

古今圖書集成

中国学术类编

草木典
下

(八)

草木典
下
(八)

PDG

欽定古今圖書集成博物彙編草木典

第二百八十七卷目錄

牡丹部彙考一

牡丹圖

郭蒙曉種樹書

歐陽修洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

蘇軾洛陽牡丹記

西陽集部



牡丹圖

郭蒙曉種樹書

花

凡接牡丹須令人有觀之如一段活者蓬成有花如
初接不活則去再接只當年有花牡丹花上穴如針
孔乃蟲所蔽遠花工謂之氣食以大針點破尚未針
之蟲乃死或以百部草煎之牡丹上葉者蜀人號為
京花謂洛陽種也單葉者只號為川花文曰山丹又
曰山花

英國中開種牡丹芍藥最茂

牡丹芍藥不可置木棚中不耐久須要避風處
立春若是子日于茄根上接牡丹花不出一月即開
變

牡丹善畏如彈子大時欲給十朵中必有二兩朵不
實者去之庶不奪他花力

凡花皆宜春種惟牡丹宜秋種前後接接

歐陽修洛陽牡丹記

花品敘第一

牡丹出丹州延州東出青州而亦出越州而出洛陽

者今為天下第一洛陽所謂丹州花冠州紅青州紅
皆彼土之尤優者然洛陽雖得備眾花之一種矧
單不出三已下不能備立與洛陽敵而起之花以還
罕無不見雖然雖起人亦不敢自譽以與洛陽爭高
下是洛陽者為天下之第一也洛陽亦有黃芍藥
粉亦有瑞蓮千葉李紅郁李之類皆不減他出者而
洛陽人不甚惜謂之果子花曰某花云云至牡丹則
不名直曰花其意謂天下最花獨牡丹其名之者不
敢曰牡丹而可也其愛重之如此說者多言洛陽
居三河間古善地昔周公以尺寸考日出沒測知寒
暑風雨乖順於此取正蓋天地之中草木之華得中
和之氣者多故獨與他方異子甚以焉不然夫洛陽
於州所有之十四方八百里里均乃九州之中在天
地岷嶺磅礴之間未必中也又况天地之和氣宜是
破四方上下不宜限其中自以私夫中和者有常
之氣也其推於物者亦宜為有常之形物之常者不
其美亦不其惡及九氣之病也美惡偏并而不相和
故物有極美與極惡者皆得於氣之偏也花之鍾其
美與夫遠木博勝之鍾其惡與好雖異而得一氣之
偏則均洛陽城周數十里而諸縣之花莫及城中
者出其境則不可植焉豈又偏氣之美者獨聚此數
十里之地乎此又天地之大不可少也凡物不常
有而為害乎人者曰災不常有而徒可怪駭不為害
者曰福謂曰天反時為災地反物為妖此亦草木之
妖而萬物之一怪也然此夫變木擁腫者獨獨鍾其
美而見於人馬余在洛陽四見春天聖九年三月
始至洛陽其至也晚見其晚者明年會與友人梅聖

俞樾山少室歐氏隱石唐山然雲閣還不及見
又明年有仲亡之或不敢見又明年以爾寺權官咸
滿解去只見其早者不足見其極盛時然日之所
隔已不勝其麗焉余居府中時嘗過錢忠公於壁柱
樓下見一小屏立壁後細書字滿其上思公惜之曰
欲作花品此是牡丹各凡九十餘種余時不暇讀之
然余之所擇見而今人多稱者僅二十許種不知思
公何從而得之多也計其餘雖有名而不著未必佳
也故今所錄但取其特著者而次第之

姚黃 魏花 輕紅 日者

細葉黃安 牛家黃 潛溪綠

左花 獻來紅 葉底紫

錦綉紅 添色紅 倒置樓心

朱砂紅 九蕊真珠 延州紅

多葉紫 魏紫舞安 丹州紅

蓮花萼 一百五 鹿胎花

甘草黃 一源紅 玉板白

花類名第二

牡丹之名或以氏或以州或以地或以色或姓其所
異者而志之姚黃左花魏花以姓著青州丹州延州
紅以州著細葉紫黃安潛溪綠以地著一源紅錦
綉紅朱砂紅玉板白多葉紫甘草黃以色著獻來紅
添色紅九蕊真珠鹿胎花倒置樓心蓮花萼一百五
葉底紫皆志其異者
姚黃者千葉黃花出於民姚氏家此花之出於今未
十年姚氏居白司馬故其地屬河陽然花不傳河陽
傳洛陽洛陽亦不甚多一歲不過數朵

牛家黃亦千葉出於民牛氏家此姚黃差小異宗記
紛陰遇洛陽國留家景宗生氏獻此花名遂著
甘草黃紫色如甘草落人各謂花見其樹知為某
花云爾姚黃易識其葉之不一

魏花者千葉肉紅花出於魏相仁薄家始僅者於壽
安山中見之所以黃魏氏魏氏進相仁大驚者云此
花初出時人自欲聞者人稅十數錢乃得登舟渡池
至花所魏氏日收十數指其後破亡其園今昔明
寺後林地乃其地寺僧耕之以種菜花傳民家甚
多人有數其葉者云至七百葉錢思公嘗曰人謂杜
丹花王今姚黃真可為王而魏花乃后也

輕紅者草葉深紅花出青州一曰青州紅故張儀射
齊買有第西京黃相坊自青州以輕紅賦其種遂傳
洛中其色頗麗帶輕謂之輕紅

獻來紅者大多葉淺紅花張儀射能相居洛陽人有
獻此花者因曰獻來紅

添色紅者多葉花始開而白經日漸紅至其落乃顯
深紅此造化之尤巧也

錦綉紅者多葉花其木白而肉紅如鴉鵲毛色

細葉紫黃安者皆千葉肉紅花出壽安縣縣界山
中細葉者尤佳

倒置樓心者多葉紅花凡花近等色深至其末漸淺
此花自外深紫色近等反淺白而深淺點其心此尤可
愛

一源紅者多葉淺紅花葉妙深紅一瓣如人以三指
壓之

九蕊真珠紅者千葉紅花葉上有一點白如珠而葉
露之

唐魏其說焉

一百五者多葉白花洛陽以錢由為開侯而此花常
至一百五日開最晚

丹州延州紅者皆千葉紅花不知其至洛之因

蓮花萼者多葉紅花青赤三重如蓮花萼

左花者千葉紫花葉面而齊如鐵亦謂之手頭紫

朱砂紅者多葉紅花不知其所出有民門氏子者嘗
接花以爲生買地於崇德寺前治花園有此花洛陽
衆家尚未有故其本甚著花葉甚鮮向日觀之如
猩血

葉底紫者千葉紫花其色如墨亦謂之墨紫花在嚴
中旁必生一大枝引葉置其上其開也此花可延
十日之久噫造物者亦惜之耶此花之出比他花最
遠傳云唐末有宦官為軍客使者花出其家亦謂
之軍客紫歲久失其姓氏矣

玉板白者單葉白花葉細長如拍板其色如玉而深
檀心洛陽人家亦少有今當從思公至福慶院見之
問幸館而得其名其後未嘗見也

潛溪綠者千葉綠花出於潛溪寺寺在龍門山後本
唐相李潛別墅今寺中已無此花而人家或有之本
是紫花終於叢中特出綠者不過一二朵明年移在
他枝洛人謂之轉枝花故其接頭尤難得

鹿胎花者多葉紫花有白點如鹿胎之紋故蘇相禹
珪宅今有之

多葉紫不知其所出初姚黃未出時牛黃為第一牛
黃未出時魏花為第一魏花未出時左花為第一左
花之前唯有蘇家紅賀家紅林家紅之類皆單葉花

當時爲第一自多榮千葉花出後此花雖矣今人不復種也牡丹初不載文字惟以葉藏本草然於花中不爲第大抵牡丹已西及後漢道中尤多與刺棘無異土人皆取以爲自唐以後洛陽牡丹始盛然未聞有以名者如先生元白之流告詩草草計有若今之異者彼必形於篇詠而後傳焉嗚呼劉夢得諫廟恩宅牡丹詩但云一萬千萬萬而已亦不云其美且異也謝靈運言未盡竹間水際多牡丹今越花不及洛陽甚遠是洛花自古未有若今之盛也

