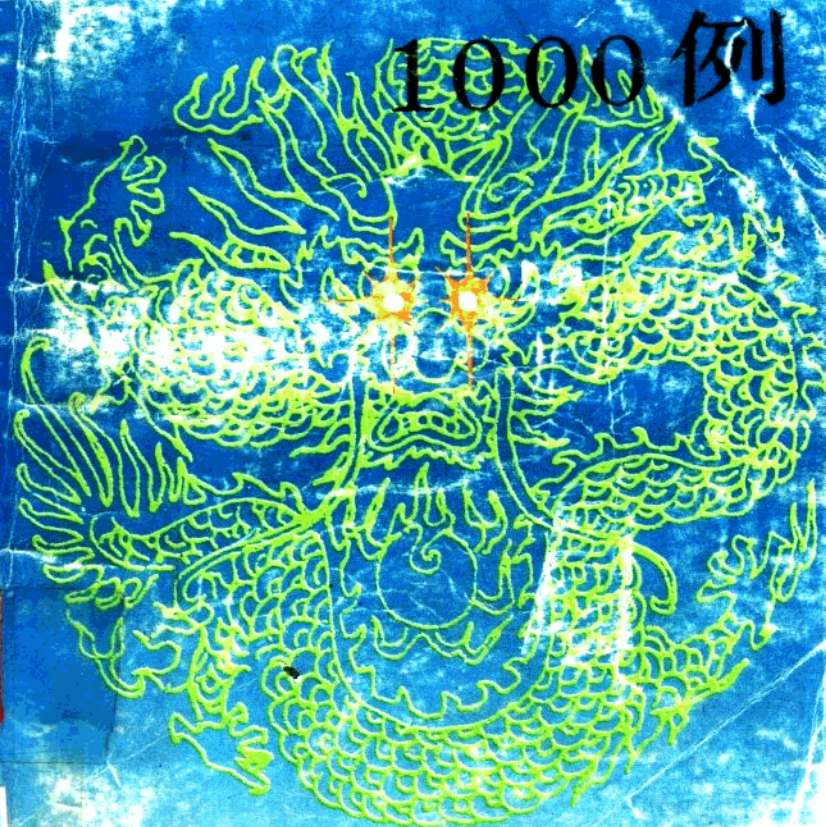


李进明 著

画龙点睛

最佳效应标题

1000例



湖南文艺出版社

画龙点睛

——最佳效应标题^例

1000例

●石建初 著

●湖南文艺出版社

[湘]新登字 002 号

画龙点睛

石建初著

责任编辑：马小驹

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码 410006)

湖南省新华书店经销 长沙县印刷四厂印刷

1993 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：14.78

字数：320,000 印数：1—3500

说，且自如草书“一挥而就”，字字珠联，句句生辉，妙不可言。

古人云：“题好文一半。”题好，文章一半好。题好，内容再好也锦上添花；“题不好”内容再好也露骨，露骨则过，过犹不及。

“题好一半文”——写在前面的话。标题是文章的“眼睛”，是文章的脸面。

好的标题，能使文章产生无穷的魅力，吸引读者非把文章读完不可。

“题好文一半”——写在后面的话。

设置一个好题目并不容易。对于这一点，我是深有体会的。我曾教过10多年语文，给学生布置作文时，常为出个好标题伤透了脑筋。后来搞编辑、记者工作，不时为安一个好标题而绞尽脑汁。每当挖空心思而还不能弄出一个好题目时，我便想起新闻大师邓拓的一句话来：“谁要是给我想出个好标题，我给他磕三个响头。”（《燕山杂记》）

可见标题制作之艰难！

不过，让人愿意磕三个响头的好标题还是不少的。我在三十多年的教学、编辑生涯中，翻阅了不少古今中外的著作，浏览过几百家报刊杂志，每每碰到生动形象的书名，精彩绝妙的文章标题时，口里便不由自主地“啧啧”称赞，自己鉴赏之余，总爱向周围的同事推荐推荐。久而久之，我便萌发了搜集好标题的念头。在后来的搜集过程中，我又觉得一些电影、戏剧、曲艺的名称，一些企事业单位的广告标题，和一些产品、店铺的招牌很美，整理时便又将这些东西囊括了进去。后来还曾请另一面部的同事请编辑朋友，请人给她的文章说标题是文章的眼睛，是作者心目中的“一面旗帜”，她的含义、情趣、艺术风格与文章的背景、内容、主题思想息息相关，而这些东西无法在标题中体现，于是，我又给每个标题搞了个300来字的点评，以求读者对她的形式与内容有完美统一的了解，知道她好

