

BOOKS

大自然中的古朴民居

自然博物馆丛书

主编：培军

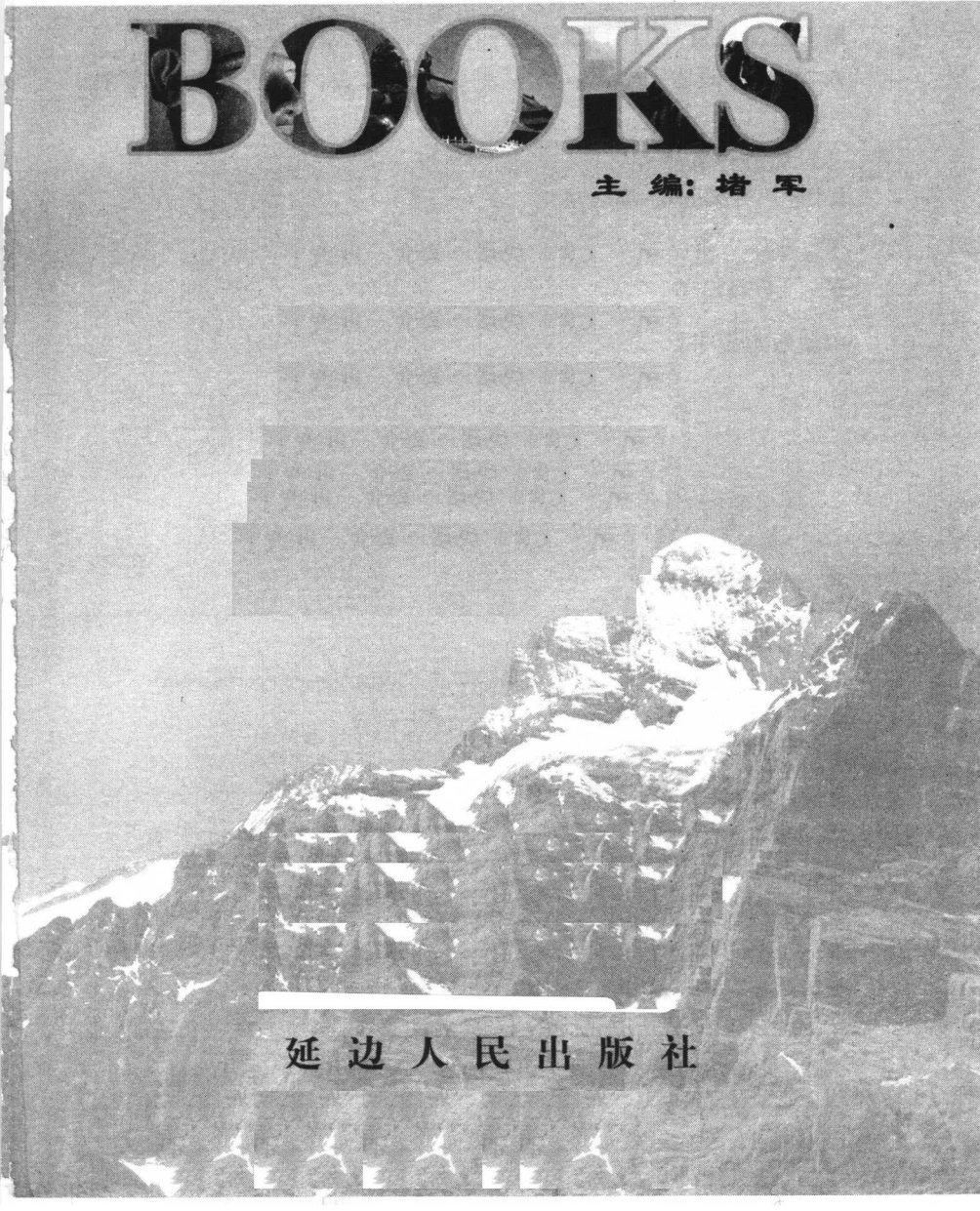
延边人民出版社

自然博物馆丛书

大自然中的古朴民居

BOOKS

主编：堵军



延边人民出版社

责任编辑：崔承范

责任校对：魏 红

图书在版编目 (CIP) 数据

大自然中的古朴民居/堵军主编. —延吉: 延边人民出版社,
2005. 5

(自然博物馆丛书)

