

◎ 丛书主编 周直

南唐文化

◎ 邹劲风 著



◎ 南京出版社

十朝故都文化丛书

◎丛书主编 周直

南唐文化

◎邹劲风 著

◎南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

南唐文化/邹劲风著. — 南京:南京出版社,2005
(十朝故都文化丛书/周直主编)
ISBN 7-80718-069-2

I. 南... II. ①邹... III. 文化史—中国—南唐(937~975) IV. K243.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 031794 号

丛 书 名:十朝故都文化丛书

书 名:南唐文化

丛书主编:周 直

本册作者:邹劲风

出版(发行):南京出版社

社址:南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编:210018

网址:<http://www.njpbs.com> <http://www.njpbs.net>

联系电话:025-83283871(营销) 025-83283883(编务)

电子信箱:webmaster@njpbs.com

责任编辑:吴新婷

装帧设计:杨晓岗

印 刷:南京凯德印刷有限公司

经 销:全国新华书店

制 版:南京新华丰制版有限公司

开 本:787×1092 毫米 1/32

印 张:53

字 数:1120 千字

版 次:2005 年 9 月第 1 版

印 次:2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1~3 000(套)

书 号:ISBN 7-80718-069-2/K·5

定 价:160.00 元(共 8 册)

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

《十朝故都文化丛书》编委会

主 任 周 直 李海荣

副 主 任 赵德兴 卢海鸣

委 员 (以姓氏笔画为序)

万朝林 王永平 卢海鸣 史全生

付启元 成 林 李天石 李惠芬

李海荣 张学锋 张铁宝 邹劲风

周 直 赵德兴 傅 江 程章灿

主 编 周 直

丛书总序

周 直

在读者面前呈现的《十朝故都文化丛书》，是专门研究南京历史文化的。什么是文化？古今中外关于“文化”的定义不下二百种之多。英国人类学家 E. B. 泰勒在《原始文化》一书中指出：“文化，就其在民族志中的广义而言，是个复合的整体，它包含知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和个人作为社会成员所必需的其他能力及习惯。”人类文化既有历史性和时代性，又有民族性和地域性。社会生产力的发展是文化发展的基础与根本条件，社会基本矛盾运动和社会整合是文化发展的基本动力，而不同文化之间的彼此冲突与交融是文化发展的内在动力。不研究一个民族、一个地域文化的历史发展，就不能更深刻地把握这个民族与地域的现今状况及它的未来发展趋势。中国文化，作为世界上唯一的连续发展的原生文化，在走向全球化时代的今天，更要弄清它的历史发展脉络，这样，我们才能更好地促进中华民族与中国文化的伟大复兴。在当今中国现代化的进程中，存在着各地区区域现代化先后快慢的不同，其中有经济体制与经济结构方面的原因，也有各种资源方面的原因。而历史文化资源的不同，是其深层的原因。近年来，随着经济文化一体化趋势的不断加强，进行区域文化研究，开发文化资源已得到各级党政机关和学界的普遍重视。也就是在这样的大背景下，我们自2004年1月起，策划并组织编纂本套丛书。

南京历史文化丰富多彩,惠及深远。南京有 2476 年的建城史和近 450 年的国都史,这个历史过程既积淀了南京深厚的文化底蕴,也为其蒙上浓厚的帝都文化的色彩。历史上先后有孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明、太平天国、中华民国共计十朝(政权)定都于此,因此南京被人们称为“六朝古都”、“十朝都会”。由于近代以来非“古”,“都会”之称又太具商业气,所以,本套丛书通称南京为“十朝故都”。如何统一好撰写的基本框架?著名历史学家钱穆强调,研究文化史问题应根据历史的真实情况,从大处、会通处看,从长处着眼,求其异,看得远。本套丛书编委会经商量认为,各册基本内容大体应包括:文化的政治、经济与地理环境背景,社会生活与民俗文化,文学艺术,学术、科技与教育,宗教文化,典章礼制,城市建筑及历史遗迹,对外文化交流。这既是基于对“文化”基本内涵的理解,又是从几个大的方面把握南京历史文化的特色与发展脉络,同时也是展现这十朝文化在中国文化史中的地位与作用。

