



风靡天下的家教品牌
家长培训核心教程

新家教才能法则

充分发展 最佳才能

CHONG FEN FA ZHAN ZUI JIA CAI NENG

林 格 著
阿 桂 绘

世界出版社





风靡天下的家教品
家长培训核心教



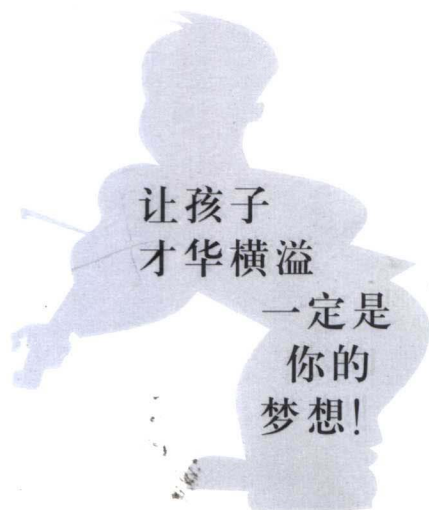
充分发展 最佳才能

CHONG FEN FA ZHAN ZUI JIA CAI NENG

孩子，请让我成为你的梦想！

林 格 著
阿 桂 绘

 新世界出版社



图书在版编目(CIP)数据

充分发展最佳才能: 新家教才能法则 / 林格著. — 北京: 新世界出版社, 2003.1

ISBN 7-80005-942-1

I. 充... II. 林... III. 家庭教育 IV. G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第099268号

充分发展最佳才能

——新家教才能法则——

作 者 / 林 格

绘 图 / 阿 桂

责任编辑 / 杨 彬 吕 晖

整体装帧 / 伙伴想法

责任印制 / 李 一 鸣

出版发行 / 新世界出版社

社 址 / 北京市百万庄路24号 邮政编码 / 100037

电 话 / 86-10-68995424 (总编室)

86-10-68994118 (发行部)

传 真 / 86-10-68995974

网 址 / www.newworld-press.com

www.nwp.com.cn

电子邮件 / nwpcn@public.bta.net.cn

印 刷 / 中国电影出版社印刷厂

经 销 / 新华书店

开 本 / 24开

印 张 / 7.25

字 数 / 100千字

版 次 / 2003年1月第一版 2003年1月第一次印刷

书 号 / ISBN 7-80005-942-1 / G·430

定 价 / 19.80元

新世界版图书, 版权所有, 侵权必究。

新世界版图书, 印装错误可随时退换。

table of CONTENTS

目 录

第一章 智力是最基本的条件

想像力	6
想像比知识更重要	6
富有想像力的孩子是这样的……	7
怎样激发孩子的想像力	9
创造力	13
创造的意义	13
父母要有一种态度	14
怎样训练孩子的创造力?	16
观察力	18
观察要有标准	18
不可忽视注意力的作用	21
记忆力	24
记忆取决于心态	24
记忆的有效方法	26
记忆可以通过训练来加强	29
表达力	32
表达是孩子大脑发育的标志	32
发现孩子的表达力	34
训练孩子的表达力	36

第二章* * 促进孩子最佳特长

外语特长	46
每一个孩子都有可能	46
狠抓基本功训练	50
英语思维是特长发展的标志	51
数学特长	52
数学特长要有“醒悟点”	52
思维的训练是第一位的	55
数学特长不能脱离美育和语文功底	57
组织领导特长	58
怎样的孩子适合当学生干部?	58
未来领导的自身基本条件	61
写作特长	66
不一定要孩子成为文豪	66
为孩子布置一个良好的读书环境	68
兴趣是最好的老师	70
生活是最好的课本	74
天天写点什么	75
运动特长	78
早一天发现, 多一点机会	78
给孩子一个表现的环境	78
意志与信心	80



01



02

table of CONTENTS

目 录

与孩子分享胜利	83
促进孩子的全面发展	85
电脑特长	87
如果把电脑当作一种特长来培养	87
善于思考是电脑特长的核心素质	88
学电脑要有好的环境	90
电脑入门的第一关——打字	91
互联网上的世界	93
 第三章 发挥孩子特殊才华	
音乐才华	104
音乐是一种特殊的才华	104
你的孩子有音乐天赋吗	107
家庭环境的关键作用	109
生命因音乐而动听	110
加强音乐记忆	111
让孩子有双“音乐的耳朵”	112
绘画才华	116
先发现，然后培养	116
保护与开发孩子的天赋	120
给孩子一个美的世界	122
一切从色彩开始	123
评价和欣赏孩子的作品	125
充分发挥孩子的创造性	125
舞蹈才华	127
舞蹈天赋的发现	127
艺术从指尖开始	129
保持优美的身姿	130
唱着歌儿跳舞	133
适合孩子的舞蹈学习方法	134
表演才华	136
什么是表演才华	136
气质与形象	138
表演才华的四个发展阶段	139
艺术熏陶从小开始	143