ISBN 7—80698—467—4

I. 大… II. 堵… III. 民居—简介—世界

IV. TU241. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036165 号

书 名：大自然中的古朴民居

出 版：延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

经 销：新华书店

印 刷：北京铁建印刷厂

发 行：延边人民出版社

开 本：850×1168 1/32 印张：216 字数：3400 千字

标准书号：ISBN 7—80698—467—4/N·2

版 次：2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1—5000 册

定 价：619.20 元 (全 24 册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

编者絮语

在二十世纪重大发现所取得的惊人进展中，大自然中许多事情仍未得到全解。在这些事情中的旧枝末节已使人类困惑了几百年甚至几千年。

爱因斯坦说过，科学发展就好比吹气球，气球里面是已知的知识，外面是未知的世界。已知的越多，气球的体积就越大，它接触到的未知世界也就越广阔。

在科学发展进程中，发现一个规律，发现一个事实，科学就前进了一步。而发现一种未知的现象，科学也同样踏着它向前迈进。

认识，意味着既拥有一个新的结束，又拥有一个新的开始。

世界需要认识，人类更需要认识。

只需跨出一步，您便会发现一个完全不同的自然世界。这些地方，有文明的遗泽，曾在风沙中褪尽繁华，凋萎成平川、草场、沙漠，又因偶然的机遇得到发掘，突然绽放开夺目的光辉，提示着曾经的往事；有百年的城郭，文化与风景在漫长的岁月里融合，无论是皇家建筑、贵族园林，还是民间房舍，都昭显着深厚的文化底蕴，还是天堂美景般的自然奇观，是亿万年来自然神力在广袤土地上的鬼斧神工，造就了无与伦比的神奇。

在悠远漫长的历史长河中，在人类发展的不同阶段，在世界各地不同的角落，都出现了众多的人类文明，如两河流域文明，印加文明，印度文明、希腊文明、玛雅文明……它们都以其各自独特的方式留下了或多或少的痕迹，共同展示出整个人类社会文明发展的进程。

大自然是寻访我们人类文明足迹的最好去处，经过



ZI
BO
WU
GUAN



几千年历史河流的淘洗。大自然中遗存了大量原汁原味的历史文化景观，它们是文明形象的诗篇，凝炼的音乐，永恒的画卷。

本套丛书共分二十四卷，内容充实，资料丰富，博采众长，兼收并蓄、覆盖面广。编者深切地希望，本套丛书能成为您走向自然的桥梁，了解大自然的窗口。

在编写本套丛书的过程当中，参阅了大量的国内外书刊，虽然认真地分析和考证，因资料过于繁杂，时间、地域跨度很大，加之时间仓促，水平有限，仍难免有可能存在某些偏颇、不实之处，敬请读者见谅和甄别。

编 者

2005 年 4 月

目 录

- | | |
|---------------|---------------|
| 北京四合院民居 / 1 | 同里民居 / 29 |
| 杨柳青石家大院 / 2 | 角直民居 / 31 |
| 伯延镇民居 / 3 | 周庄民居 / 34 |
| 保定王占元故居 / 4 | 扬州汪氏小苑 / 36 |
| 平遥古城民居 / 5 | 常熟彩衣堂 / 37 |
| 祁县渠家大院 / 8 | 绍兴“三味书屋” / 37 |
| 祁县乔家大院 / 9 | 乌镇民居 / 38 |
| 襄汾西村民居 / 10 | 南浔民居 / 40 |
| 太谷曹家大院 / 11 | 西塘民居 / 42 |
| 蒙古包 / 12 | 义乌“八面厅” / 45 |
| 沈阳张学良旧居 / 14 | 东阳卢宅 / 46 |
| 铁岭郝浴旧居 / 15 | 天台张侍郎宅 / 47 |
| 朝鲜族民居 / 16 | 兰溪芝堰村民居 / 48 |
| 满族民居 / 17 | 兰溪诸葛村民居 / 50 |
| 呼兰萧红故居 / 18 | 无锡薛福成故居 / 52 |
| 石库门里弄民居 / 19 | 李鸿章故居 / 53 |
| 朱家角民居 / 20 | 潜口民居 / 54 |
| 苏州网师园张宅 / 22 | 唐模民居 / 57 |
| 苏州曲园 / 23 | 呈坎民居 / 59 |
| 苏州东山雕花大楼 / 24 | 歙县民居 / 62 |
| 苏州东山杨湾民居 / 27 | 棠樾民居 / 64 |