風俗記第二

洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤皆插花姬貞德者亦然花開時士庶競爲遊往往於古寺廢宅有池者處凡市井張帳常笙歌之聲相聞最盛於月陳隄弘家園業樓坊長數里東向與郭令宅至花落乃罷洛陽至東京大習然不進花自今徐州李相過爲園守時始進御殿過牙校日來驛馬一日一夕至京師所進不過數萬莖花數朵以葉藏實竹籠子結覆之使馬上不動搖以蠟封花帶乃數日不落大抵洛人家家有花而少大樹者蓋其不接則不佳春初時洛人於壽安山中斷小枝子賣城中謂之山馬子人家治地爲畦種之至秋乃接接花工尤著者一人謂之門園子蓋本姓東門氏家無不盡之桃黃一接即值錢五千計時立券買之至春見花乃歸其而洛陽人以惜此花不欲傳有權買其接頭者或以爲中觀與之魏花初出時接頭亦直錢五千今尚直一千接頭須用利便重陽前過此不果矣

花之本去地五七寸許截之乃接以泥封要用蠟土護之以諸葉作葉子罩之不令見風日唯南向一小戶以透氣至春乃去其覆此接花之法也用瓦亦可種花必擇善地盡去舊土以細土用白蠟末一斤和之蓋牡丹根細多引蟲食之曰蠟能殺蟲此種花之法也漢花亦自有時成用日未出或日西將九月旬日一澆十月十一日二澆十一月一澆正月兩日一澆二月一澆此澆花之法也一日發數葉者擇其小者去之只留一二葉謂之打刺澆分其脈也花纖落便剪其枝勿令結子擇其易老也春初既去箭葉便以棘數枝置花叢上轉氣暖可以辟蟲不損花芽他大樹亦然此種花之法也花開漸小於舊者蓋有蟲蟲損之必尋其穴以蠟黃膏之其旁又有小穴如銀孔乃蟲所藏處花工謂之氣龍以大鍼點破黃末鍼之蟲乃死花復盛此種花之法也烏賊魚骨用以鋪花樹入其腐花能死此花之忌也

鄭江周氏洛陽牡丹記

各種牡丹

姚黃千葉黃花也色極鮮潔葉射人有深紫檀心近靑靑旋心一匝環繞並色開頭可八九寸許其花本出北邙山下白司馬姚氏家今洛中名園中傳接雖多惟水北歲有南者大抵開歲乃成千葉餘年皆葉黃或多葉耳出中京較近市多黃葉非其性也其之盛也蓋本出山中宜高散近市多黃葉非其性也其開最晚在衆花影零之後芍藥未開之前其色甚美而高潔之性數葉之時特異千葉花故洛人貴之號爲花王域中每歲不過開三數朵都人士女必傾

城往觀鄉人扶老攜幼不遠千里其爲時所貴重如此

勝姚黃千葉黃花也有深紫檀心開頭可八九寸許色雖深於姚黃精木木馬勝也但頻年有花落人所以貴之出新氏之國因姓勝之皆在姚黃之前洛人貴之皆不減姚花但鮮潔不及姚而無丹心之異焉可以亞姚而居丹州黃之上矣

牛家黃亦千葉黃花其出先於姚黃蓋花之祖也色有紅與黃相間類一捻紅之初開時也真宗元汾陰縣縣尉景亭黃花實諸從臣洛民牛氏獻此花故後人謂之牛花然色淺於姚黃而微帶紅者其品目當在姚黃之下矣

千心黃千葉黃花也大率類丹州黃而近瓶碎蕊特盛異於衆花故謂之千心黃

甘草黃千葉黃花也色紅檀心色微淺於姚黃蓋千丹之北焉其花初出時多單葉今名園培壅之盛變千葉

丹州黃千葉黃花也色淺於新而深於甘草黃有檀心深紅大可半葉其花初出時本多葉今名園接得地闊或成子葉然不能成成就也

閭黃千葉黃花也色類甘草黃而無檀心出於閭氏之園因此得名其品第蓋甘草黃之比歟

女真黃千葉淺黃色花也元豐中出於洛陽銀李氏園中李以爲異異於八九許色頗丹州黃而微帶紅蓋調勻衆其狀色極整類劉師開而黃諸名園皆未有然亦甘草黃之比歟

絲頭黃千葉荷花也。在蘇州并外有大堂如中
有碎葉一簇可自餘分碎葉之心有數枝數千葉
起而特立高出於花葉之上故目之爲絲頭黃。順天
王寺僧房中一本特比他園本之有也。

御他黃千葉黃花也。色與蘭頭大半類。女真黃元豐
時應天院神御花園中植出。其數百忽於其中。此
一慘因目之爲御他黃。

狀元紅千葉深紅色也。色類牡丹。而淺葉妙微淡
紫漸深。有紫情心。蘭頭可七八寸。其色甚美。迺出衆
花之上。故洛人以狀元呼之。惜乎蘭頭是。小於魏花
而色深過之。遠甚其花。出宋國。古張氏家。繁華朝方
有之。俗謂之張八。花今遠傳諸滿。其盛衰有此花
又特可貴也。

魏花千葉肉紅花也。本出自魏仁濟園中。今滿傳
特盛。然葉最繁。高人有數之者。至七百餘。葉面大如
幣中。種種相葉。突起如雲。狀如蘭頭。可八九寸。
計其花端。解精米。坐黑異於衆花。心落人。開黃黃
王魏花。爲后。誠爲善。評也。近年又有勝魏。勝魏
出馬。勝魏似魏花。而微深。都勝似魏花。而差大。葉淡
帶紫。紅色。意其種。皆魏花之所。變。或。高。於。組。花。本
者。其子。變。而。爲。勝。魏。高。於。紫。花。本。者。其子。變。而。爲。都
勝。耶。

瑞雲紅千葉肉紅花也。開頭大。尺餘。色類魏花。微深
然。碎。葉。差。大。不。若。魏。花。之。繁。密。也。葉。甚。微。密。如。雪。氣
狀。故。以。瑞。雲。目。之。然。與。魏。花。差。爲。盛。衰。魏。花。多。則。瑞
雲。少。瑞。雲。多。則。魏。花。少。者。草木之狀。亦相。思。應。而
勢。不。並。立。歟。

岳山紅千葉肉紅花也。本出於岳岳。因此得名。色深
紫。瑞雲。差。於。狀。元。紅。有。紫。情。心。鮮。麗。可。愛。花。枝。微。淡
近。紫。漸。深。開。頭。可。八。九。寸。

寸許。葉間有黃蕊。故以問金目之。其花甚大。黃蕊之
所。鮮。也。

金盤紅千葉黃花也。也類蘭全。而無蕊。每葉上有金線
一道。橫於花上。故目之爲金盤。其花本出於蘇
氏山中。

一捻紅千葉粉紅花也。有橫心。花葉之叶。各有深
紅一點。如美人以胭脂手捻之。故謂之一捻紅。然開
頭。差。小。可。七。八。寸。許。初。開。時。多。奇。折。開。時。乃。變。成。紅
耳。

九轉紅千葉粉紅花也。也葉極高。大其包有青。跌九
重。苞。未。拆。時。特。異。於。衆。花。花。開。必。先。青。折。數。日。然。後
苞。綻。紅。花。葉。多。微。覺。有。頓。挫。卓。然。多。不。成。就。偶。有。成
者。開。頭。盈。尺。