03

法则一：谁不希望自己的孩子才华横溢

法则二：让孩子拥有充分的智力条件

想像力

创造力

观察力

记忆力

表达力





第一章

智力是最基本的条件

法则一：谁不希望自己的孩子才华横溢

让孩子才华横溢，是所有父母亲的期望，但是，事实上，并不是每一个孩子都能才华横溢，为什么呢？

首先，我们要区分一下有关才华的概念，我们经常说的“才华”实质上是一个混合概念，一般而言，至少可以分为几个方面来区分，只有学会区分，操作上才有可能实现。

一是素质。这是非智力因素，什么是素质？作为一个现代人必须具有怎样的素质？素质与才华是没有直接关系的，也可以说，素质是作为一个人要获得成功应当具备的起码内在条件，我们认为，把它叫作“人文素质”



可能更加准确，这也是素质教育的真正内涵与根本目的，更是孩子适应未来、获得幸福生活的前提。

二是智力。就是区别于素质而言的智力因素，是孩子在学业上取得成功的基本条件，同时也是贯穿所有才华和能力的基石，没有一定的智力条件，就没有什么才华、特长等，比如，想像智力、创造智力、记忆智力、观察智力等。智力是每一个孩子都具有的，关键是如何训练，使孩子的智力条件准备得更加充分。

三是特长。是特指在学生时期在某一个方面具有特别的兴趣，并得到了一定程度上的发挥，它与“才华横溢”有一定的关系，但并不是稳定的“才华”。对于我们来说，最大的困难是如何发现它，并培养它，每一个孩子都有一个方面是最优秀的，这就是我们所说的最佳才能区。

四是才华。通常是在特长的基础上形成的一种艺术特质，是作为一种才华而存在的，它必须以天赋和灵感作为基础，没有特殊的天赋是不可能的，不是每一个孩子都具有这种天赋。

法则二：让孩子拥有充分的智力条件

没有充分的智力条件，就没有什么特长、才华，这在每一种特长、才华甚至学科学习中都是始终贯穿的。而智力条件基本上是每一个孩子都具备的，关键是如何训练、如何将之发挥到最大值。

牛津大学教授科林·布莱克摩尔在《思想机器》一书中指出：“人类的大脑是宇宙间最复杂的机器。”美国汉诺威保险公司总裁比尔·奥伯莱恩说：“世界上最大的未开发疆域，是我们两耳之间的空间。”

人类的大脑，大约和一个柚子差不多大，可轻易地放在一个手掌之上。它通常不到3磅重，但它比世界上最强大的电脑还要强几千倍。在过去的25年内，人类对大脑的认识比过去有了显著的进步，虽然我们对于它的了解，还不过是沧海一粟。

现代脑科学研究发现，大脑皮层是由许许多多的神经细胞组成的，这些神经细胞又叫神经元。神经元就像一棵小树，分支的树冠部分有许多树状



突起，叫做“树突”。

“树突”像灌木丛那样围绕着细胞体，树突的表面积很大，约占神经元总表面积的80%。而长长的树干和树根，叫做“轴突”，又叫“神经纤维”，他们的末端分布于其他组织中，形成各种神经末梢。轴突细而长，一个神经元上有一条。

神经元和神经元之间并不是互相联结的，而是像平行线那样中间隔着一段间隙。神经元和神经元之间相邻接的部位叫“突触”，人之所以能学习，靠的就是这些微小但却庞大众多的突触的传递。

人在思维时，信息的主要表现为神经冲动，神经冲动从一个神经元经过突触，传到另一个神经元，这时，前一个神经元释放出一种化学物质——神经递质，作用于后一个神经元，使下一个神经元产生新的神经冲动，像接力赛一样把信息传递过去，突触越多，传递信息的能力越强，脑细胞之间建立网络的范围就越大，通路就越多，脑的机能就越发达，人的智能也就越高。

