的，经过一年多时间的酝酿，沉默，突然在1994年6月份激动起来，一种发自脉络的声音兆示着我，使我思绪狂放不羁。在我眼前一些传统诗观形成的界碑开