本套丛书按照在南京建都的十个朝代的时序和文化特色分为《孙吴文化》、《东晋文化》、《南朝文化(上)》、《南朝文化(下)》(由于南朝宋、齐、梁、陈四个朝代相隔时间很短,文化有连续性,南朝前期宋齐两朝的历史差不多横跨整个 5 世纪,所以,把南朝文化分为宋齐和梁陈前后两段,从 5 世纪和 6 世纪文化史的角度对其作专门阐述)、《南唐文化》、《明朝文化》、《太平天国文化》、《中华民国文化》。我们之所以这样划分,主要考虑它能较好地体现出不同时期的文化时代特征和文化特质。

229 年孙吴定都建业(今南京),揭开了南京都城历史的

第一页。孙吴定都南京对南方政治、经济、文化的发展乃至中国历史发展的进程,都产生了重大而深远的影响。孙吴时期注重都城建设和文化事业的发展,促进了儒学、佛教、道教在江南的广泛传播,造就了自秦汉以来江南地域文化史上的一个辉煌时代。从总体上说,孙吴时代的文化,其最显著的特点是华夏文明的进一步南传和南北文化的进一步交融。

孙吴之后,经过西晋的短暂统一,南京成为偏安的东晋皇朝的首都,称建康。东晋历史文化有别于其他时代的最大特征就是此时形成了典型的门阀士族政治,具体表现为包括皇室在内的世家大族,为了维护各自的家族利益而结成贵族共同体,垄断了政治、社会、文化等各个领域。因此,家族、血统、特权等极具贵族主义色彩的单词成了理解东晋文化的关键词。

以建康为中心的南朝文化上承两汉魏晋,下启隋唐,成为繁荣昌盛的隋唐皇朝的各项重要制度的来源之一。魏晋以来社会的巨大变动,引起南朝思想界发生了重大的变化,传统的儒学地位大为下降,玄学、佛教、道教广泛传播,史学、文学、艺术、科技等都取得了重大成就,中国社会出现了比春秋战国“百家争鸣”时期更深刻、更丰富的一股个性自觉、思想解放的潮流。这股潮流最终汇入了中国历史文化的滚滚长河之中,大大丰富了中国思想文化。南朝的都城建康作为文化中心,拥有国家级的文化设施和学术中心,如儒学、玄学、文学和史学四学馆和总明观等。四学馆按专业招生的办法在我国教育发展史上具有里程碑的意义。南朝士族虽有所衰落,但其掌控文化主流的形势并未改变,他们更专力于文艺、史学等方面的开拓,因此许多著名的文学、史学著作均

成书于建康。如刘义庆的《世说新语》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》、萧统的《文选》，以及范晔的《后汉书》、裴松之的《三国志注》等。建康还是当时南方的佛教中心，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，是当时佛教盛况的生动写照。

南唐时南京称江宁府，其文化体现了唐宋之间社会转型的诸多特征，并在文学艺术等领域取得了很高的成就。南唐中主李璟、后主李煜，都是有名的文学家，特别擅长填词。近代著名学者王国维称李后主为“词中之帝”，并特别称道他的后期词。南唐在金陵设有宫廷画院，集中了许多优秀的画家，如花鸟画家刘熙、人物画家王齐翰和周文矩，以及山水画家董源等，均为当时画坛名手。

明朝南京文化是继六朝、南唐之后出现的又一次文化发展高峰。明初定都南京 53 年，南京再次成为全国文化中心，位于鸡笼山前的国子监，是当时国内最高学府，最盛时有学生 9 000 多人，其中有不少是来自高丽（今朝鲜和韩国）、日本和暹罗（今泰国）等邻国的留学生。南京国子监还编印了迄今为止中国最大和最早的一部大百科全书——《永乐大典》，全书包括 22 000 多卷。明朝著名航海家郑和从永乐三年（1405 年）到宣德八年（1433 年）七次下西洋，到达东南亚、印度及非洲 30 多个国家和地区，加强了中国对外友好往来与经济文化交流。自永乐十九年（1421 年）迁都后，南京成为留都，政治监控较松，为南京文化的发展创造了宽松的政治条件。明朝中期以后，随着资本主义萌芽的出现，适应新经济形势的各项新颖学术观点应运而生，导致了名家辈出和文化勃兴；在意识形态方面，由于受新经济形势的驱动，人们的消费观念发生了嬗变，在衣、食、住、行和生活习俗上，出现了