开发孩子的智力，就是用科学的方法，激活孩子的大脑的“突触”，不同的位置“突触”表明的智力形式是不一样的，通常而言，我们将它分为五种，即想像力、创造力、观察力、记忆力、表达力等。





想像力

想像比知识更重要

想像力是人类独有的才能，是人类智慧的生命线。在创造发明和探索新知识的过程中，想像力是一切希望和灵感的源泉。它不仅引导我们发现新的事实，而且激发我们做出新的努力，使我们预言未来，看到可能产生的后果。爱因斯坦说：“想像比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一切，并且是知识进化的源泉。”

任何一个孩子都是极具想像力的天才。还未经文明熏染和污染的孩子，其思维模式还没有被纳入社会公认的体系中，他们天马行空、稀奇古怪的想法其实正是可贵的想像力的火花。所以鲁迅说过：“孩子是可敬佩的，他常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的语言；他想飞到天空，他想潜入蚁穴。”

然而，无数充满奇思妙想的孩子长成了思想贫乏单调的成年人，这里要怪责的，自然不是孩子，而是父母、老师等长辈。

老师提问：“雪化了变成什么？”

“变成水！”大家异口同声。

一个小女孩回答：“变成了春天！”这个回答是多么富有想像力，又是多么富有艺术性，可居然被判为零分。因为老师认为，这个问题的标准答案不是这样。

父母问孩子：“树上有五只鸟，被人用枪打死一只之后，树上还剩下几只鸟？”提出这个问题的目的当然是想让孩子回答：“一只也不剩下，都被枪声吓跑了。”据说这是一道“脑筋急转弯”的试题，可以测试你的聪明程度。

孩子回答：“还有三只。”父母愕然：“怎么可能？”孩子解释：“爸爸被打死了，妈妈吓跑了，剩下三个孩子不会飞。”这是一个充满情感的回答，又是一个极现实的回答。可是，父母则大声呵斥：“什么乱七八糟的！”



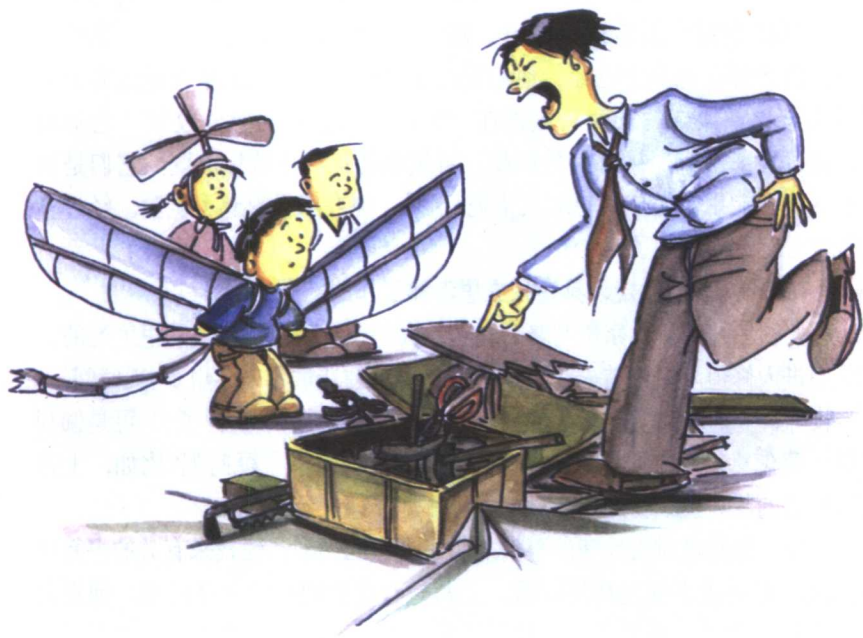
你脑袋里从来就没想过正经事儿!”

