

职工高中自学辅导丛书

YUWEN

语文

(增补本)

上海文化出版社

· 职工高中自学辅导丛书

语 文

(增补本)

《职工高中自学辅导丛书》编写组编



上海文化出版社

责任编辑：方霭吉

封面设计：陈达林

职工高中自学辅导丛书
语 文 (增补本)

《职工高中自学辅导丛书》
编 写 组 编

上海文化出版社出版 上海绍兴路 74 号

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9 字数 193,000

1985 年 4 月第 1 版 1985 年 4 月第 1 次印刷 印数 1—81,000 册

书 号：7077·3055

定 价：0.91 元

编 者 的 话

为了帮助职工业余高中的学员和自学业余高中课程的职工参加成人高等学校招生考试,我们根据教育部制订的“一九八五年成人高等学校招生考试复习大纲”的内容,编写了这本《职工业余高中自学辅导丛书》的《语文》增补本。

本书所选课文均系“考试大纲”所列篇目。每篇课文后面都编写有该课文的“学习重点”、“课文说明”、“课文理解”、“语文知识”、“思考和练习”等项内容(文言文则编有“题解”、“课文讲解”、“课文提要”、“应注意辨识的字、词和词组”、“语法修辞”、“思考和练习”等项内容),以辅导自学职工理解和掌握课文的思想内容和写作特点,有助于提高阅读和写作能力。为了便于自学者自我测定学习情况,本书还编写有综合练习题,以及附录上海市和浙江省、江苏省成人高等学校一九八四年招生考试题。有关课文的“思考和练习”、“综合练习”、“招生试题”都附有参考答案,以便查对。

参加本书编写的有俞浚哲、谈彦廷、邹兆玲、申明清、应立本等同志,由俞浚哲同志负责统稿,谢培同志审读。

我们在编写这本书的过程中,参考了一些有关资料,恕不一一列举,谨此表示谢意。由于我们的水平有限,时间又仓促,缺漏和不当之处在所难免,敬请读者批评指正。

一九八四年十一月

目 录

(一) 记叙文

一 荷塘月色·····	朱自清 (1)
二 琐忆·····	唐 弢 (10)
三 第二次考试·····	何 为 (23)
四 装在套子里的人·····	契诃夫 (33)
五 林黛玉进贾府·····	曹雪芹 (45)
六 失街亭·····	罗贯中 (66)
七 项链·····	莫泊桑 (80)
记叙文各课“思考和练习”的参考答案·····	(97)

(二) 议论文

八 在马克思墓前的讲话·····	恩格斯 (106)
九 拿来主义·····	鲁 迅 (119)
一〇 简笔与繁笔·····	周先慎 (129)
议论文各课“思考和练习”的参考答案·····	(138)

(三) 文言文

一一 诗经二首·····	(142)
伐檀·····	(142)
硕鼠·····	(144)
一二 唐诗二首·····	(149)

梦游天姥吟留别·····李 白	(149)
茅屋为秋风所破歌·····杜 甫	(152)
一三 宋词二首·····	(159)
念奴娇 赤壁怀古·····苏 轼	(160)
永遇乐 京口北固亭怀古·····辛弃疾	(161)
一四 邹忌讽齐王纳谏·····《战国策》	(167)
一五 过秦论·····贾 谊	(172)
一六 鸿门宴·····司马迁	(185)
一七 张衡传·····范 晔	(201)
一八 赤壁之战·····司马光	(210)
文言文各课“思考和练习”的参考答案·····	(231)
第一次综合练习题·····	(237)
(附参考答案)·····	(244)
第二次综合练习题·····	(248)
(附参考答案)·····	(255)

附 录

上海市成人高等学校 1984 年招生

语文考试题·····	(259)
(附参考答案)·····	(265)

江苏省职工高等学校 1984 年(文科)

招生语文考试题·····	(267)
(附参考答案)·····	(271)

浙江省成人高等学校 1984 年招生

统一考试语文考试题·····	(273)
(附参考答案)·····	(283)

一 荷塘月色

朱 自 清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^①的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^②，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

〔写夜深人静去荷塘欣赏月色的缘由。〕

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^③的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好象是我的；我也象超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。象今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

①〔满月〕圆月。 ②〔闰儿〕作者的次子朱闰生。 ③〔蓊蓊郁郁〕树木茂盛的样子。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^①的是田田^②的叶子。叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^③地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^④的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^⑤了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又象笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳^⑥的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影^⑦，象是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律^⑧，如梵婀玲^⑨上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，象

①〔弥望〕满眼。弥：满。 ②〔田田〕形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。 ③〔袅娜〕柔弱细长的样子。