争奇斗艳、弃旧逐新的明显动向。正因如此,明代南京文化中出现了许多闻名全国和闻名世界的大手笔,从而使它在中国文化史上占有了重要地位。

1853年太平天国起义军攻克南京后,在此建都,并改称天京。11年后天京失陷,湘军进入城内,纵火焚烧房屋达七天之久。经过这场浩劫,南京城中的各种建筑物和文物古迹毁坏殆尽,而现存古建筑大多数是清末同治和光绪年间重建的。太平天国虽然昙花一现,但也留下了具有鲜明特色的文化。太平天国文化是19世纪中叶中国社会转型初期,农民阶级根据政权发展的不同需要,对中国传统文化和西方外来文化中可利用部分加以吸收并经改造、融合后,重新架构出的独具民众特色的一种文化。

民国是中国文化从传统向现代转型的重要时期。南京作为全国的统治中心,成为东西方文化交汇激荡之地,形成了融合中西文化精粹的中华民国文化。随着社会经济的发展和西方文化的广泛传播,人们的生活习俗、礼仪服饰、文学艺术、科学技术、文教卫生、体育,直至城市建设风格和建筑风貌,都发生了深刻变化,逐步将中国文化从晚清时代传承到现代。民国时期,各门学科的学者多有建树,对当代学术发展都有很大影响。

本套丛书对南京十朝故都历史文化研究有填补空白的作用。在策划、编纂和出版过程中,这项工作得到了广泛的支持。南京市人民政府拨出专款给予资助,并将其列为南京市重点文化建设项目。南京市社会科学院与南京出版社精心设计,并作为第十届全国运动会献礼之作认真组织力量进行实施。丛书各册的作者都是学有专长、学识渊博的专家、

学者。他们以高度的责任感和严谨的治学态度来对待这项工作。作者们在充分吸收前人研究成果的基础上颇多心得与创见。在资料运用上,丛书史料翔实,做到了文献资料与考古资料的有机结合,并充分利用了最新考古成果。在写作过程中,作者们还特别注重融思想性、知识性、趣味性于一体,力求做到深入浅出,通俗易懂。鉴于时间和精力原因,这套丛书的不妥之处在所难免,欢迎读者和方家提出宝贵意见。

在当代中国现代化的进程中,文化当然要创新。在社会主义先进文化的主导下,优秀的民族传统文化同当代文化、本土文化同外来文化、大众文化同精英文化逐步走向兼容与综合,当是时代发展的趋势。我们相信,南京历史文化定将在这一过程中,彰显其前所未有的魅力,体现其永不衰竭的价值。

2005年7月

(作者系南京市人民政府参事,南京市社科联原党组书记、常务副主席,南京市社科院原常务副院长,教授、研究员)

目 录

- 一 历史上的南唐 /1
 - 1. 江南江北旧家乡 /1
 - 2. 四十年来家与国 /16
- 二 雕栏玉砌今安在 /35
 - 1. 五代十国以前的金陵 /35
 - 2. 南唐都城 /38
 - 3. 南唐二陵 /52
- 三 李后主和南唐词 /55
 - 1. 转型时期的文学 /55
 - 2. 一代词宗李后主 /68
- 四 南唐的书画和音乐舞蹈 /77
 - 1. 南唐的书法与绘画 /77
 - 2. 南唐的音乐和舞蹈 /82
- 五 江南佛国 /85
 - 1. 来自异域的宗教及文化 /86
 - 2. 南唐佛教 /93
 - 3. 南唐僧人 /99

