

黎 田 黃家齊著

廣東人民出版社出版

粵 樂

嶺南文庫編輯委員會

廣東中華民族文化促進會

合編

岭南文库顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 卢钟鹤 任仲夷 杨应彬 杨资元
李兰芳 陈越平 林 若 黄华华 黄 浩

岭南文库编辑委员会

名誉主编：于幼军

主 编：钟阳胜 岑 桑 (执行)

副 主 编：刘斯奋 萧如川

曾宪志 陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

卞恩才	卢子辉	冯伯秋	庄 昭
刘扳盛	刘斯奋	朱仲南	麦英豪
李 肿	李权时	李达强	李锦全
岑 桑	张 磊	陈俊年	陈海烈
陈胜彝	钟阳胜	洪志军	胡守为
饶芑子	梁 钊	梁渭雄	萧如川
黄尚立	曾牧野	曾宪志	曾昭璇
廖晓勉	颜泽贤		

“岭南文库”前言

广东一隅，史称岭南。岭南文化，源远流长，采中原之精粹，纳四海之新风，融汇升华，自成宗系，在中华大文化之林独树一帜。千百年来，为华夏文明的历史长卷增添了绚丽多彩、凝重深厚的篇章。

进入19世纪的南粤，以其得天独厚的地理环境和人文环境，成为近代中国民族资本的摇篮和资产阶级维新思想的启蒙之地，继而成为资产阶级民主革命和第一次国内革命战争的策源地和根据地。整个新民主主义革命时期，广东人民在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的残酷斗争中前仆后继，可歌可泣，用鲜血写下了无数彪炳千秋的史诗。业绩煌煌，理当镌刻青史、流芳久远。

新中国成立以来，广东人民在中国共产党的领导下，摧枯拉朽，奋发图强，在社会主义物质文明建设和精神文明建设中卓有建树。当中国社会跨进20世纪80年代这一全新的历史阶段，广东作为国家改革开放先行一步的试验省区，被置于中国现代

化经济建设发展的前沿，沿改革、开放、探索之路突飞猛进；历十年艰辛，轰轰烈烈，创造了中国经济发展史上的空前伟绩。岭南大地，生机勃勃，繁花争簇，硕果累累。

际此历史嬗变的伟大时代，中国人民尤其是广东人民，有必要进一步认识岭南、研究岭南、回顾岭南的风云变幻，探寻岭南的历史走向，从而更有利于建设岭南。我们编辑出版“岭南文库”的目的，就在于予学人以展示其研究成果之园地，并帮助广大读者系统地了解岭南的历史文化，认识其过去和现在，从而激发爱国爱乡的热情，增强民族自信心与自豪感；高瞻远瞩，继往开来。

“岭南文库”涵盖有关岭南（广东以及与广东在历史上、地理上有密切关系的一些岭南地域）的人文学科和自然科学，包括历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传记等方面。并从历代有关岭南之名著中选择若干为读者所需的典籍，编校注释，选粹重印。个别有重要参考价值的译著，亦在选辑之列。

“岭南文库”计划在五至七年内将主要门类的重点书基本出齐，以后陆续补充，使之逐渐成为一套较为齐全的地域性百科文库，并作为一份有价值的文化积累，在祖国文化宝库中占一席之地。

岭南文库编辑委员会
一九九一年元旦

序

杨奎章

粤乐是岭南三大艺术瑰宝之一，是我国民族民间音乐百花园中一朵艳丽奇葩。如果说，黄河流域崇山大川的北国风光，产生了豪放粗犷的“铁板铜琶，唱大江东去”；山清水秀、柳暗花明的秀丽江南，孕育了优美委婉的江南丝竹；那么，四季常青，万紫千红，海禁早开，万方来集的广东，孕育出音色华美，节奏明快，富有地方特色而又善于融会时代潮流的粤乐，那也就很自然了。

粤乐虽云源远流长，但形成乐种却只有百把年历史。为什么粤乐一经形成，即能迅速发展，涌现出大批优秀演奏家和作曲家，创作出大量具有岭南独特风格和色彩的作品，不仅深受本地和国内广大人民群众所热爱，其影响还扩及海外呢？这是一个很值得研究探讨的问题。令人感到遗憾的是至今仍未见有一本比较全面阐明粤乐源流及其乐种艺术特

性的专著。在当前振兴粤乐的大好形势鼓舞下，黎田、黄家齐两位同志，承担撰写本书是出于责任感和紧迫感，愿从学术上进行探讨研究，为弘扬粤乐竭尽其力，企望能填补这项空白。