劉師蘭千葉淺紅花也。開頭可八九寸。許。無。橫。心。本
出。長。安。劉。氏。尼。之。閣。下。因。此。得。名。微。帶。紅。黃。色。如。美
人。肌。因。然。望。白。溫。潤。花。也。端。整。然。不。常。開。率。數。年。乃
見。一。花。耳。

善安有二。皆紅千葉肉紅花也。出善安縣。僻屏山中
其。色。似。魏。花。而。淺。淡。一。種。葉。差。大。開。頭。不。大。因。謂之
大。葉。善。安。一。種。葉。極。放。蕩。之。細。葉。善。安。云。

洗妝紅千葉肉紅花也。也葉中。忽生於銀李。蘭山。竟
中。大。率。似。善。安。而。小。異。劉。公。伯。魯。見。而。愛。之。謂。如。美
婦。人。洗。去。朱。粉。而。見。其。天。真。之。風。豈。溫。潤。因。命。今

名。其。品。罕。蓋。善。安。劉。師。蘭。之。比。歟。
變。金。蓮。千。葉。淺。紅。花。也。色。類。蘭。全。而。葉。妙。微。覺。間。有
黃。蕊。橫。於。其。間。因。此。得。名。然。不。知。所。出。之。因。今。安
勝。寺。及。諸。園。皆。有。之。

探春紅千葉肉紅花也。開時在較南。而與一百五相
大。開。故。曰。探。春。紅。其。花。大。率。類。善。安。紅。以。其。開。早。故
得。今。名。

二色紅千葉紅花也。也葉中。出於銀李。園中。於接頭
一本。上。岐。分。爲。二。色。一。淺。一。深。深。者。類。蘭。全。淺。者。類
瑞。雲。始。以。爲。有。兩。接。頭。詳。觀。視。之。實。一。本。也。豈。一。氣
之。所。鍾。而。有。淺。深。厚。薄。之。不。齊。歟。大。尹。路。公。見。而。賞
異。之。因。命。今。名。

壓金蓮千葉紅花也。也金盤。腰下有。大葉。如。盤。疊
中。碎。葉。密。聚。起。而。圓。整。特。高。於。衆。花。碎。葉。微。覺。互
相。粘。綴。中有。黃。蕊。橫。於。其。間。然。葉。之。多。雖。魏。花。不
及。也。元。豐。中。生。於。東。氏。之。園。

碎金紅千葉粉紅花也。也類蘭全。每葉上有黃點數
星。如。雲。葉。大。故。謂之。碎。金。紅。

越山紅千葉千葉粉紅花也。本出於會稽。不知到洛
之。因。也。近。心。有。長。葉。數。十。片。覺。起。而。特。立。狀。頗。重。疊
運。故。有。樓。子。之。名。

形雲紅千葉紅花也。也類元紅。微帶綠。色。開頭大。若
其。盛。紅。花。極。微。白。近。紫。漸。深。橫。心。之。中。皆。生。白。點。如
砲。花。本。出。於。月。波。堤。之。福。嚴。寺。司。馬。公。見。而。愛。之。目
之。爲。形。雲。紅。也。