- 渔梁民居 / 66
宏村民居 / 68
西递民居 / 71
南屏民居 / 74
关麓民居 / 76
屯溪老街民居 / 78
福州沈葆楨宅 / 79
泉州杨阿苗宅 / 81
南安漳里村蔡氏古宅 / 82
泰宁尚书第 / 84
永安安贞堡 / 86
连城培田古民居 / 89
漳浦“提督府”蓝廷珍宅 / 93
漳浦锦江楼 / 94
华安二宜楼 / 96
永定振成楼 / 99
永定遗经楼 / 100
南昌八大山人故居 / 102
景德镇民居 / 103
婺源民居 / 106
流坑民居 / 109
赣南客家围屋 / 111
曲阜孔府 / 114
邹城孟府 / 118
栖霞牟氏庄园 / 120
济南万竹园 / 123
潍坊十笏园 / 125
蒲松龄故居 / 126
巩县康百万庄园 / 128
鄂西土家族民居 / 129
凤凰占城民居 / 130
黄丝桥古堡 / 134
德夯苗寨 / 135
永顺王村民居 / 136
岳阳张谷英村 / 139
广州西关民居 / 140
佛山东华里民居 / 142
三水大旗头村 / 143
开平碉楼民居 / 145
潮州许驸马府 / 146
潮州龙湖寨 / 148
梅州客家民居 / 150
龙胜金竹寨 / 151
三江侗族马鞍寨 / 153
黎族船形屋 / 154
宁厂古镇民居 / 155
黄龙溪镇民居 / 158
罗城古镇民居 / 159
阆中古城民居 / 161
大邑刘氏庄园 / 163
江安黄氏宅院 / 164
桃坪羌寨 / 165

四川藏族民居 / 168

镇远古镇民居 / 170

黎平肇兴大寨 / 172

雷山郎德上寨 / 173

镇宁石头寨 / 174

大理白族民居 / 175

丽江纳西族民居 / 177

西双版纳傣族民居 / 179

元阳哈尼族民居 / 181

ZI RAN
O
W
G AN

北京四合院民居

陕西周原考古发现了最早的四合院遗址，距今已3100年，可见其历史之久。经过不断演进，形成了封建社会末期北京四合院的格局。四合院的布局与北京城的规划密切相关，院落的进深、房屋的朝向等均决定于大街与胡同的分布和走向。四合院都有一条南北走向的中轴线，东西南北四个方向的房屋共同面向一个庭院。大门设在基地左前方。大型住宅由多进院落组成，受胡同间距的限制，一般不超过五进院。更大的宅院就要由数组多进院落并列而成。

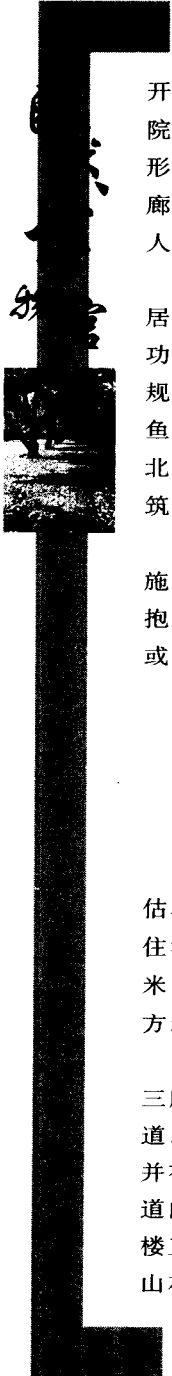
四合院由门、影壁、房、厅、廊、庭院组成。由于受宅居主人经济条件、文化素养差别的限制，以及承建工匠技艺水平高低的影响，所以各个四合院规模有大有小，组成部分有多有少，装饰装修有繁有简。

北京四合院的对外大门，也称作街门，依等级高低有广梁大门、如意门、小门楼等，另外还有专走车马的车门。四合院内的门常做成装修华丽的垂花门，称作二门，它们是内宅的分界处。