我对本书作者之一的黎田同志是比较熟悉的，共同在广州市文化局工作了 30 多年。他 1929 年出生于东莞市，原是攻读水利的。1949 年服从组织安排，开始从事专业音乐工作，先后在青年文工团、华南文工团担任乐队工作。1953 年调入广州市文化局工作至 1990 年离休，担任过艺术馆副馆长，广东音乐曲艺团副团长，局本部科长、处长、戏曲工作室主任、副局长等职，还兼任了两届广东省音乐家协会副主席和广州市文联副主席，一届广东省曲艺家协会主席和广州市音乐家协会首届主席。现仍担任广东省曲艺家协会和广州市音乐家协会名誉主席、广州市文化局艺委会和广州市文联顾问等职。他工作深入、踏实，作风正派，平易近人，干一行、爱一行、学一行。任市文化局艺术处处长及任副局长期间，经常深入剧团，与艺人广交朋友，许多成为知己。他曾多次以较长时间深入广东音乐曲艺团蹲点，虚心向老艺人、老粤乐行家学习，对广东音乐和曲艺深有领会，也就是过去常说的“由外行变为内行”。长期以来，他利用有限的业余时间醉心于粤乐研究，撰写和发表了一批学术论著。他的学术成果曾连续获得第二届和第三届广东省鲁迅文艺奖，有些文稿被收入全国和国际出版的音乐论文集（因他长期参加或主持广州市艺术作品评奖，每次为避嫌均主动弃权，故

没有在广州市获过奖项)。他撰写本书，作了大量调查研究和翻阅了许多文献资料，除虚心向本地音乐界同行及老前辈请教外，还去函向居港澳和海外的专家学者求教，甚至患病也把撰写任务带进医院病房。这种敬业、爱业精神，是值得文艺工作者特别是年轻一代的文艺工作者学习的。就我所知，这部著作，其资料的翔实、内容的丰富、探讨的深入、分析的深刻，目前恐怕还没有二者。这是值得我们高兴的。

这部著作另一位作者黄家齐同志，1940年出生于粤乐之乡台山市，是广东省音乐研究所副研究员。其父黄龙练是早期著名粤乐演奏家。黄家齐同志自幼受到家乡和家庭良好的艺术熏陶，青少年时期已能熟习粤胡、扬琴、三弦等多种乐器演奏。20世纪50年代起，先后在珠江电影制片厂民族乐队、广东省广播电视文工团、广东省歌舞剧院等专业团体担任乐师30多年。1965年后，刻意从事民族民间音乐研究。1979年调入广东省音乐研究所，先后担任研究组组长、广东省民间音乐试验团团长等职。他撰有论文、评述、调查报告等文稿数十篇，编有粤乐《何大傻曲集》、《吕文成作品选》、《吕文成曲集》、《粤乐新声》等。黄家齐同志谦虚勤奋、学风务实，善于独立思考。他常深入民间虚心向民间艺人请教，对民族民间音乐作了大量考察、调查、挖掘及整理工作，由于成就显著，1988年国家文化部、国家民族事务委员会、全国艺术科学规划领导小组给他颁发证书予以表彰，肯定他作出的贡献和学术成果。在国家文化部、中国艺术研究院召开的共和国社会主义文学艺术五十年研讨会评比

中获论文一等奖。在中国当代科技英才交流与研讨会上，其粤乐乐律研究论文获评委会授予“科技英才”荣誉称号。他发表的学术文稿中，常能提出自己独到的见解。美国加利福尼亚州大学赞赏黄家齐同志的学术成就，1997年初，专诚发函邀请他赴该校担任粤乐系列课程讲学。这是黄家齐同志研究粤乐所取得的一项荣誉和硕果，是值得我们高兴的。

黎田同志多次对我说，他是在当前没有人愿意承担这项写作任务的情况下，才勉为其难地接受参与写作这本书的，虽无患得患失，但确有点诚惶诚恐。确实，有关粤乐这一民间艺术，古籍文献及前辈艺人没有留下多少可供参考的研究资料，要完成本书的写作，困难和压力可想而知。黎田同志积数十年学习和领导粤乐、曲艺事业心得，有较丰富的业务知识；黄家齐同志出身音乐世家，音乐基础知识扎实丰厚。两位作者均有较长时间潜心研究广东民间音乐，并具有实践经验，两人合作，可以说是相得益彰，终于写成这本资料性与学术性并重的粤乐专著，是难能可贵的。故乐为之作序，并愿与作者一起就教于高明。