開枝紅千葉紅花也。也葉間。成。乃。成。千。葉。似。如。今。年。南
枝。千。葉。北。枝。多。葉。明。年。北。枝。千。葉。南。枝。多。葉。每。歲。互

古今圖書集成

撰故謂之轉枝其花大率類舞安云

紫粉旋心千葉粉紅花也外有大葉十數重如盤盤中有碎葉百許集於瓶心之外如旋心焉葉上上紫粉數十星高出於碎葉之表故謂之曰紫粉旋心

元豐中生於銀州中富貴打不紅紫紅玉盤散皆千葉粉紅花也大率類舞安而有小異富貴紅色深而帶綠紫不

量紅大之瓣狀紅又次之玉盤散最淺者也大葉微白碎葉粉紅故得玉盤散之號

雙頭紅雙頭紫皆千葉花也二花皆並蒂而生如雙子而不相連屬者也唯應天院神御花園中有之亦

有多葉者蓋地勢有肥瘠故有多葉之變耳培壅得地力有幾五者然頭愈多則花愈小矣

左紫千葉紫花也色深於安紫然紫微白近尊漸深突起圓整有頸繞花間頭可八九寸大者盈尺此

花最先出國初時生於葉氏左氏家今洛中傳播者雖多然難得真者大抵多轉枝不成千葉惟真壽寺

謝院院一本特佳處處咸就謂之謝左紫即謝頭紫如瓶而平不若左紫之緊密圓整而有合瘦之具

云紫蓮千葉紫花也色深而望澤葉密而圓整因得細莖之名然難得見花大半類左紫云但葉粉白

不如左紫之瓣白也此之陳州紫葉紫皆大同而小異耳

安勝紫葉花也開頭徑尺餘本出於城中千葉安勝院因此得名近歲左紫其細莖皆難得花唯安勝紫

與大宋紫特盛廣咸皆有故名圖中傳播甚多

大宋紫千葉紫花也本出於永寧縣大宋川葉氏李氏之園因謂大宋紫開頭極盛徑尺餘葉花紫比其大者其色大率類安勝紫云

順聖千葉花也色深紫陳州紫每葉上有白線數道自唇至尊紫白相間淺深間頭可八九寸許熙寧中

方有陳州紫葉紫一邑皆千葉大率類紫蓮而圓整不及也

潛溪辨千葉紫花也有皂檀心色之殷葉紫花少與此者出龍門山潛溪寺本後唐相李潛別墅今寺僧無好事者花亦不成千葉民間傳接者雖衆大率

皆多葉花耳惜哉玉千葉白花無檀心雙潔如玉溫潤可愛然祐中開

於地土舊宅山院中細葉紫密葉紫花而白今傳接於洛中雖多然難得花不成千葉也

玉樓香千葉白花也類玉蒸餅而高有樓子之狀元豐中生於河清縣左氏家載於路公因名之曰玉樓香

玉蒸餅千葉白花也本出延州及流傳到洛而繁盛過於延州時花頭大於玉千葉其瓣白近尊微紅開

頭可盈尺每至盛開枝多低亦謂之饅饅花云承露紅多葉紅花也每葉各有一二葉每葉之近尊處

各成一箇鼓子花樣凡有十二箇唯葉折風與衆花不同其下玲瓏不相倚若望之如雕鏤可愛凌嚴

知有甘露盈箇其香益更饒純與承露紫大率相類唯其色異耳

玉樓紅多葉花也色類彤雲紅而每葉上有白線數

道若雕鏤然故以玉樓目之一百五者千葉白花也洛中寒食衆花未開獨此花最先故特賞之

陳游天彭牡丹譜花品序第一在蜀天彭為第一天彭之花皆不詳其所自出土人云貴時宋家院有僧植花

最盛俗謂之牡丹院舊時賞花者多集於此其後花稍棄人亦不復至崇寧中州民宋氏張氏蔡氏官和

中石子灘楊氏皆嘗買洛中新花以歸自是洛花散於人間花戶始盛皆以接花為業大家好事者皆竭

其力以養花而天彭之花遂冠兩川今惟三并李氏劉村母氏城中蘇氏城西李氏花特盛又有餘力治

亭館以故最得名至花戶連畛相望真得其姓氏也天彭三色皆有花惟城西沙嘴上下花尤絕絕由沙

橋至明口崇寧之間亦多佳品自城東抵廣陽則絕少矣大抵花品近百種然著者不過四十而紅花最

多紫花黃花白花各不過數品紫花一二而己今自狀元紅至歐陽以類次第之所不詳者姑列其名於後以待好事者

狀元紅 祥雲 紹興春 臘脂紅 玉腰樓 金腰樓 富貴紅 一尺紅 雙頭紅 鹿胎紅 文公紅 政和春 醉西施 迎日紅 彩霞 墨花 勝慶露 瑞露輝

乾花 大千葉 小千葉

右一品紅花

紫蓮蓬 乾蓮紫

菊中紫 福紫紫

石五品紫花

紫蓮黃 雙玉紫荷

黃蓮蓬 青心黃

右四品黃花

玉樓子 劉師丹

右三品白花

玉樓盆

右一品碧花

朝霞紅 黃金紅

瑞雲紅 探春紅

冰黃紅 福壽紅

青絲紅 紅鶴毛

藍金紅 粉瑞毛

六對輝 間綠樓

賦玉紅 洛陽春

陳州紫 內人嬌

新黃 袁家紫

白玉盤 玉飽肚

樓子紅 碧玉盤

右三十一品未詳

花釋名第二

洛花見於歐陽公者天彭往往有之此不載其
著於天彭者彭人謂花之多著者京花最著川花
近歲尤賸川花實不復備花之舊裁日祖花其新後

頃有一春兩春者花少而前至三春則花稍多及成
樹花雖益繁而花葉減矣

狀元紅者重葉深紅花其色與綠紅相似而面天
姿富貴彭人以冠花品多著者謂之第一紫葉少而
色稍淺者謂之第二紫以其高出衆花之上故名狀
元紅或曰其制進士第一人即非滿袍此花如其色
故以名之