影壁，设在大门内外正对大门处。门外的在胡同另一侧墙壁处，门内的在东厢房山墙处。它起视线对景及空间限定之作用。

宅居中坐北朝南的房屋称北房或上房，常为宅主人所居。两侧的称东西厢房。坐南朝北的称南房，临街的南房称倒座房。正房左右两侧做成较为矮小的北房称耳房。正房之后坐北朝南的临街房称后罩房。各房使用情况视宅居人口多少而定，一般厨房居东侧，厕所置西南角，妇女住在远离大门的耳房或后罩房。门窗皆朝向院子，对外则不开窗。

多进院中设有厅堂，厅堂位于中轴线上，南北两面



开门窗，供会客等用。宅园中的厅房也有四面开窗的。院中仅有厅堂及回廊而不设厢房的称为“花厅”。廊的形式多种多样，檐廊是房与庭院的过渡空间，穿廊、游廊则是各房之间的有顶通道。四合院中的廊，其尺度近人，装修典雅，给人以亲切安宁之感。

庭院是由房、廊、墙等围合而成，可视为室外的起居室，有交通、晾衣、休息、游戏、种花、养鸟等多种功能，婚丧大事还可搭棚宴客。庭院中植树以海棠最正规，取和睦之意，盆栽多种石榴，还常用大瓦缸养金鱼、莲花。庭院有“天棚、鱼缸、石榴树……”已成为北京居住民俗的组成部分，大型宅第还建有宅园，以建筑山石取胜，风格介乎江南园林与皇家园林之间。

北京四合院装修以朴素淡雅为主，木构部分一般仅施油漆，不施彩画。一些重点部位，如影壁心、墀头、抱鼓石、门簪、垂花门及室内桶扇、花罩等，常以砖石或木制雕刻纹饰装点。

杨柳青石家大院

石家大院位于天津杨柳青镇，南临河沿大街，北至估衣街，是清代津门八大家之一石万程第四子石元土的住宅，堂名“尊美堂”。该宅始建于1875年，南北长96米，东西宽62米，占地6080平方米，建筑面积2945平方米，是天津典型的四合院住宅建筑。

宅居的总平面由东院、西院和跨院组成。最南面设三座门，东西两端设侧门。东门宽4.7米，为车马通道。正中为正门，向北为影壁，再北有箭道直通北门，并有侧门通东、西院落。箭道内又设有两道门楼，第一道门楼正面为青砖雕砌，背面是木雕垂花门。第二道门楼正面砌青砖西洋券门，柱头、柱础呈花钵形，方柱，山花为3个圆弧线，是民国年间增建的，说明当时天津

四合院已受外来的影响，背面为垂花门，甚为别致。

东院为住宅院落，由前后三套四合院组成，各院正房五开间，但中间两层的明间为穿堂。东、西厢房均三开间。西院是厅堂院落，由两座回廊院连接而成，是石家大院中规模最宏大、装修最精美的一组建筑。南面由两座青瓦硬山顶和卷棚顶前廊构成，前面为花厅，作为接待贵宾及宴会时用，后面为戏楼后台。戏楼由周围廊和罩棚组成，戏台面宽3间，每间3.8米，进深2.2米，明柱悬朱红底黑字楹联。东、西廊各5间，每间面宽2.6米，进深2.35米，廊柱为方形抹角“梅花柱”，与厅堂底圆形木柱相区别。内廊柱为两层楼高底通柱，外廊柱高一层，内廊柱高出部分安装玻璃窗，供戏楼采光。戏楼回廊内为观众席。戏楼北面底楼称厅，厅北檐柱间为“四抹灯笼框六角菱花”隔扇门，有天津的地方特色。再北为东西廊庭院回廊，每间2.85米，各有3间，进深2.06米。廊柱间上面有花罩牙子，下面有坐凳栏杆，庭院南面有精美木雕垂花门及精美石雕。屏门正中悬大红“福”字。庭院北面为佛堂，面宽3间，进深一大间。最西面是跨院，有3个庭院作为书房及私塾用，两侧有廊子相通。

石家大院建筑的墀头、博风和门楼均饰有雕刻精美的砖雕，图案有“松鼠葡萄”、“葫芦万代”、“福善吉庆”、“鹤鹿同青”等，为天津砖刻保存最多的宅院之一。1987年西郊区人民政府将石家大院定位区级文物保护单位，现作为杨柳青博物馆。