孩子记住了“标准答案”，可谁来计算他们失去的东西？

富有想像力的孩子是这样的……

● 有旺盛的求知欲和强烈的好奇心

缺乏想像力的孩子总是坚信自己所学的知识是对的，却很少想到这些知识有什么不对之处。因此，孩子总是用前人所用过的传统方式去看待事物。这样，他们只能见到前人已见到过的东西，只能想到与前人已经发现了的东西有什么联系，却容易忽略有什么新的联系。而有旺盛求知欲和强烈好奇心的孩子却不这样，他们对新鲜事物特别感兴趣，并且发现有意义的问题以后，能够请教老师和父母，因此他们进步很快。





● 喜欢幻想，爱做“白日梦”

因为学校的教育大多因循守旧，强调抽象语言和有序的学习方法，所以一些思维活跃的杰出人才常常不能被发现。历史上，许多后来被证明最杰出天才的人都未被及早发现，有的甚至受到误解和埋没。被誉为“发明大王”的爱迪生，小学考试时总是倒数第一。老师向父母告状：“你那孩子就会捣蛋！有回上算术课，别的学生听得挺专心，可他偏没话找话，问：‘老师，二加二为啥等于四呀？’你说这不是捣蛋是什么？”其实，爱迪生的创造性思维方式与传统的日常功课格格不入，他将时间花在做“白日梦”上，思考自己感兴趣的问题，因而对学校的功课很少用心。

● 爱学善问，兴趣广泛

火柴的发明者是一位名叫查理·索理亚的中学生。他从小就是一个爱学善问、兴趣广泛的好孩子。他在小学读书时，不仅门门功课成绩名列全班之首，还特别对自然常识感兴趣。别的孩子做完作业就算完事，他却不然。虽然老师在课堂上已经给他们做过了试验，他回到家里总是还要亲手再试上一试。火柴的发明就是他在一次化学实验中的意外收获。老师讲过，硫磺、氯酸钾、磷都是易燃品，可做炸药……他就想，既然它们是易燃品，能不能用来做成理想的火柴呢？于是，他在家里搞起了试验，经过多次努力，终于搞成功了。

● 敢于对现状质疑，具有独立思考和工作能力

意大利伟大的科学家伽利略的幼年，大部分时间是在修道院里度过的。孩子们进入修道院后，首先受到的教育是上帝创造世界一共用了6天时间。

牧师讲完后，大多数孩子都伸直小手争先恐后喊：“明白了！”可是伽利略想：我怎么就和其他同学想得不一樣呢？我怎么总有疑问呢？比如，上帝从哪里取的材料呢？有谁看见了？我可不能不懂去装懂！

从此，伽利略对天地间的事情发生了强烈的兴趣。他找来有关的书籍进行阅读，有关故事他也均想听听，尤其是有关天地间的奇怪现象，他更是一睹为快。为了弄清楚天上的日月星辰、银河云雾等自然现象，他花了十几年的时间，制成一架能放大32倍的望远镜，终于亲眼看到了天体部分真



实现的现象，为人类的天文学作出了卓越的贡献。

● 爱别出心裁，搞点花样

美国的莱特兄弟是一对爱别出心裁、搞点花样的人。兄弟俩本来是靠修理自行车过活的，本可以守摊混饭吃，但他俩并不满足现状，喜欢别出心裁，搞点花样。

一天，兄弟俩在门前马路上试骑刚修好的自行车，由于车闸失灵、路陡坡大，自行车一下冲了出去，吓得路上的鸡、鸭到处乱飞！

“哎！要把咱们的自行车变成能往天上飞，那该多好！”“把汽车、火车都安上翅膀，就都能上天了！”……兄弟俩真想搞点花样了。

连孩子都明白，铁跟空气比谁重谁轻，想让很重的发动机飞上天，那不成了神话了吗？莱特兄弟的“花样”受到很多人的反对。

但是，莱特兄弟不被困难吓倒。他们一边学习理论知识，一边经常观察雄鹰盘旋、燕子高飞，花了大量的时间在家钻研。经过十多年的努力，终于制成了第一架双翼飞机。兄弟俩高兴地把这架用内燃机做动力、用木料做骨架、用帆布做机篷的飞机叫做“飞行者号”。从此，莱特兄弟给人类开辟了航空科学的新纪元。

怎样激发孩子的想像力

一位美国美术教师来到昆明进行教学交流，她看到中国孩子们的画技非常高，有一次就出了一个“快乐的节日”的命题让中国孩子去画。结果，她发现很多孩子都在画一个同样的事物——圣诞树！

她觉得很奇怪：怎么大家都在画圣诞树？经过仔细的观察，她发现教室后面的黑板上画着一棵圣诞树。孩子们正在一笔一划地照着描。于是，教师把墙上的圣诞树覆盖起来，要求孩子们自己创作一幅画来表现这个主题。