祥雲者千葉深紅花妖艷多態而花葉最多花戶王
氏謂此花如雲雲狀謂之祥雲

結集者祥雲下花也色淺行而花尤痛大者徑尺
結典中始傳大抵花戶多種花子以觀其變不備詳
書耳

胭脂樓者深淺相間如胭脂染成重跌疊狀如樓
觀已淺者出於新紫勾氏色深者出於花戶宋氏又
有一種色稍下偏勾氏花為冠

金紫樓玉樓皆粉紅花而起樓子黃白間之如金
玉色與胭脂樓同類

雙頭紅者重葉妍華色尤鮮明出於花戶宋氏始秘
不傳有謝主簿者始得其種今花戶往往有之然其
之得地則歲歲皆豐不爾則同年矣此花之變異者
也

富貴紅者其花葉圓正而厚色若新染乾者花皆
落獨此抱枝而嬌亦花之異者

一尺紅者深紅頗近紫色花面大城尺故以一尺名
之

鹿胎紅者鶴翎紅子花色紅微帶黃上有白點如鹿
胎胎化工之妙歐陽公花品有鹿胎花者乃紫花與

此類異

文公紅者出於西京洛公園亦花之麗者其種傳蜀
中遂以文公名之

政和春者深粉紅花有綠頭政和始出

醉顏者粉白中開紅量狀如醉顏

迎日紅與醉西施同類淺紅花中特出深紅花開最
早而收葉最目故以迎日名之

彩霞者其色光耀燦然如霞

疊葉者中間瑣碎如疊葉狀

勝墨者差大如疊葉此三品皆以形而名之

瑞雲者亦粉紅花中抽碧心如含煙狀

純花者粉紅花而分瓣旋轉其花亦大

大千葉小千葉皆粉紅花之類昔大千葉無碎花小
千葉則花葉瑣碎故以大小別之此二十一品者紅
花之著者也

紫蓮蓬一名新紫花蓋魏花之別品也其花間正如
繡蓮狀亦有起樓者為天彭紫花之冠

乾蓮紫色稍淡而量紅出未十年

疊葉紫新紫花之子花也羅漢深黑如墨歐公記有
葉紫紫近之

萬中紫花圓正而富麗如世人所戴蜀巾狀

福嚴紫亦重葉紫花其葉少於紫蓮蓬其詳所以得
名按歐公所紀有玉板白出於福嚴院土人云此花
亦自西京來謂之舊紫花豈亦出於福嚴耶

集苑黃紫黃之別品也其花開淡黃秀可亞姚黃
慶雲黃花葉重疊如輪囷以故得名

青心黃者其花心正青一本花往往有兩品或正黃

博物彙編草木典第二百八十七卷牡丹部

第五五三篇之五四葉

玉蘭花譜

如蓮或解起成樓子亦異矣

新成者黃檀心花葉圓正開片相承數瓣可愛

玉蘭子者白花起樓高隆連瓣自然足氣香外物

劉坤者白花瓣微紅多生數白葉葉潤可愛是如

何以自名

玉蘭者一名玉吹所當開頭白花也

玉蘭花一品名曰破碧其花葉圓正開片相承數瓣可愛

何以自名

玉蘭者一名玉吹所當開頭白花也

玉蘭花一品名曰破碧其花葉圓正開片相承數瓣可愛

何以自名

玉蘭者一名玉吹所當開頭白花也

玉蘭花一品名曰破碧其花葉圓正開片相承數瓣可愛

何以自名

玉蘭者一名玉吹所當開頭白花也

玉蘭花一品名曰破碧其花葉圓正開片相承數瓣可愛

何以自名

玉蘭者一名玉吹所當開頭白花也

玉蘭花一品名曰破碧其花葉圓正開片相承數瓣可愛

何以自名

玉蘭者一名玉吹所當開頭白花也

玉蘭花一品名曰破碧其花葉圓正開片相承數瓣可愛

何以自名

玉蘭者一名玉吹所當開頭白花也

玉蘭花一品名曰破碧其花葉圓正開片相承數瓣可愛

何以自名

玉蘭者一名玉吹所當開頭白花也

玉蘭花一品名曰破碧其花葉圓正開片相承數瓣可愛

何以自名

玉蘭者一名玉吹所當開頭白花也

玉蘭花一品名曰破碧其花葉圓正開片相承數瓣可愛

何以自名

玉蘭者一名玉吹所當開頭白花也

復南京王公將相聚園第以相誇尚予幸得與觀焉
其動量心目又宜何如也

丘壑牡丹榮辱志

序

花卉蕃盛於天地間莫如牡丹其純正心在盛節帶

蕊瓣仰輪囷有剛克柔克之志而視之疑美丈夫女

子佩衣冠當其前也苟非鍾毓淑清氣何以保全

德於三月內廷恩寵顯達意以榮辱志其事欲姚

之黃馬王讓之紅為妃無所不至何哉位既尊矣必

授之以九嬪九嬪佐矣必錄之以世婦世婦廣矣必

定之以保傅保傅任矣則形音位皆位矣則命婦

立命婦立則號侍恩榮倖恩則近屬近屬則疎

疾視疎疾視則外屏嚴外屏嚴則宮闈壯則

臺榭華嚴臺榭則君子小人之分達君子小人之分

達則草萊屯墮之兆趨趨之者莫大乎善也成之者

莫大乎性也善手中恨本茂矣善歸己邑香厚矣如

是則施之以天道順之以地利歸之以人欲其裁其

接無竭無滅其生其成不殆不盈非獨為洛陽一時

歡賞之盛將以為天下嗜好之勸也

姚黃馬王

名桃花以其名者非可以中包斥萬來之尊故以王

以妃示上下等夷也

魏紅為妃

天子立后以正內治致開離為風化之始妃賴世婦

所以輔佐淑德得家人之目焉然後鵲巢桑葉繁

列夫人職以助諸侯之政今以魏花為妃配平王

親生高富貴一之於內外也

九嬪

牛黃

錦綉紅

朱砂紅

世婦

羅漢安

倒置樓心

鹿胎

獻家紅

今得其十則求其補之

御妻

玉版白

金紫

延州紅

蘇州花

金陵花

青州花

自蘇臺會稽至歷陽郡好事者聚其種尤夥八十

一之數必可備矣

花師傳

黃英

菱開芝

九盤芝

碧桃

花形史

同韻禾

朝日蓮

連理木

三牙茅

舊菊花

細葉壽安

羅紅

潯溪排

蓮葉九蕊

甘草黃

丹州紅

鈴子紅

多葉紅

一拾紅

一百五

多葉紅

紫底紫

紅蓮萼

紫蓮萼

潤州花

越州花

和州花

楚南

五色蓮芝

瑞蓮

瑞蓮

瑞蓮

瑞蓮

瑞蓮

瑞蓮

瑞蓮

瑞蓮

瑞蓮

瑞蓮

瑞蓮

長樂花	花命婦	黃樓子等	粉口
上品芍藥	芽山冠子	醉美人	黃絲頭
柳浦	白額子	黃絲頭	重葉海棠
紅額子	蠟花		
紅絲頭			
千葉瑞蓮			
花雙侍	中品芍藥	長命女花	
赤藥	豆蔻	虞美人	
茉莉	含笑	鴛鴦草	
丁香	文真	石蠟花	
明真	玉蠟花		
七寶花			
花近屬	紅蘭	桂花	
瓊花	練葉	迎春	
紫羅花	黃冠	忘憂草	
黃拒霜	醜醜	山茶	
金鈴菊	玉屑	黃餘醜	
玉蝴蝶			
千泉石橋			
花珠屬	石嚴	七寶花	
麗春	紫菊	石瓜花	
千葉菊	金錢	添色拒霜	
春天花	山丹	吉貝	
金鳳	石竹	單葉菊	
木蓮花	紅雞冠	矮雞冠	
滴溜金			

黃蜀葵	千葉郁李	雞冠	玉盤金盞	雞毛金鳳
花威里	瑞聖	瑞香	玉簪	御水
都勝	玉簪			
花外屏	金沙	紅香散	紫微	黃香散
玫瑰	紫微	紫微	朱檀	刺紅
紅薇	白檀	海木瓜	錦帶	紫刺
杜鵑	史君子	凌霄	木蘭	
百谷	花宮蘭	諸類李	紅梅	諸類梨
諸類桃	諸類杏	櫻桃	山櫻	蒲桃
木瓜	桐花	木錦	梨花	紅蕉
梨花	花雙勝	牽牛	蔓陀羅	金燈
紅華	花兒	射干	木槿	地錦
地釘	黃廊屬	夜合	野薔薇	蓮花
薔薇花	金花兒	菊花		
花君子				

溫風	湘南	清露
暖日	微雲	沃壤
永晝	油雲	朱門
甘泉	醇酒	珍饈
新樂	名倡	
花小人		
狂風	猛雨	赤日
苦寒	蜜蜂	蠅蝶
蟻蟻	蚯蚓	白晝青蟻
飛塵	蚶牙	黃昏蟻蟻
靈	麝香	桑螵蛸
花亭春		
閏三月	五風十雨	主人多喜事
婢能歌樂	僮僕勤幹	妻妾不侮排當
子弟輕精	正開值生日	欲謝時待解脛
門僧解接接	借園亭張筵	從貧處移富家
花屯難		
醜婦與郎	僕人愛典嫌	和園貴典府沽
主人怪郎	盛開值私忌	賞處著根蘭茶
三月內需卷	是上持尺八	盛開值士臨門
笛子過園	剪時和花眼	露頭跳足對的
正歡賞酬酒	頭戴如扇	聽唱辭傳家宴
還羅男乞接頭		酥煎丁下多飯
落村僧道士院觀裏		凋落後君常掃
圖史澆淑貴		
胡元質牡丹譜		
牡丹		

牡丹

大中祥符辛亥春府尹任公中正宴客大慈精舍州民王氏獻合歡牡丹公即命屬之士盡創觀閣閣終日局自李唐後未有此花凡國貴者唯名洛陽花僞蜀王氏就其苑曰宣華樓相勸世親起第宅上下窮極奢靡皆植牡丹惟徐延運聞秦州華成村僧院有牡丹一株遂厚以金帛歷三千里取至蜀植於新宅至孟氏於宣華苑廣加栽植名之曰牡丹苑廣政五年牡丹豐開十萬者曰者三和自相問者四後主宣苑中實之花至盛矣有深紅淺紅深紫淺紫黃鉅黃潔白正紫倒紫全合純銀合棧旁枝倒拂合歡重疊至五十葉面徑七八寸有懷心如墨者春開至五十步焉平花散落民間小東門外有張百花李白花之號首尾子分根種以宋利每一本或獲數萬錢宋景文公華陽蜀彭州守朱君梓始取楊氏園花凡十品以獻公自蜀四年每花時按其名往取彭州送花遂成故事公於十種花尤愛重錦城堆雪為之賦蓋他園所無也言丹之價不判於蜀彭州丘壘既得燈灑之中又土人種時偏得法花開有至七百葉面可徑尺以上今品類幾五十種細又有一種色淡紅枝頭絕大者中書舍人按公時傳是州目之為祥雲其花結子可種紅花冬取單葉不以千葉花接之千葉花來自洛京土人謂之京花單葉時號川花爾景文所作贊別為一編其為朱彭州賦牡丹詩有臨金點繁密瑤玉連調紅香惜時來遠春應摘後空之句今西樓花數欄並不甚多而彭州所供率下品近公戚人時以饋買之始得名花擬則程公沂預會款曰自歸洛陽今始見花留程公故洛陽人也

牡丹坪在灌縣西南八十里大面山自青城長平驛麓而上由鳥道三十里許乃全華麓前有平阜樹萬藏天花開桃紅色葉葉十四五瓣狀如芙蓉香似牡丹香深花先長後發葉謂之枯枝牡丹唐大授李太素二先生隱居其中范至能自詩十九牡丹如鍾重人間幾幾散爭春世傳謂三十年其花方一開今接青城山勢奔騰泉流清天精英之氣世為奇花理成然也昔謂其三十年一開何今歷年之久不得一見耶