在哪里,为什么说她好。

现在与读者见面的这本集子,是包括了一般文章的题目,书名、电影、电视、戏曲(含小品)等片名、剧名和诗歌、小说、图片、广告等的标题,以及商品、店铺标牌等的“大杂烩”。虽说标题包括的方面多,但主要是选取了一般文章的精彩标题。这些标题:

有的形象生动,如《打开“捆”着的“草”喂牛——企业管社会新解》;

有的形象新颖,如《“鱼”怎么吃了“猫”》;

有的通自然,如《比萨斜塔,你不能再斜了》;

有的尖锐泼辣,如《压缩机构,机构有增无减;精简人员,人员严重超编》;

有的含蓄幽默,如《“杨家将”扎寨“沙家浜”》;

有的深含哲理,如《累,也是一种甜》;

有的情趣盎然,如《丈母娘领导下的太太全面负责制》;

有的生活气息浓,如《爱情的“保鲜”》;

.....

为了便于大家写文章制作标题时参考的方便,全书从写人、叙事、描景、状物、抒情、议论、广告标牌等八个方面对标题进行了分门别类。希望她能给大家的标题制作起到抛砖引玉的作用。

我们知道,标题制作是一门学问,也是一门综合性的艺术,它要求把思想、感情、理念、文采汇于简短的文字之中。没有观察事物的敏锐力和较厚实的理论基础,没有较强的文字表达能力和较高的修辞水平,是难以制作出好标题的。我编写这本书,并不是说我已掌握了标题制作的技巧,只是为了给从事宣传工作的干部以及爱好写作的同志起个穿针引线的作用。当然,我的这本书在标题制作的行家里手面前,难免有“班门弄斧”之嫌,正因为如此,我诚恳地希望专家和读者给予指正。

在这本书的写作中,我参考了已经出版的的有关学术专著和论文,吸收了其中一些科研成果,书中未能一一注明,特致歉意,并深表谢忱;本书得到了湖南文艺出版社的马小驹、周实同志,湖南师大的吴启主老师等的热情支持和帮助,特向他们表示诚挚的感谢。

作者

1993年6月1日于长沙

通者，亦增或錄前韻法，與白字通，中有韻論，林韻等。
五、意無別註，押韻一一韻法中註，舉點得悉。一事其下雙列，左列
韻部，右列文韻，韻法好自右端出，及虛例，其韻部林，對韻法舉
例，韻部與左列同韻部，而韻法引文自左列，舉例亦左列韻法舉

目 录

卷一

總引(附註)及其下字部

| | |
|-----------|-------|
| 寫 人 | (1) |
| 狀 物 | (78) |
| 描 景 | (112) |
| 叙 事 | (143) |
| 议 论 | (281) |
| 抒 情 | (368) |
| 广 告 | (407) |

金瓶梅詞話

第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

金瓶梅詞話第五十一回

写人

金凤凰飞进光棍堂

马文志一家落实政策后家境大变

《天津日报》1979年9月14日

【述评】

1979年，曾被错划为地主的天津市宝坻县的马文志一家落实政策后家境大变，四个长期打光棍的儿子娶上了媳妇。这一新闻，一时成了天津人民的热门话题。《中国青年报》率先转载，接着《人民日报》、《光明日报》、《经济日报》等全国各大报纸都转载了这篇文章，新闻电影制片厂还拍了电影。第二年新闻评选，该新闻被评为优秀新闻，标题被评为1979年度优秀标题。马文志四个儿子娶上媳妇的事便成了全国瞩目的新闻。

“金凤”求鸾，“光棍”喜配，本是社会上常见的事情，为什么这篇报道能引起读者的强烈反响？这是由于作者下了一番观察、辨别、选择的功夫，文章的针对性强。长期以来，我国由于受极左思潮的影响，党的“重在表现”的政策不能落实，一些出身于剥削阶级家庭的子女，不仅不能参军，招工、招干、升学等也受到阻碍，连婚配成家都成了泡影，“光棍堂”成了严重的社会问题。群众对此十分关切。