④〔脉(mò 莫)脉〕同“脉脉”，这里形容水没有声音，好象深含感情的样子。 ⑤〔风致〕美的姿态。 ⑥〔斑驳〕原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。也写作“班驳”。 ⑦〔倩(qiàn 欠)影〕美丽的影子。倩：美丽。

⑧〔旋律〕也称曲调，指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。 ⑨〔梵婀(e)玲〕英语“violin”的译音，即小提琴。

是特为月光留下的。树色一例^①是阴阴的，乍看象一团烟雾；但杨柳的丰姿^②，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

〔抒写自己在塘边赏月时的心情。〕

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》^③里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

〔由眼前的景色勾起对江南故乡的惦念。〕

一九二七年七月北京清华园

自 学 辅 导

一 学习重点

一 理解本文表现的不满现实，幻想脱离现实，却又无法脱离现实的复杂思想感情。

二 学习细腻地、有层次地描写景物的方法和准确的用词，新鲜贴切的比喻，富于音乐美的语言。

①〔一例〕一概，一律。 ②〔丰姿〕风度仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。 ③〔《西洲曲》〕南朝乐府中的诗。

二 课文说明

一 这篇散文写于一九二七年七月。当时蒋介石叛变，中国革命转入低潮，正在北京清华大学执教的朱自清陷入苦闷之中，他对当时的黑暗现实不满，又幻想超脱现实，思想是矛盾复杂的。

文中所描写的荷塘在清华大学校园里。解放初，为纪念朱自清先生，清华大学在荷花池畔建立了一个草亭，取名“荷塘月色”。在一九七八年八月十二日，朱先生逝世卅周年纪念日，又改名为“自清亭”，与附近小山坡上纪念闻一多先生的“闻亭”比邻而立。

二 朱自清(1898——1948)字佩弦，祖籍浙江绍兴，生于江苏东海县，后随祖父，父亲定居扬州，自称扬州人。一九一六年毕业于江苏省第八中学，并考入北京大学哲学系。由于“五四”新文化运动的影响，他开始写新诗，并为学生刊物《新潮》社社员。他的散文成就很高，在“五四”时期的作家中是突出的。著作有二十九种，近二百万字，大都收入《朱自清文集》。

三 课文理解

一 全文可分为三大段。第一大段即第一自然段，写夜深人静去荷塘欣赏月色的缘由。第二大段从第二自然段直到第六自然段，极细致极有层次地描写了荷塘在月色笼罩下的幽静淡雅，抒写了自己在塘边赏月时淡淡的喜悦，但又终于不能排遣哀愁的心情。第三大段即末尾自然段，由眼前的景色勾起对江南故乡的惦念。

二 第二大段是全文重点，对月下的荷塘景色作了细腻地描写：荷塘四周“一条曲折的小煤屑路”，笼在淡淡的月光

下。→月光下的荷塘(塘里有“田田的叶子”，“零星地点缀着些白花”，“缕缕清香”，叶子泛起“凝碧的波痕”，叶子底下是“脉脉的流水”)→荷塘上的月色(用“泻”、“浮”、“洗”、“笼”描写月色如水，轻柔极了。又用“斑驳的黑影”，“稀疏的情影”及“光与影有着和谐的旋律”描写月色的妩媚宜人)→荷塘四周的月色(视线先由近到远：“乍看象一团烟雾”的树色，透过树梢远眺所见的“一带远山”，再写路灯光在月色对比下变得“没精打采的，是渴睡人的眼”)。仔细品味这一大段，可以体会到各自然段所描写的对象不一，但却都是围绕着月色来写的。

三 文章尽管写景极美，但却并非一般的景色描写。本文写于一九二七年蒋介石制造的白色恐怖之中，作者对残酷的现实极其不满，在革命与反革命的尖锐对立中感到苦闷彷徨，月色下的荷塘是他起初以为能解脱苦闷的幽静环境。但终于发现并非如此。把握住作者这样的思想脉络，对分散在文章中的直抒胸臆的话就可以理解了：

“这几天心里颇不宁静。”文章开门见山道出“不宁静”。这正是去荷塘的原因——想在“满月的光里”看看“另有一番样子”的荷塘，以排遣自己的“不宁静”。

“这一片天地好象是我的”，“象今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。”这几句话道出了渴望摆脱压抑，哪怕只是暂时地摆脱也好。这也暗示了他白天所生活的那个社会是多么的黑暗，令正直的人感到如套桎梏。