欽定古今圖書集成博物彙編草木典

第二百八十八卷目錄

牡丹部考二

王世懋花疏

薛鳳翔牡丹八書

薛鳳翔亳州牡丹表

薛鳳翔亳州牡丹史

高濂蓮生八牋

王家穀芳譜

本草綱目

早牡丹第二一百八十八卷

牡丹部考二

牡丹部考二

牡丹部考二

牡丹部考二

牡丹部考二

牡丹部考二

牡丹部考二

牡丹部考二

牡丹部考二

牡丹部考二

牡丹部考二

牡丹部考二

牡丹部考二

時宜類洩水亦殊不然余園中亦用費乃佳又中州

土燥故宜洩水吾地溫安可類洩大都此物宜於沙

土耳南都人甘牡丹後時須直其根須之則死深

其坑以竹虛插培土後拔去之此種法宜知

薛鳳翔牡丹八書

種一

種以下子言故重在收子喜嫩不喜老七月至後八

月初旬以色黃為時則老矣大都以熟至九分即

當剪摘勿令日曬常置風中使其乾燥中秋已前即

當下矣地宜向陽採土宜細無界為畦取子密布

上以一指厚土覆之旋即桶澆使滿甲之仁咸浸滋

潤後此無雨必五月六日一加澆澆得令畦中常濕

久而則又宜改澆之若極寒極熱亦當澆連日既生

矣則又候將三年之後八月之中便可移植便如其

法再二年餘必見異種矣然子嫩者一年即芽微老

者二年極老者三年始芽子欲嫩者取其色能變也

種兩地者取其色能鮮嫩也

種二

牡丹雖有愛陰愛陽不同大都自毫以南喜陰不異

需雪北地寒氣動烈陰則多為所傷以故不可一例

言也又栽花不宜乾瘠亦最忌西下江北風向土硬

平地可栽江南卑濕須築高臺三尺許亦不可太高

高則地氣不接法之要星其根之長短要緊坑之

深淺寬窄坑中心起一甌堆以花根置甌上令諸細

根舒展四垂覆以糠定淨土勿參磚石煮穢之物藥

土宜實不宜虛立秋至後分栽者不可用大水澆灌

止以濕土柱實恐秋雨連霖水多根朽腐爛以殺栽

者須以大水散土澆實之布量每去二尺一本應根

不交互花自繁茂

凡花叢大者始可分第宜察其根之文理以利害微

引至補種之會乘其間而拆之每本細根亦須存五

六莖或一株分為二聚者分為三最要根根相編依

法栽培以需其茂者也但分後花自漸弱而顏色盡

失其故舊淺氣使然耳不特根分而花亦漸減即以

全根原本移過別土亦必三年而元氣始復後花之

跌正色始見凡選種者平今覓花者不知其故動疑

舊投鮮不誣矣花移近歲秋分前後無論已成二三

百里外須秋分後方可不然有氣落根腐之虞千里

外又須以上相和成泥以蘸花根謂之蘸花花精滋

養稍久可耐又以薄草之類包裹不使透風自無妨

生意一人可負數十本多則恐致損折或近冬寒氣

必加機概入囊中方妙

接四

風土記舊法不詳亦不甚中肯綮凡接花須於秋

分之後擇其牡丹壯而嫩者為母每一叢數枝須割

去弱者取強盛者存二三枝會入土二寸許以細編

蔽之用刀剪斷以上品花銀兩面割成楔子形插入

母體預看母之大小銀亦如之至於母口正者微因

削正母口斜者曲者微亦隨其斜曲而鑿大小相宜

斜正相宜倘有本大而銀小者以銀就本之一邊必

便兩皮接合以麻絲編縛之其氣應應互相流通蓋

因張理在度裏骨外之故從用土封好每封覆以二

瓦以避雨水後月餘時時瓦縫土觀母本發有新芽即

第五五四冊 之一 藥

牡丹部考二

牡丹部考二

牡丹部考二

割去之仍密封如舊明年二月初旬又應觀看視如前法蓋一本之氣不宣洩於芽始結凝注於枝本年花開後原原本本若不以此新法接續還然為之必無生理凡接續在枝分之後早則恐天暖而船船也暮花之家先須以老本分移原最嫩枝為接花母本也降處以米而為藥為本萬無一失以後始知以常品其用接奇花其易活也故繁衍無既

流方

初栽時是以後半月一澆早則旬日一澆水不喜多亦厭其少多則根爛少則枯乾久長之後如冬不凍兩旬一澆不凍亦無害正月二月宜數日一澆三月花有落葉或日未出或下香時澆新水一二日一澆更則自然落葉時不澆澆則芽壯秋明年花開為花矣古語謂民於在盛時時在下以封池滿池注水花可多過數日澆則地中久積水尤佳於新水以其水暖而壯故也流水如梓茶法成溝畦以水灌之最省人力不然而數而花潤兩月以後澆如不月花雖而色減也

養六

新栽牙花連冬月或以豆葉柳葉圍其根嫩枝不寒庶無損傷落陽花託云以轉數枝置花於小鉢氣暖可以過霜亦一法也久栽伏上根幹蒼老者不必留壯月如數生久自繁充當擇其枯老者去之嫩者止留一枝一止留一芽二芽亦剪則盡傍枝獨本成樹且月下旬根下有抽白芽者即令割去花必巨壓頭之打刺根下稻草亦時其之勿令蕪茂分奪地力花將開前五六日須用布覆蓋薄蓋不但不增色

自是延久若一經日曬神彩頓失秋後樹上枯葉不可打落葉落則有秋台之患或自落本早看胎將有發動須預以薄紙將胎細蓋始免其病不然則明春花損矣

醫七

花或自落或搖撼或初分老本視其根黑必是朽爛即以火盆盛水刷洗極淨必至白骨然後已仍以酒澆之本潤易活法曰牡丹洗淨止謂此也間有七葉能食花根蟻蛇能食根皮大受白根相甘多蟲白舞高現與大葉更甚凡有葉而長或開花漸小即知為舊所拒剪乃以白粉填塞其年為未斷其根下近只以生柏油入土寸許即即其養填太過亦有蟲病或病即連根掘出有黑爛根皮如前澆淨另易佳土過一年方盛此醫花之要

忌八

栽花忌本老老則開花極小惜宜尺許嫩枝新節忌久雨浩蕩蒸熱根漸朽壞忌生黃鹹水濕氣生則黃水鹹則敗忌鹽灰土地花不能活忌生蕪草之所能及生蟲忌蠶樹下樹根穿花不旺忌春時連土動移即活花必澆淨忌花開折長忌損明歲花根壯月記云烏鵲魚魚人花相觸輒免此害花忌也

花之品

甘明正製作人表其等有九種蝶評謂刻品惟四門物之扣指細必必有分矣其于神花更幻百性總歸巨麗輔佐欣賞之仙何似以谷造化謝花神乎夫其意遠近前聖生知玉簪落霞暉光隱隱如許如斯

欲驚欲舞疊疊出岫密女凌波故曰神品至於玉潤珠明光華節依徒姿媚質性晚銷魂意者漢室之雙輪吳宮之即日矣故曰名品亦有麗霞幻跡異派珠光勝彩流輝不似一態意態幾平抑孤尾也故曰靈品若夫品外標新局中競秀品留吳氏之員仙柳望實家之小玉故曰逸品又有綠唇玉管脂白青眼望重雲於瓊樓閣麗華於苑井都自撥人絕華容代故曰能品抑或媚媚媚媚粉香淡若伴綠老去華更風流滿妃到來猶然若輩大雅不作餘孽尚存故曰具品作花品表

神品

天香一品 極容二度 無上紅
赤朱衣 春鏡 大黃

小黃

銀紅嬌 金玉交輝 黃絨錦錦

銀紅嬌

新紅嬌 官錦 軟錦銀紅

碧紗籠

新紅嬌 官錦 軟錦銀紅

花紅嬌

銀紅嬌 方家飛燕粉

天柳團圓

銀紅嬌 新銀紅也

飛燕紅妝

海棠紅 新銀紅也

方家銀紅

海棠紅 新銀紅也

梅州紅

海棠紅 新銀紅也

無名三種

海棠紅 新銀紅也

金屋嬌

海棠紅 新銀紅也

新紅嬌

新紅嬌

新紅嬌

新紅嬌

新紅嬌

古今圖書集成

花之年

丘道源竹丹榮學志云施之以天時順之以地利節之以人事其枝其接無竭無減其生其成不絕不盈余故表其年使知衰殘之期時至事起而為之接命焉牡丹子生者二年曰幼四年曰弱六年曰壯八年曰強秋後者立春日霜殺而曰壯三年曰強生與接俱不能無分分一年曰弱二年曰壯三年曰強八年曰壯十二年曰老者則就衰老則日收而後再分翌年日收者復返本而還元立春日弱一年曰壯此其時順之道年表最為吃緊栽培生或接候而主天時地利人事之紀也

子

一年	二年幼	三年
四年弱	五年	六年壯
七年	八年強	

枝

秋分	立春弱	穀雨壯
分	一年	三年強

年

一年弱	二年壯	三年強
四年	五年	六年
七年	八年	九年
十年	十一年	十二年
十三年	十四年	十五年

時

時感星老州月史

月

大香 品同胎近成樹宜陰具花平頭大葉色如橙

血出買立家子生放一名買立紅

萬花一品色若榴實花房緊密掃架層起而色麗明如有如丹輝浮圖

嬌容二變初綻紫色及開桃紅經日漸至桃紅至落乃更深紅諸花既久漸褪此意蓮枝曰三變陰處陽處開者各不相類其色之變亦不止於三也歐記中有落色紅綻即其種實台公記為美整三變其本原出方氏