目 录

六、 承上启下的教育 /103

1. 五代以前的教育 /103
2. 杨吴和南唐的文化教育建设 /108
3. 南唐的教育 /113
4. 南唐科举 /123

七 多姿多彩的社会生活 /131

1. 社会经济 /131
2. 社会风尚 /143

主要参考资料 /151

后 记 /153



男陶舞俑



历史上的南唐

公元 976 年初的金陵，风雨如晦。半年的围城以宋军百道入城而结束，战火平息，城南昇元阁上的哭声也渐渐散去。这天，南唐后主李煜携家眷冒着阴冷的冬雨登上北上的大船，在惆怅中离开祖孙三代经营了半个多世纪的金陵。南唐亡国了，一个时代就要结束。这究竟是个什么样的时代呢？

1

江南江北旧家乡

公元 907 年，崛起于唐末农民战争的朱温迫唐昭宗禅

让。公元 960 年赵匡胤于陈桥驿兵变后建宋,其间的半个多世纪,史称五代十国时期。五代十国时期历时短暂,前后仅五十四年。

这个时代的特征首先是分裂,其时,中原地区有后梁、后唐、后晋、后汉、后周五代相继;在其他地区,今四川一带先后有前蜀和后蜀,长江中游有荆南和楚,东南地区有杨吴、南唐、吴越、闽,岭南地区有南汉;五代后期,今山西地区有北汉,这十国先后并存。

五代十国时期又是一个战争的时代。所谓“兵强马壮者为之”(《新五代史·安重荣传》)。政权更替和诸地方政权之间的争疆夺土,致使战争频仍,直至北宋的统一。

这个时期,在传统史家笔下,则是礼崩乐坏的典型乱世。当时的政权,历时长者不过数十年,历时短者仅三、四年。为了争夺政权,君臣父子兵戎相见的局面时有发生,传统礼仪典章被破坏,所谓“五代,干戈贼乱之世也,礼乐崩坏,三纲五常之道绝,而先王之制度文章,扫地尽于是矣”(《新五代史》“晋家人传论”)。

但是,这样的乱世也孕育着积极的因素。

首先,五代十国时期是从分裂向统一、从战争向和平的过渡。

五代分裂局面的形成,可追溯到唐代由节度使而来的藩镇割据问题。节度使原是唐朝设在边境地区的机构,集地方政、财、军权于一身。公元 756 年标志着唐朝转折的安史之乱爆发,叛军来势凶猛,唐仅凭朝廷兵力难以抵挡,不得不将原先设于边境的节度使移置内地,以借助地方力量平息叛乱。然而安史之乱平息以后,中原地区节度使坐大,形成盘根错节的藩镇割据。节度使们拥兵自固,唐朝实际上已失去对这



些地区的有效控制。这个局面到唐末愈演愈烈。黄巢起义(公元874~885年)彻底摧毁了唐朝旧有的统治秩序,使唐朝廷对全国的统治名存实亡。在扑灭农民起义的过程中,一批新的藩镇发迹。新旧军阀在中原展开殊死争夺。当时势力较大的藩镇有,今河南一带的朱温、秦宗权,河东(今山西一带)李克用,川陕一带的李茂贞等等。战事先由中原而起,随后,中原战败者,如秦宗权的残部分散为大小诸多军阀,兴兵南下,把战火带到原本较为安宁的南方。这种状况从黄巢起义始至朱温篡唐,已持续了三十余年。此后,中原地区由原先的军阀混战转为朝代更替,其周边和南方则诸国并存,这比起唐末的强藩林立要好得多。同时,战争数量减少,其酷烈程度减弱。人民所受战争荼毒减轻,社会生产缓慢复苏。这为宋的统一奠定了基础。

其次,五代十国时期,是我国古代经济中心南移的关键阶段。我国长江流域的广大地区,气候温暖湿润,水网密布,有发展农业的得天独厚条件。随着铁制农具的普遍使用,水稻的广泛种植及其新品种的引进,其地区经济在东汉以后持续上升。与此相反,黄河流域,特别是唐代首都长安所在的关中地区,由于长期过度开发,地力下降。其地战争频仍,生产和物质的积累受到严重破坏。在历代战争中,大量人口迁往较为安定的南方,这些南迁人口带来了南方所需的大量劳动力以及先进的生产技术。南方经济蓬勃发展,呈现出超越中原之势。五代十国时期,这种趋势加速。南方地形复杂,这使战争的波及面也比中原小。南方政权较早脱离战争状态,且其经历的战争远不如中原酷烈。其间,中原人口继续南下。诸国为使其统治稳定长久,刻意经营。南方经济长足发展,全面超越北方,以至在随后的宋代终于完成了我国经