（本文作者曾任广州市文化局局长、全国政协委员、广东省政协副主席。现任广东中华民族文化促进会顾问、广东炎黄文化研究会顾问、广东省书法家协会名誉主席等职。）

前 言

“广东音乐”是我国素有影响的著名大乐种之一，凡喜好民间音乐的人，都知道这是诞生于广东珠江三角洲地区特定的民间音乐乐种。从19世纪中后期形成乐种至中华人民共和国成立以前，乐种还没有一个统一的名称，民间演奏活动，一般称为“玩音乐”或“玩谱子”。1916年以后，陆续出版了大量的琴谱曲集，书名多用《弦歌必读》、《琴弦乐谱》、《琴谱名曲》、《琴谱精华》、《国乐捷径》这类泛称，也有用《粤乐新声》、《袖珍粤乐选》、《粤乐精华》等以粤乐命名的专称。因为“广东音乐”在国内广为传播和流行，深受外省人民群众的喜爱，于是，“广东音乐”一名首先便由外省人叫起来了。

其实，“广东音乐”不是一个理想的名称，因它是特定的地方民间音乐乐种，广东音乐四个字必须加引号，不然，广东音乐一词就成了包括广东省境内的所有音乐的统称了。写成文字时，尚可以用

加引号的“广东音乐”来表达，但口头用语是听不出有引号的，难免会使人产生错觉。有多位已故粤乐名宿早已对“广东音乐”一名存异议，认为历史上已有的粤乐一名很恰当，而今香港及海外不少人仍习惯称为粤乐，提倡逐步恢复使用粤乐的名称。1994年在广州举行的“广东音乐国际研讨会”上，有学者提出今后共同使用粤乐一名的呼吁，获得海内外与会专家学者的认同。本书是“广东音乐”专著，书中要无数次使用这个名称，鉴于上述原因和为了节省篇幅，所以本书从以下开始全使用粤乐的名称。

尽管粤乐已家喻户晓，但至今仍未见出过一本比较全面研究推介粤乐的专著。已故粤乐名家易剑泉先生，本计划编写一部《广东音乐近百年史》，但遗憾的是他未及执笔却受到“文化大革命”冲击，并不幸于1971年去世。又曾听粤剧和粤乐界的老前辈说，已故麦啸霞曾写有《广东音乐》一书，可没有一个人曾看见过。笔者为了解前人写过什么，有什么成果可提供撰写本书的参考，故再次努力去请教老一代艺人和到省、市各大图书馆查阅，可是均无所获。笔者也曾去函请教多位居住香港和海外的知名学者，他们复函均言也没有见过此书。1997年1月，笔者赴香港出席“国际粤剧音乐研讨会”，见到居港的研究地方民族民间艺术著名学者梁沛锦博士，他说，他找此书已找了30年，也查过世界各国许多有名图书馆都未果，并说抗日战争时期，麦啸霞在港的居所遭日机轰炸。其书稿极大可能是未及出版即毁于战祸，着笔者不要再费神去寻找了。如果连麦啸霞的《广东音

乐》也不存在的话，比较全面推介研究粤乐的专著，至今就确仍是一片空白了。

笔者自 20 世纪 50 年代始，即十分热爱粤乐，也有一点学术研究的兴趣，当时亟盼专家学者能写出有关粤乐的比较全面的专著供自己学习。不料，撰写一本粤乐专著的任务现在却落到了笔者自己身上，真是有点诚惶诚恐，感到压力很大。对笔者来说，撰写此书有两大难点：其一是资料不足，尤其是有关粤乐历史沿革的史料，甚少见有文献记载，而笔者过去收集、整理和作过初步研究的所有资料，在十年“文化大革命”浩劫中荡然无存，现在重新进行搜集，其难度不言而喻；其二是人贵有自知之明，笔者深知自己才疏学浅，功力有限，不要说高质量完美地完成任务，能把书写出来交差，也属很不容易。粤乐是我国一个很有影响的大乐种，过去中宣部一位负责文艺工作的领导同志曾指出：“‘广东音乐’是中国音乐和世界音乐的一部分，是一个流派。”一个备受高度评价的乐种却长期出不了了一本予以全面推介研究的专著，无可置疑地说明粤乐的理论 and 学术研究工作是大大落后了。在较长时间没有人愿意承担这项写作任务的情况下，笔者出于一种责任感和紧迫感才不揣冒昧，勉为其难地把写作任务接受下来。笔者确实才疏学浅，虽然尽了最大努力和克服了许多困难把书稿写了出来，但内容必然粗糙和有所疏漏，甚或必然会有不当和错误之处，渴望得到方家批评指正。笔者更权以此书作为引玉之砖，企求能引起有关领导部门对振兴粤乐的重视，促进粤乐理论和学术研究的争鸣，推