赤朱衣舊名香翠得自許州花房緊次而起繁實小巧體態嬌媚如流諸凡花於一葉間已有深淺推此花內第一如流丹近復得香錦一種大瓣深紅浮光凝潤尤過於香翠

覺紅此花乃前朝所免所種以何名世人遂呼為覺紅又謂錦上所建而紅者無出其右者一名無上紅其胎相大花枝半平大葉房亦繁潔約有數層而麗過一品而單其葉葉特多

大黃綠胎胎面黃向陰處之七八分其花大瓣易開初開微黃重後變黃鬱氣中清而則色可等秋葉花小新綠胎花之膚理輕嫩弱於潤結四開有托瓣

瓜瓞黃胎過大黃綠葉脈強健但一房不過四五層而近等處微帶紫色故少選耳

金玉交輝綠胎長幹其花大瓣黃蕊若貫珠皆出房外層葉最多至晚時開放尚有餘力勝於錦此曹州所出為第一品

八瓣綠益八梅花也毫中得得去秀放落肥嫩英放三種秀為最更有綠花一種色如豆綠大葉千層出樓出白郎氏真為異品

萬星雪峰千葉白

黃絨錦此花細葉卷如絨鐘下有四五葉差錯連綴承之上有黃瓣布滿若櫻金葉

銀紅嬌其花大瓣手委約如綠雪桃枝

繡衣紅出胎胎面平頭大葉亦梅紅色花南州以澤然有黃氣如琥珀光顯微可鑒以夏作想所出者繡衣云

輕紅銀紅幹長胎面花面若輕翼輕薄無礙其色等繡衣而加一之

碧紗龍出張氏向陽易開頭其葉其色淺紅如秋雲輕軟實月砂其中望之隱隱似欲連連更如翠幕故又名翠幕

新紅嬌其花乃梅紅之深重者體質嬌麗如朝霞藏日光彩隱隱又若新染未乾故名新紅林林始成千葉尤出一品上樣歲多葉其花也方氏一種新紅嬌也越氏一種新紅奇麗皆麗色動人然所傳多實蓋以天香一品亂之