济中心南移的过程。

再次，五代十国时期还处于我国古代社会发生重大转型的时期。唐和宋在政治、社会、文化诸方面呈现很大差异。在政治上，非身份性的官僚政体取代了身份性的贵族政体，科举制度虽在唐代成型，而到宋代则充分发达、完善，身份等级不再决定仕途；同时，宋代的君臣名分更为严格，皇帝在中央的权威加强。在社会经济上，随着商品经济的发展，隋唐时期以长安城为代表的严格的坊市制度被突破，城市商业迅猛发展。在文化上，宋代新儒学兴起，地域文化也随着地域经济而发展。地域文化的普遍繁荣、南北经济文化交流的频繁又带来文化意识上的统一。五代十国介于唐、宋之间，在其由分到合的过程，社会、经济、文化诸方面也体现了时代的转型。

南唐政权正是形成于这样的转型时期。

南唐在全盛时期，其疆域北到淮河，东至今浙西地区，南到五岭，西到今湖南。在其疆域之内，江淮之间是丰饶的平原，富有盐利；长江以南，气候温润，适合稻米生产；其西部则是地形复杂的丘陵地带，适合茶树生长。这个地区距中原政治中心长安——洛阳山高水远。在历史上的分裂时期，此地多次形成以古都金陵，即今南京为中心的地方政权，如三国时期的孙吴，后来的东晋等。也许是历史的巧合，历史上定都金陵的政权，其统治家族大多来自江西北，且以江淮之间居多。如三国时孙策虽是江南富春人，而其赖以崛起的武装力量大多来自淮南；东晋王朝则是由被迫南迁的中原大族建立；甚至后来的明朝，起先也是来自江淮之间。这些来自淮南的强悍武装力量，渡江南来后，和本地土著势力结合，依靠江南富饶物产，雄踞一方，抗衡中原。南唐的前身，就是唐末



战乱中兴起于淮南的杨吴政权。

东南地区，土壤肥沃、气候适宜，曾在安史之乱以后以其丰富物产和税贡支撑唐朝统治100余年，是中唐以后唐之经济命脉之所在。因此，唐朝格外重视对此地的政治、军事控制。公元9世纪末期，经过农民战争打击的唐朝统治摇摇欲坠，终于无力遥控南方。东南形势突变，地方武装叠兴，而战败的中原军阀也纷纷渡淮南下，觊觎富饶的南方。

杨吴的创立者杨行密，就是当时崛起于淮南的草莽英雄。杨行密，庐州合肥（今安徽合肥）人，史书上说他身材长大，能力举千斤。那是一个传奇的年代，淮南民间，活跃着众多以私盐贩为主的地方武装，官方文书把他们称为“盗贼”。中国古代自汉武帝时代起，实行严格的盐铁专营制度，私盐贩就是靠对抗这种朝廷垄断制度而牟利的特殊团体，他们狡黠而强悍，在和朝廷的长期周旋中，甚至结成小型武装团体，威胁着朝廷对地方的统治。后来的人写了一本书，叫做《淝上英雄录》，就是关于唐末战争中涌现的地方强梁的故事。这本书清朝还在，现已失传。尽管如此，它曾经被写史者参考，其中故事可以散见在现在还能看见的史书中。

在唐末农民起义的冲击下，淮南“盗贼”更为活跃，唐朝廷不得已，下令紧急招安地方“盗贼”，以对付威胁更大的农民起义。淮南民间强梁和农民起义不同。他们虽大多来自社会底层，但只是利用社会的缝隙赚取利润，他们虽对抗唐朝法律，但并不仇视唐政府，甚至以唐朝廷为正统。杨行密正是在这时接受唐朝招安，投入庐州官军。这时的杨行密显然已是一个团体的首领。庐州军吏对杨行密甚是忌惮，借故遣杨行密出征，以除去这个潜在劲敌。杨行密临行前赴军吏营帐，军吏假意问他还有什么要求。杨行密怒喝：我要的就