“……但热闹是他们的，我什么也没有。”这句话紧跟在

四、五、六三个自然段后面。在那三个自然段里，作者对荷塘月色，那如同别有风味的“小睡”般的淡月下的景色作了使人陶醉的描写，可是最后却以“我什么也没有”作结束，意味着他从美妙的自然景色回到现实社会，现实的黑暗、混浊，使他沮丧，使他无法摆脱苦闷。

“这令我到底惦着江南了。”这是充满失意的语调，“我”本为“心里颇不宁静”而去荷塘，可却激起了对过去的美好回忆，心情并没有宁静下来啊。

四 这篇散文文字漂亮而缜密，其中四、五、六这三个自然段更是耐人品赏的佳文，鉴赏这些文字时需与生活经历联系起来。例如“这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。”这几句话里说到的“颤动”，实际上是在写风，风是太抽象了，来无影去无踪，只能借助于它物来表现，从“颤动”的霎时就传到荷塘那边，可见一阵轻风掠过。而“凝碧的波痕”并非由水组成，乃是在密密的荷叶上出现的，这也就是在描写风，这里所说的“波痕”正如我们生活中见到的麦浪、稻浪一般。至于紧跟在这句话后面的“叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。”句中说到“流水”是真正的水，但却被密叶挡住无法见到，可是想象中，在这样美丽的荷叶、荷花下流着的水必是“脉脉”的，想着荷花与荷叶生长在这“脉脉的流水”中，不由得更要赞美它们的风致。正是因为作者想得深才能写得细，仔细品味，使人对作者笔下的美景心驰神往。

四 语文知识

一 比喻极美而且富有创造性

文章里把出水很高的田田的叶子比喻成“亭亭的舞女的裙”，使人联想到舞女翩翩起舞时娉婷的风姿。作者极准确地抓住舞女起舞这一运动过程中静止的刹那来作比喻，只有这刹那的“裙”才可用来比那田田的叶子，这样的比喻准确、美丽，而且给人留有充分想象的余地。

文章里又把层层荷叶中的荷花比喻成“一粒粒的明珠”、“碧天里的星星”。这是因为在似水月光之下，荷花是银白色的，用“明珠”、“星星”相比，可以写出这个特点。这样的比喻不只准确，还倾注了对荷花的喜爱。

文章里还有两个特殊的比喻：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”。“塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。”这是把“清香”（凭借于嗅觉感受到的）、“光与影”（凭借视觉感受的）一律以诉诸听觉的音乐来作比（有些修辞书上也称此为通感或移注）。这种比喻看似奇特，其实却合情理。试想，塘边漫步，闻到了缕缕香味，幽幽的、淡淡的，似有若无，却又使人心旷神怡，岂不就如欣赏渺茫的歌声时领略到的美感一样吗？光与影明暗的结合、交替，反差不很强烈，对比不十分鲜明，却又有一定的节奏时，用梵婀玲演奏的曲调作比不只恰当，而且是使人陶醉迷恋的。

二 词语用得准确、写景状物使人恍若身临其境

第四自然段里描写荷花不同的情态时，说“有袅娜地开着的”，“袅娜”一词本形容女子柔美的身姿，现用来描写开放的荷花，浮现在人们眼前的就是那长长茎杆托着的、花瓣薄薄的娇艳的花朵。又说“有羞涩地打着朵儿的”，“羞涩”这词儿把含苞欲开的花写活了。

第五自然段里写“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”“泻”字从“流水一般”这个比喻而来，写出了圆月当空，一泻无余的景象。“薄薄的青雾浮起在荷塘里。”一个“浮”字贴切地刻画了雾的“薄”，而“雾”字前冠以“青”，表现了这是笼在长满田田荷叶的荷塘上的轻雾，写出了水气氤氲的情状。此外，如“叶子和花仿佛在牛奶中洗过一样”，“高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的墨影”，“弯弯的杨柳的稀疏的情影，象是画在荷叶上”。这些句子里的“洗”、“落”、“画”都不只准确、传神，读书至此，在静思默想中，眼前如见实物，如临其境。

此外，文中许多形容词用了重迭的方式，例如第六自然段：“荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；……树色一例是阴阴的，乍看象一团烟雾；……树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。”迭词增强了语言的音乐性，读来节奏从容舒缓，语调宛转低回，最是适宜于表达这篇散文细腻而含蓄的感情的。

思考和练习

一 找出课文中的比喻句，填写表格：

本 体	喻 体	完整的句子	相 似 点
荷 叶			
荷 花			
清 香			
月 光			
月 色			
灯 光			

二 具体分析课文第四自然段,说明写景需按一定顺序。

三 你觉得课文最末尾的自然段可以略去吗?它在文章里有什么作用?