官錦此品較細梅紅色開時必俟花房滿實方為大放後漸成細葉

花紅繡其胎面小花間房緊密則有托瓣易開且早開終布滿如疊時貴命名繡其者以其形圓聚也

銀紅繡其花微小而色輕

楊妃繡其花紅紅色俱類紅繡也而體勢不同花若翠盤胎枝上綠葉窄小枝頗短房外有托瓣深桃紅色深紅重

天機繡其胎面小花而間滿朱房散枝細如剪絲

五八 司書集

銀紅犯有一種一紅點過天香一品蘭花最難一色
視一品精淺易開俱長修大葉蘭胎其花繁滿開期
較後

最難者有三種一出方氏長枝長葉此花黃紅一出
馬氏者雖深紅起極遠不及方一出張氏者乃白紅
類象牙色差勝於馬

飛燕紅枝一名花紅楊妃阿嬌長身自曹縣方家
海棠園引其葉開枝葉細長多秋發諸花皆以紅

極細佳獨此品通體金黃兼有紅影人謂似鐵鞭薄
雲而玉容香艷皆過之當時別房中四五葉差差矣
出其殆本紅在陰處則綠春來亦復紅也大都花形
多四時變易耳

海棠園謂得此神也亦石氏自許州移至
衡製紅蓮方家銀紅二種以應項前櫛項櫛櫛櫛

別其色尤彰於此
碎如無瑕玉綠怡怡上葉開互場乃白中之最上
乘又一種如片者不及此

青心無瑕玉豐傳悅人又一種葉幹類大黃者亦名
無瑕玉

梅州江特自陰開葉蘭胎花極長短有厚疎密合宜
色近海棠紅但近葉處稍紫出曹縣王氏別號梅州

云
珠滴容深紅色綻時殘如一葉有兩胎者必剪其一
即不剪亦隔一胎能花大可五六圍高可六七寸

醉玉環方頰仁所傳乃醉楊妃子花花房倒故以
醉志之胎體圓綠其花下葉五六大大葉闊三十許開

極周細如盆盆盛花狀資本白而開以偶色純紅經
年

蓋相繼成端其母傳地作深蘭色
如權紅胎開如豆樹葉如荷最易成樹早開應時第
不耐炎日久之色變

權花紅色近權花
花紅變葉大胎花身壯其下大葉五六層應明變
質細變曲碎果頂上覆出一胎大葉花紅綠樹之

顧
秋水妝肉紅變胎枝葉秀長其比平頭易開花葉差
草質本白而肉含淺粉外則薄薄紅綠之氣復待

朝初薄之方氏謂其氣質侵人如秋水浴浴神定命
今名

老銀紅蓮花本深紅亦有水紅時而還如地粉中如
布未其胎若紅

楊妃深醉胎長花質密似勝諸名深醉者謂其色
深也

花紅神品花葉之未色淡微入紅漸紅漸黃蓋淨白
太康

花紅平頭綠胎其花平頭開葉色如火華花中紅而
照耀者謂此為冠世傳為曹縣石權紅蓮氏傳此傳

之通來後世王氏出開葉一本謂諸家皆道但頂少
漢散中落諸心又一種子滑者向生園有之凡花欄

平頭謂其滑口錢也
花紅高青現五陰老銀紅蓮子花色亦似之開時結

繡從花中抽五六青葉如翠羽雙翅
花紅紅出張氏

萬花魁出李氏
西萬花魁巨麗尤甚方氏別有銀紅魁

博物彙編草木典第二百八十八卷注詳部

將妙麗胎小花雖有紫色一線分其中黃紅如菊
杜鵑紅短葉綠胎極葉大厚花作深桃紅色葉稠

疊緊實如赤玉碎碎而成
大葉小葉易開五陰小葉一名劉大白二花平頭房

小初開結滿一歲常發數頭如素白樓子玉帶白皎
潔更出其上

玉玲瓏
碧玉環如環玉宇

玉帶白謂白如玉簪花
鸚鵡白謂頭鵲頂上毛

齊手液謂頭鵲頂上毛
白頭頂上其白而頭頂股紅取名不類可怪

沈家白
珠珠更上其胎花已極熟葉半有綠點如珠其色

極秀頂上而體異也
界皮玉此花如白蓮花海中第一處如桃紅絲纓宛

如約葉片皆同葉品中有流紅線者乃淺紅花又
非此蓮變律即新出一種顏界極玉謂之紅線線外

效紅線色組
花青江江怡怡紅其花大葉若酒點點成光鏡如鏡

但微展其花房多散漫耳
鳳尾花紅尖胎平頂內外葉有數層名鳳尾者以葉

似耳
梅葉流紅花極大油層層密聚如旗幟葉色淨少

暗嘉等明發重之一時並出者更有大葉桃花其花
稍不及滿葉

大異此被此花子新下小葉花房實滿葉未附從次第

菊品其色微紅而群如大通溪結紅冰因其晚開故名焉藥一種名忍寒紅包相近忍寒者王氏嘉名手其紅也花大瓣桃紅花面徑過一尺花之大無過於此亦得自惠州

限有細宜盆花形開法俱似三變其色微紅淺深得宜宛然若瑞

烟粉蓮色同桃紅而易開張氏子種花也

其華嬌紅即漸項紅長胎細長葉因其莖短花在其底其色極紅起樓如子葉桃別有縮項一種葉單

花紅剪破花瓣纖細葉繁滿額文設剪成大都與花紅櫻絲同致

花紅櫻絲長枝大葉其花易開疊瓣密外瓣以五六大片

念奴嬌有一種俱綠胎能成樹出張氏者深銀紅包大而較好出韓氏者色桃紅大次之

漢宮春紅胎瘦葉必備本成樹方成歲有花葉直練而立其色深紅出張氏

墨葵大樹平頭

油紅高莖起樓與墨葵俱明如點漆黑髮松烟紫為異色

墨剪紙碎瓣葉桃

墨蓮越滿繁聚

中秋月綠胎尖小花房時長葉白無暇

琉瓶蓮朱樹葉微開朱房損花頗隔琉璃而盛丹紫

微桃葉單根密過子葉時亦自妙品

藕絲平頭花葉微開堅可數層又藕絲蓮結好最生

易開而花小又藕絲蓮子花大而房疊三種惟平頭為上蓮結次之蓮子不遠蓮

桃花香色香潤如肉枝不繁花垂垂向下

香東西瓜紅大胎枝葉青長宜陽出自舊縣花如瓜中紅肉色頗類藕絲紅

蓮宮脫綠胎易開如宮中所賜舊肥也其體質當以蓮液赤粉目之

嬌紅蓮葉如壁似王家蓮似花紅蓮色似宮袍紅而神彩充足銀紅蓮葉色有深淺花實與之表裏

倚新枝綠胎修淨花面盈尺大類洋桃色出自舊縣合歡嬌深桃紅包一胎二花托葉男並有大小

藕枝一莖二花紅白對開說其方例明說紅白互異其莖一花出郭漫刺水山太守家宅中亦僅有矣

陵尚有萬卉含羞

礦面嬌南園錦朝紅枝上忽開一花二色紅白中分紅如脂青白如酥粉時郡大夫嚴公造實呼為太極

圖余因六朝有取紅花取白雪與兒戲面作光澤之詞乃易其名

觀音現白花中微露銀紅稍有觀音面好最生色深花差大葉平頭而散其莖耳

非霞胎長花房高時富時漸起葉在何端花葉下色淺紅

醉西施紅胎青葉圓大成對易開花作粉紅

勝西施花大盈尺色粉白微紅又一種香西施色亦相類花中香氣郁烈

諸芙蓉與玉芙蓉相類出全氏

墨色多綠綠葉葉宜陽易開花微小有托瓣房

以內色深外微黃又一種青葉者名大蒂色喜客花瓣參差色亦不遠

玉樓春葉花大如斗又一種玉樓春老顏朝朝紅

細香界粉粉葉朱絲文理文錯

金精雪頂白花黃葉互相照映花瓣微開而厚便近

慈情紫府以花乳黃嫩嬌

玉美人大葉色白如雪粉

白蓮花出自許州其中心如鐵寸許蓋如蓮蕊

響湖聲望返胎長宜陽色如珊瑚

荷青紅即如荷紅紅紅長是此品亦梅紅色盛則花

葉互特弱平頭

大火珠葉碧深紅內外掩映若燈光焰盤流

火齊紅其花淺白內赤

太真冠長胎潤早花瓣勁健外白內紅

倚欄嬌肉紅胎淺桃紅包花頭長大又一種滿池嬌

千嬌成樹色澤過之

大紅嬌向陽易開色如銀紅嬌葉單又一種嬌紅

包如桃紅花數小而輕

五雲樓花團聚如慈稍長開則結繡頂有五族葉連有黃綠相間

玉樓觀音現花白離開開時如水月樓臺週出塵外

花與中秋月小異

香紅有二種昔紅胎色深重近木紅俱出沈氏

深白出朱氏舊有紫玉者花最大白瓣中紛布紅絲

盤如繡

睡鶴仙已茂紅宜陰其大如倚新妝花心出一葉

脫紫雷末先紫而後深紅又花紅實雅蓋者亦然

醉猩猩沈氏首出之花易開色深紅中微帶檀紫亞於花紅平頭緊密處却勝

灑金桃紅黃細滿房皆布某顯點點有度羅如星斗

老僧帽一花玉葉兩相參而立傍兩葉伴之一葉

連其後最下者如陳州紅

胭脂紅 大紅寶樓臺 殿春魁平頭

勝天香 粉蓮魁 粉蓮樓

勝天香 粉蓮魁 粉蓮樓

紫羅樓 白樓絲 出嘴白

洋城白 粉色樓 滿色獅子頭

繡金衣產自許州房高望長碎而錯錯其色紅極無

類可方可為神品之冠

花紅獨勝魚鱗小瓣層層相承又一種花紅無數小

葉聚集重疊雖然色亦相類

五陵春色映目一花大葉飽樓樓疊疊

開瓣細嫩細細

全厚瓣層分碎葉變疊若樓

肥而嬌小瓣粉紅

嬌白無雙是若君白屋公卿連城玉皆千皆大瓣

黃白無雙玉潤白費玉魁冰清白碧天一色皆碎瓣

起樓

瑞臺玉露城葉繁葉

雪葉繁葉若春

王家大白大過諸花

繡絲竟葉面徑八寸許

三春魁多葉桃紅房出樹表

銀紅妙品銀紅肥銀紅絕唱俱下布數片大葉中間細瑣堆積又一種銀紅上乘大瓣葉滿其皆如其名

采霞錦千層大葉

瑞鳳鳳頭房開大瓣

高樓蓮生八陵

牡丹花譜

種牡丹子法六月時候看花上結子數黑將枝開口

者取量向風處晾一日以瓦盆拌濕土盛起至八月

取出以水浸試沈者開畦種之約三寸一子待來春

當自得花

牡丹所宜牡丹宜寒惡熱宜燥忌濕根葉喜得新土

則旺懼烈風炎日救宜寬敞向陽之地為牡丹所宜

種植法栽至八月社前或秋分後三兩日若天氣尚

熱遲遲亦可將根下宿土緩緩開勿傷細根以漸

至近每本用白飯細末一斤一瓦碗黃粉末二兩猪

脂六七兩拌土埋入根葉填平不可太高亦不可裝

實脚踏填土完以雨水或河水澆之滿壺方止次日

土低凹又澆一次填細細泥一層若初種不可太密

恐花時風致互相損壞損花之害此為種花之法也

其種下落地直至春芽發芽長是子活矣六月須備

箔通夜則受露一年八月移栽別地則茂此種子法

也

分花法揀大嫩茂盛花本八九月時全墩掘起視可

分處割開兩邊俱要有根易活用小麥一握拌土栽

之花茂此分花法也

接花法芍藥肥大根如蘿蔔者擇好牡丹枝芽取三

四寸長削尖圓如鑿子形將芍藥根上開口插下以肥泥填緊培過一二寸即活又以單瓣牡丹種活根

上去土二寸許用礪刀斜去一半擇三葉好花嫩枝

頭有三五葉者一枝亦斜去一半兩合如一用麻縛

定以泥水調塗麻外仍以瓦二塊合圍填泥待來春

花發去瓦以草席護之茂即有花此接花法也

蓮花法蓮花須早地涼不損根枝八九月五日一澆

積久雨水為妙至冬後三四日一澆黃末十一月後

肥鬆根土以宿糞澆一次二次餘澆河水春分後

不可澆水待數雨開又澆肥水一次且澆不宜驟六

月暑中不可澆水旱則以河水黑旱澆之不可過了

枝葉北方土厚不宜澆澆亦不宜井水此澆花法也

培養法八九月時用好土根上如前法培壅一次比

根高二寸須隔二年一培致雨時澆澆蓋日色雨

水勿令傷花則花久花落即開花枝嫩處一二寸六

月時亦須設薄勿令曬損花芽冬以草席遮雪此培

養法也

治療法冬至前後以雞糞粉和硫黃一二錢攤開泥

培之則花至來春大盛種時以白飯拌土就根填壅

土實有根有蛙眼處以硫黃末入孔杉木削針之

蟲若有空眼處折斷旋處亦一法耳此為治療法

也

牡丹花忌北方土厚忌澆肥黃油肥忌燭香

桐油漆氣忌用熱手搓摩搖動忌草長藤纏以等土

氣傷花四傍忌踏實使地氣不升忌初開時即使採

折令花不茂忌以馬賊魚骨針刺花根則花弊凋

落此牡丹之所忌也