动粤乐事业的繁荣与发展。

中华人民共和国成立以来，粤乐是有一定的提高与发展的，但成绩不尽如人意。由于众所周知的原因，从20世纪50年代末开始，粤乐走向衰落了，这当中包含有一些人为的失误，使粤乐事业时起时落，道路崎岖曲折。为了尊重历史，书中不可避免地要如实摆出若干历史事实，其目的完全是为了总结和吸取经验教训，使今人能获得警醒，避免重蹈覆辙，让粤乐能沿着健康的道路发展。为了对事不对人，故在叙述这段史事时，把当事人的姓名全部略去。

因本书是第一部全面阐述粤乐的书，故实行资料性与学术性并重。全书正文分上下篇，上篇通过现能掌握到的资料进行分析研究，去芜存精，探索粤乐的源流与发展，下篇则对粤乐的乐种特性及律制、旋法、调式和曲式等各方面进行剖析，最后则附上粤乐已故部分代表性人物简介和各种题材风格的乐曲110首。本书写作力求通俗易懂，尽量避免使用生僻的名词术语，使稍具音乐知识的人都能读懂。笔者的愿望是写出的这部书稿，能给读者对粤乐有个概括的全面的认识，并能给专家学者作进一步的专题研究提供一个较全面和较坚实的基础。

为适应当今大多数读者的视谱水平和习惯，本书按广东人民出版社的要求，所有谱例和乐谱均采用简谱。

本书从酝酿提纲到具体写作过程，得到音乐界许多同志，特别是音乐界好几位德高望重已退岗离休的老同志的热情鼓励和具体指导帮助，甚至是细致地逐章逐节从内容到文

字提出增删修改的宝贵意见，深为铭感。由于帮助笔者的这批同志的谦虚，一再叮嘱不要把他们的姓名写上，只好从命遵嘱，在此谨致以衷心的感谢。

黎 田

目 录

序..... 杨奎章 1
前言..... 1

上篇 粤乐的源流与发展

第一章 诞生粤乐的时代背景	3
第一节 珠江三角洲的自然环境	4
第二节 民主主义革命思潮对粤乐的影响	9
第二章 粤乐源流	13
第一节 珠江三角洲悠久的音乐文化	13
第二节 中原音乐文化的传入	21
第三节 外省戏曲音乐及江南小曲小调的传入	23
第三章 粤乐的孕育期	26
第四章 粤乐的形成期	32
第一节 粤乐形成期的界定	32

第二节	何博众开粤乐创作先河	40
第三节	严老烈对粤乐创作的贡献	43
第五章	粤乐的成熟期	48
第一节	人才辈出 创作繁荣	49
第二节	民间乐社蓬勃发展	55
第三节	粤乐迅速传播普及	62
第四节	职业乐师的出现	66
第五节	形成多种乐器组合	68
第六章	粤乐与粤剧的关系	72
第一节	粤乐来源于粤剧论质疑	72
第二节	粤剧促进粤乐的成熟和传播	78
第三节	粤乐丰富了粤剧的唱腔音乐	83
第七章	中华人民共和国成立以来的粤乐	89
第一节	建立专业乐团、专业研究机构	90
第二节	“左”的思潮对粤乐的祸害	100
第三节	振兴粤乐展望	105

下篇 粤乐基础结构剖析

第一章	粤乐的音调	115
第一节	粤语的源与流	115
第二节	粤语音调声腔音乐化	120
第三节	声腔音调器乐化	127
第四节	粤乐音调的继承与发展	133

第五节 粤乐传统乐汇的构成	136
第二章 粤乐的曲名、内容、表现手法	149
第一节 粤乐的曲名	149
第二节 粤乐乐曲内容及表现特点	167
第三章 粤乐律音阶调与调式曲式记谱法	200
第一节 粤乐律在广东民间	201
第二节 粤乐律与音阶的构成	203
第三节 粤乐的调与调式	213
第四节 粤乐的“正线”与“反线”	235
第五节 粤乐记谱法	238
第六节 粤乐的曲式	248
第四章 粤乐的乐种特性	265
第一节 酿成乐种特性的客体背景	265
第二节 粤乐的乐种特性	273
第五章 粤乐的演奏	292
第一节 粤乐乐器的种类及其衍变	292
第二节 乐器的定弦、音域、音色	295
第三节 粤乐演奏乐器“洋为粤用”概况	308
第四节 粤乐演奏组合形式	314
第五节 粤乐演奏艺术特点	318
附录一：粤乐部分已故名家简介	345
附录二：粤乐作品 110 首	366
主要参考资料	576
后记	579

上篇 粤乐的源流与发展