伯延镇民居

伯延镇位于武安城南10公里，居鼓山北麓，为丘陵间小平原，土地肥沃。据《武安县志》记载：伯延建村于宋朝元佑元年，清朝道光年间设镇。该镇自古贸易

繁盛，商家甚多，住宅考究且集中。

伯延民居的平面布局，具有北方四合院的一般特征，按住宅规模有一进与多进，最大者为四进，俗称“九门相照”。另外比较考究的宅院尚设有“明道”，“明道”可直通后院内宅。旧时只有婚丧嫁娶、逢年过节才开正门，故“明道”实为日常生活之出入口。

伯延民居一般为砖墙承重，平屋顶，屋面结构为木梁、木椽，平铺砖，二层上做石灰石子锤定。纯木构只用于檐廊处，其做法与北方一般坡屋木构一致。

伯延民居装饰手法多样，丰富多彩，石刻、砖雕、木雕均极为精美。平屋顶建筑的檐部、门窗洞门等处均有恰到好处的处理。

保定王占元故居

保定古城西南边，李鸿章祠堂以东，今兴华路以北，有一组造型优美、格局独特、地方风味十足的民居建筑，这就是当年号称“长江三督”之一的王占元，在保定建的别墅。日伪时期是“保定市政府”所在地，后为国民党 28 军军部，现为“王占元故居”。故居占地面积 14000 平方米，总建筑面积 1200 平方米，由 50 余间平房组成 7 套院落，另有一座小花园。

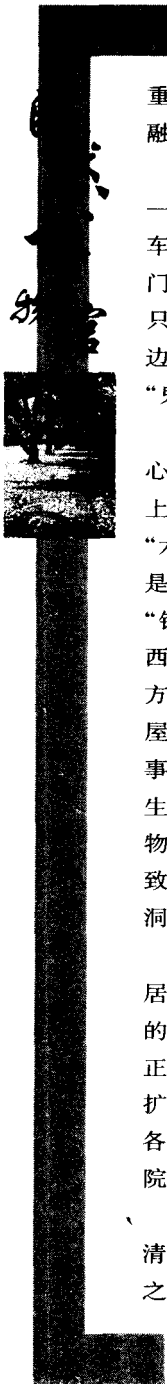
这组建筑布局严谨，构思巧妙。由临兴华路的前门至史家后门，是一条南北方向的主轴线，全长 160 余米，沿轴线向串建了四套院落。在这四套院以西由左旁门进入的与四套院相连的前、后院，前院是车马棚院，后院是佣人院。在这两院之间是利用原清河道署议事厅改建的王氏宗祠。在四套院以东还有一套警卫住房院。这七套院落的联系是由左、中、右三条交线串通。由正门经二门穿二三层的北上房，到第四套院是中轴线。由大门的左右旁门进，可分别通其他各院，为左、右交

通线。由大门至后院，这四套院的房间都设有檐廊。此外，沿各房的外廊全部用回廊相连，这样主轴线上各院各房的联系便能顺廊通过。同时，在各院的北上房和厢房间，又都有通向左、右院的旁门。

建筑标准豪华，施工技艺高超，是这组建筑的另一特点。门楼高大宏伟，门旁有一对造型雄浑的青石立狮护卫。门楣、柱础、前檐等关键部位多饰雕刻花饰。尤其二门是一座卷棚顶式的垂花门，门楣上部近 2 米全部是紫檀透雕花鸟，可谓逼真，手法精巧，给人庄严、文雅、清新、别致的感觉。各院门窗全部是木雕艺术作品，虽吸取但又不拘泥于我国传统的“冰凌纹”、“步步锦”的做法，各院门窗雕饰所采用的图案各有各的基调，如后院是以“方”、中院是以“圆”、前院是“方圆相配”为图案基调。这种造型各异、变化多端的窗花饰，充分表现了建筑艺人们的才智，是不可多得的建筑珍品。同时，全部工程的施工工艺和材质要求也相当高，各房山顶式，磨砖对缝，砖木结构。房屋内部不仅木条吊顶、木地板，进深宽、净空高，还有相当厚的火墙。房内外另有地下室。窗前遍栽丁香、木槿。真是冬暖夏凉，满院生辉。