四 将下列句子中加点的词与括号里的词比较,体会加点词的妙处:

1. 这是一条幽僻(幽静)的路,白天也少人走。

2. 月光如流水一般,静静地泻(照)在这一片叶子和花上。

3. 层层叶子中间,零星地点缀(开)着些白花。

4. 今晚却很好,虽然月光也还是淡淡(淡)的。

5. 杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨(看)得出。

五 以下一段话摘自朱自清又一散文名篇《绿》,仔细阅读后,找出其中的比喻,并分析它们的作用。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们;我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草,攀着乱石,小心探身下去,又鞠躬过了一个石穹门,便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间;但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀!仿佛一张极大极大的荷叶铺着,满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她;但这是怎样一个妄想呀。——站在水边,望到那面,居然觉着有些远呢!这平铺着、厚积着的绿,着实可爱。她松松的皱缬着,象少妇拖着的裙幅;她滑滑的明亮着,象涂了“明油”一般,有鸡蛋清那样软,那样嫩;她又不杂些儿尘滓,宛然一块温润的碧玉,只清清的一色——但你却看不透她!

二 琐 忆

唐 弢

鲁迅先生有两句诗：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这是他自己的写照，也是他作为一个伟大作家的全部人格的体现。当我不曾和他相识的时候，时常听到有人议论他：“鲁迅多疑。”有些人还绘声绘色，说他如何世故，如何脾气大，爱骂人，如何睚眦^①必报，总之，鲁迅是不容易接近的，还是不去和他接近好。中国有句成语，叫做“众口铄金，积毁销骨”^②，一次一次的造谣毁谤，也可以将真相埋没。我于是相信了，不敢去接近他。不过也曾有过一个时期，的确很想见见鲁迅先生。一九三三年至一九三四年之间，鲁迅先生经常在《申报》^③副刊《自由谈》^④上写稿，攻击时弊，为了避免反动派

①〔睚眦(yá zì 牙自)] 发怒时瞪眼睛，引申为极小的怨恨。

②〔“众口铄(shuò 烁)金，积毁销骨”]见《史记·张仪列传》，意思是众口一词，就是金石也可以被销毁；一次一次的毁谤，久而久之，也能致人于毁灭之地。这里是比喻舆论的力量极大，众口一词，可以混淆是非。铄：熔化。毁：诽谤。销：熔化、消除。

③〔《申报》]旧中国历史最久的一种报纸，一八七二年四月三十日在上海创刊。“九·一八”“一·二八”事变以后，有进步倾向，一九三四年后，重趋保守。一九四九年五月上海解放时停刊。

④〔《自由谈》]《申报》副刊的一种，创刊于一九一一年八月，初期多登描写才子佳人的作品，一九三二年后一度有革新，内容偏重杂文、短评。在这一时期，鲁迅在《自由谈》发表了不少杂文，后收在《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》中。

的检查，他不断更换笔名。我当时初学写作，也在这个副刊上投稿，偶而写些同类性质的文章。我的名字在文艺界是陌生的，由于产量不多，《自由谈》以外又不常见，那些看文章“专靠嗅觉”的人，就疑神疑鬼，妄加揣测起来，以为这又是鲁迅的化名。他们把我写的文章，全都记在鲁迅先生的名下，并且施展叭儿狗的伎俩，指桑骂槐，向鲁迅先生“呜呜不已”。自己作的事情怎么能让别人去承担责任呢？我觉得十分内疚，很想当面致个歉意，但又害怕鲁迅先生会责备我，颇有点惴惴不安。正当想见而又不敢去见的时候，由于一个偶然的机缘，我却不期而遇地晤见了鲁迅先生，互通姓名之后，鲁迅先生接着说：

“唐先生写文章，我替你在挨骂哩。”

一切都在意料之中，一切又都出于意料之外。我立刻紧张起来，暗地里想：这回可要挨他几下子。心里一急，嘴里越是结结巴巴。鲁迅先生看出我的窘态，连忙掉转话头，亲切地问：

“你真个姓唐吗？”

“真个姓唐，”我说。

“哦，哦，”他看定我，似乎十分高兴，“我也姓过一回唐的。”

说着，就呵呵地笑了起来。

我先是一怔，接着便明白过来了：这指的是他曾经使用“唐俟^①”这笔名，他是的确姓过一回唐的。于是我也笑了起来。半晌疑云，不，很久以来在我心头积聚起来的疑云，一下子，全都消尽散绝了。

①〔唐俟(sì)四〕鲁迅发表《梦》《我之节烈观》等文时用的署名。