没想到，这可令那些画技超群的孩子为了难。他们抓头挠腮、冥思苦想、痛苦万状，就是无从下笔。最后，她只好又把墙上的圣诞树露了出来。





为什么会这样呢？

中国的孩子画画喜欢问“像不像”，美国的孩子画画则喜欢问“好不好”。两者的区别在于：“像”是有样板、有模型的，而“好”则没有一定的章法。中国的孩子之所以喜欢用“像”来评价形容自己的画，自然是父母老师给他们灌输了这样的价值标准。

想想你是否也给孩子施展过类似的压力？根据“像不像”评价孩子的绘画，根据“合不合一般逻辑”评价孩子的回答……这些，正是想像力最大的敌人。

要知道，想像力最重要的特征，莫过于它的超越性。它可以超越感官，进入人类无法直接感觉到的领域；它可以超越知识，使人类在未知领域神游遐想，它还可以超越自然，创造出无数自然界并不存在的事物……

人类的感官的功能是非常有限的，能看到的，能听到的，能闻到的，能感受到的东西，同极其丰富的自然物质相比，实在是太小太小了。但想像力弥补了人类的这一缺陷，从而使人类拥有了一个同大自然一样丰富无比的主观世界。这个主观世界尽管充满着梦想、假象、虚幻，但也时时给人带来同客观世界相吻合的惊喜。科学史上种种假说的被证实，就是其突出表现。



● 不要有问必答

从心理学的角度讲，好奇心是人对自己不了解的事物感到新奇而有兴趣进行探究的一种心理倾向，它是推动人们主动求异，进行创造性思维的内部动因。好奇心在孩子身上尤甚，其基本表现就是不断地提出“是什么”和“为什么”的问题。对待孩子提出的问题，不要“有问必答”。有些问题可以鼓励和引导孩子自己思考寻求答案。

● 赞美孩子的想像力

任何孩子在日常生活中都会表现出想像力、创造力。比如，孩子一会儿把扫帚当马骑，一会儿把它当冲锋枪，一会儿又用它来堆雪人，其中有丰富的想像，有“发散思维”，父母不要把这种小事轻轻放过，夸奖孩子几句，效果可能大不一样。

● 教孩子有趣地解决问题

在日常生活中，常碰到一些小困难、小问题，每当这时，不要急于替孩子解决，而要让他自己想想办法。

(1) 小猫把球掉到了河里，很着急，你帮它想想办法，怎样才能把球取上来，办法想得越多越好。

(2) 水可以做什么用？(洗头、洗衣服、洗水果等属洗涤类的用途，还有饮用、灭火、饲养、发电、做掺和剂、冷却等变通性用途。)

(3) 父母把一块小积木放进一个不能伸进手去的瓶子里，让孩子在不翻倒瓶子的条件下，想办法把积木从瓶中取出来。孩子想的办法越多，而且比较合理越好。

(4) 给孩子二个三角形，要求他拼出五种以上的图形。

● 让孩子进行“情景描述”

你可以经常向孩子提类似的问题：“这是一个春光明媚的天气，想想看公园里会怎样？”“昨晚，刮了一场大风，想想看街上会是什么样子？”要求孩子根据他的想像描述给你听。父母可以启发和诱导孩子，使孩子尽可能想像得丰富些。譬如，“这是一个春光明媚的日子，想想看公园里的花会怎样？草会怎样？树会怎样？人又会怎样？”





● 指导孩子多接触、多观察事物。

加深对事物的理解，丰富知识，增加表象储备，为想像力的发展作好准备。想像的内容尽管可以千奇百怪，但总得受已有知识影响，以已有表象为基础。有人曾作过这样的实验，叫幼儿园的孩子想像人类祖先的形象。结果孩子们都把现代老爷爷的样子当成了人类祖先的形象。这就说明缺乏表象储备是难以有正确的想像力的。

● 在音乐、绘画中表现

让孩子在充分感受音乐的同时，要求他为歌曲配上动作，鼓励孩子表达内心的情感。

为歌曲写新词。首先要注意让孩子把基本曲调掌握，启发他思考添新词。

让孩子画意愿画，使孩子自由发挥自己的想像。也可给孩子规定一个主题，让孩子围绕这个主题，通过对知识经验的回忆来加工与绘画。比如，要求孩子画小猫、孩子可能画小猫钓鱼，小猫捉老鼠，小猫的一家，孩子