平遥古城民居

平遥古城是在西周宣王时期驻军筑城抵御外敌基础上逐步发展起来的县城，至今已有 2700 多年的历史。自公元前 221 年中国实行“郡县制”以来，平遥一直作为“县治”的所在地，延续至今。平遥古城是中国境内保存最为完整的一座明清时期的中国古代县城的原型，是这一时期中国汉民族中原地区县城建筑体系的典型代表，它的城墙、街巷、店铺、庙宇、民居都还保存得相当完整。平遥古城自 16 世纪以来一直是中国北方商埠



重镇，到 19 世纪中期达到极盛，一度成为中国近代金融业的控制中心。

平遥县衙是国内存量极少的几处完整的古代县衙之一。县衙前面是砖砌的照壁，古时凡是来衙署办事的，车马都要停在照壁以南。县衙大门后的第二道门是仪门，即所谓的礼仪之门，仪门当中的门平时是不开的，只有在县太爷出巡、恭迎上宾、喜庆节日时才开放。两边的门是供平时出入的，东边的叫“人门”；西边的叫“鬼门”，提审、押解人犯都必须走这个“鬼门”。

衙署大院北面月台上的大堂，是古代一个县权力中心的代表。走入大堂，正中屏风上面为山水朝阳图，头上有“明镜高悬”牌匾。两侧有庑房各 11 间，总称“六部房”，六部房按照“左文右武”的礼制建造，东边是吏、户、礼房，西边是兵、刑、工房。大堂东边的“钱粮库”原来是存放地方存留的赋税银两的地方，而西边的武备库，在明清时是存放兵器和有关账册的地方。大堂之后是二堂，二堂的院门称作宅门，两旁的小屋是看门人住的。二堂是知县的日常办公场所，一般民事案件在此审理。穿过二堂为内宅，是明清时期知县的生活住区。内宅后的大仙楼，是县衙中惟一的元代建筑物，虽经历次重建、扩建及大修，但都很少动及这里，致使大仙楼仍保存着初建时的格局。大仙楼下层是窑洞，上层是木结构平房。上层供奉守印大仙。

平遥的民居是古城特色不可分割的一部分。平遥民居规模不一、类型多样，但其平面布局都是四合院形式的。四合院坐北朝南，正房向南，东、西两侧是厢房，正房对面的房子是倒座。简单的四合院通过横向或纵向扩展，就可以形成多样的组合形式。纵向串连的院落，各院之间有垂花门或过厅连接；横向并联的院落显示了院落间的主从关系，形成了正、偏院。

、 赵大第旧居在仓巷街 49 号，房主的祖父赵大第是清末民初平遥城里的商人。这里的房子在 1918 年重建之后就没有维修过。这是一座典型的单进四合院，整个

院落坐北朝南，正房面阔三间，前面加有前廊，外观为仿拱券砖窑洞式的砖瓦房。其院子狭长，两厢向院内靠近，部分遮挡了正房，这样就避免了正房被风沙直吹。院中没有植树，使狭窄院内的有限光线不会被树叶遮挡。旧居老房子上的木雕工艺极为精湛，前廊下的雀替、挂落和窗棂、门扇上刻满了镂空的吉祥图案，还有杨继业和余赛花两个戏剧人物点缀其间，十分惹人喜欢。

王荇庭旧居位于仓巷街北 35 号院，该院初建于清代中叶，是一座有三进式正院和偏院的大宅院。整座王氏院落是平遥典型的富豪之家的传统院落。据说该院平面布局是依照“凤凰双展翅”的格局布置的。凤凰向前可吃到米粮市的米，向后可喝到贺兰桥下的水，是商人眼中的一块风水宝地。一进院门，就看到“米颠拜石”的砖雕影壁，刻的是北宋著名画家米芾面对奇状怪石躬身作揖的故事，影壁题材反映了主人之高雅情趣。拐过影壁为第一进院落，两侧有厢房各 3 间，正对的过厅以前是家庭休息、待客之用的空间。从过厅东面窄道可进入第二进院，院落较小，只有两边厢房各 1 间。再穿过一道门往里走，就到了内院，正房面阔五间。底层是窑洞，正房角窑炕围画《西厢记》故事，色彩很绚丽。院内门窗上的雕花玻璃刻满了吉祥精美的图案。二层是双坡硬山顶瓦房，房屋用通天柱筑出深深的前廊，很有气势，柱间雀替上的镂空木雕刻有云龙图案，石鼓、石栏板上也雕刻着奇灵异兽。像这种正房采用窑洞带前廊的形式在平遥较为普遍。这种形式因地制宜，就地取材，冬暖夏凉。登上二楼，可以细看对面厢房屋顶传说中的奇兽“朝天吼”的砖雕烟囱帽。

王沛霖是清代平遥有名的文人，其旧居在仁义街 37 号，是一处较为豪华的文人宅第。王宅坐北朝南，院门开在南厅的东梢间，在八卦中是“巽”位。整座宅院分三进，之间用垂花门楼和罗汉墙相隔。最里面的院落正房是五开间的窑洞，窑洞顶上有 3 座风水影壁一字排

ZI RAN
O
W
G AN

开，上面有砖饰的花纹，下面是须弥座，从风水角度讲它是遮拦邪煞的屏障。

张生瑞旧居位于范街3号院，原为两进，正房为3孔窑洞。2号院只有一进院落，是典型传统形式的四合院，大门位于东南角，其正面是照壁，周边有精致的砖雕，正房为5孔窑洞，带前檐走廊，柱基上刻有“寿”字图案和卷草纹，廊柱上方和额枋之下有精巧的木雕雀替，正中雕刻内容为“福禄寿”三星，左右为犀牛望月的镂空木，两旁为博古图案。

侯王宾旧居（一得宾馆）位于沙巷街16号。侯王宾是平遥城内有名的票号世家出身，家资富有，住宅比一般的民宅要豪华得多。旧居的胡同里有一溜拴马桩，其桩头上雕刻着大猴子背小猴子，寓意着辈辈封侯；还有另一个解释比较有意思，孙悟空当年被玉帝封为弼马温，谐音就是避马瘟，拴马桩上刻猴，就是保佑拴在这里的马匹不得病。侯家的宅院是清乾隆年间修建的，包括了沙巷街中的16号（上院）、14号（下院）、18号（书房院）、20号（车马院）。16号的上院是二进四合院，两院之间有垂花门相隔。正房为仿窑洞式的砖瓦房，有前廊。窑洞顶部还建有一座小楼，人们称之为风水楼。平遥不少民居正房的这个位置都有这样一座风水楼，如果把正房比喻为人的躯干，把两厢比喻为人的双臂的话，那么建在正房上的风水楼就是头颅，这种自然的环抱姿势利于聚风敛气，也体现了中国传统的“天人合一”的思想。

祁县渠家大院

祁县因古时有昭余祁泽而得名。明清两代的祁县，商业十分繁荣。明代中期以后，祁县商人结成财力雄厚人数众多的祁县商帮。到了清代，更是得到长足发展。

祁县商帮的商号、票号遍布国内通都大邑、水旱码头，其触角远至俄国、日本以及南洋各地。

祁县县城的东大街就是原来的晋商老街，街口有“昭余古城”的牌楼。进入老街向西走，就能看见渠家大院。渠家大院始建于清乾隆年间，当年祁县古城东半城到处都是渠家的房产，人称“渠半城”，如今供游人参观的渠家大院只有原先面积的五分之一。渠家大院建筑格局是中国民居中罕见的五进式穿堂院，取“九九回春”之意。这五进院落，一道门比一道门高，一处院比一处院宽，这是因为以前有“由低到高代出英豪，由窄到宽富贵如山”的说法。

最里面的五进院是全院的精华所在，主院里有一座十几米高的十一踩木制牌楼，檐下斗拱繁复，富丽堂皇。在这个院中还多次出现龙头图，特别是龙头下的6层斗拱，这是炫耀家族里已经有人做到三品以上的高官了。

渠家大院还是山西惟一建有戏台的民居院落。渠家创办的“上下聚梨园”，对晋剧的发展产生过久远的影响，渠家大院也可谓是晋剧的滥觞之地。

渠家大院对面是算盘博物馆，紧挨着算盘博物馆是雨楼家私博物馆，再往西是晋商镖局博物馆。在段家巷北转是渠家最大的茶庄所在地，此茶庄开办于清乾隆、嘉庆时期。

祁县乔家大院

乔家大院（又名“在中堂”）始建于清乾隆年间，以后经过两次增修而建成。整个宅院分个大院，19个小院，313间房屋，占地面积约8700平方米，座城堡式建筑。大院四周是全封闭的砖墙，高三丈有余，上层是女儿墙式地垛口，还有更楼、眺阁点缀其间，显得很有气

ZI RAN
O
W
G AN