更有甚者，极左思潮还将很多不是剥削阶级的家庭打成为剥削阶级，使他们的子女受到更严重的社会歧视，这些被重新划为剥削阶级家庭的子女参军、招工、招干、升学、婚配更成了头痛的事。据组织人事部门的统计资料表明，1957年的反右，1959年的反右倾，60年代初的“四清”运动，特别是文化大革命的10年动乱中，几千万人被打成“地富反坏右”分子。所谓广大群众中95%是好的

和比较好的判断,实际上是说有5%是坏的或比较坏的。试算算,10亿人口的大国的5%是多少?这么多的“坏人”中,不知有多少人打单身,再加上受他们影响的子女,光棍汉和嫁不出去的姑娘又增几成。这样庞大队伍的婚姻问题当然是广大群众十分关心的大事。

有些人心里可能会觉得,不就是平平常常的个人问题吗?何必小题大作!

这不是小题大作。就说是小题吧,但它能让人小中见大,因而应该小题大作。婚姻是一个人的终身大事,终身大事办不成,怎能叫人不悲伤?的确,个人问题在社会大环境中虽说是小事,但人们透过马文志家落实政策后家境大变的事实,了解到一则重大的信息:党的十一届三中全会后,党中央已为这些受害的同志平反冤假错案,落实有关政策。这不但表现在口头上,更主要的是已落在行动上,前景看好,大家要满怀希望。这篇文章的作者显然体察到这个问题的重大社会意义,所以选择了马文志一家四个光棍悲极喜来的典型事件,向广大读者加以报道。它切中了时弊,歌颂了党的十一届三中全会的好政策。这正是这篇文章之所以能引起广大群众关注的原因所在,也正是这篇文章标题生动、活泼的神韵所在。

文章标题中的副题是这则新闻的血肉,它概括了马文志一家落实政策后家境大变的事实;标题的正题则是这则新闻的灵魂,它生动、形象地反映了马文志一家落实政策后家境大变的意义,表达了作者对马文志一家家境变化的欣喜心情,热情歌颂了党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策给农村带来的翻天覆地的可喜变化。

标题的主题语调轻快,色彩鲜明,韵律味浓。“金凤凰”飞进了“光棍堂”,它呈吉祥,农家生辉,当与喜字紧相连。它像一个特写镜头,摄下这农家欢乐的一幕,读者好像亲眼看到了那双双对对、男

欢女笑的生动情景，这情景实在是富有诗情画意。与此同时，它也给读者留下了一个若大的问号：这农家为何被称为“光棍堂”？“金凤凰”是怎样飞进“光棍堂”的？从而激起广大读者迫切了解事情原委的强烈欲望。标题的副题则具体回答了读者读了正标题后所产生的疑问。

对于马文志四个单身儿子娶媳妇这件事，如果用“四个漂亮姑娘嫁给四个单身汉”作标题，事情是叙述清楚了，但语调显得低下，用字亦显俗气，更谈不上有什么特点和韵味了，也不能唤起读者探究事情原委的欲望。“金凤凰飞进光棍堂”的标题，以“金凤凰”比喻俊媳妇，“光棍堂”借代单身汉，以“飞进”一词相连接，显出了标题的形象和生动。“飞进”对于“金凤凰”来说是很恰当的，它揭示出了马文志一家落实政策后家境变化之快、之大。作者似乎是顺手拈来，借题发挥，表达却十分自然。从这副标题，我们可以清楚地看出，这副标题不难看出，“金凤凰飞进光棍堂”这副标题采用了借代、比喻、拈连等修辞手法，将娶亲事件写得很光彩、新奇、风趣，也将事情的新闻价值生动、形象地展现出来。这对一般读者来说，他们一见这个标题，便会立即产生一种新鲜感，以及对事情原委的探求欲；而对与马文志一家有相同处境的读者来说，文章的标题道出了他们的肺腑之言，因而对标题产生一种亲切感、信任感和对自家前途充满信心的自豪感。难怪天津宝坻县跳马乡的一位教师说得好：马文志的昨天和我昨天的处境如此相似，相信他的今天会成为我的明天，我将积极筑巢吸引凤凰来。原来这位教师1957年被错划为右派后，两个儿子也受到牵连，招工去不成，考学校无份，后被下放到农村，个人问题真正成了老大难。党的十一届三中全会的政策光辉照到这位教师一家后，前来给他儿子说媒的日渐见多。他高兴之余，便给《天津日报》写了含有上述内容的信，抒发了自己对党的方针、政策的热爱之情。

据《人民日报》、《天津日报》、《中国青年报》的不完全统计，他们刊发、转载“金凤凰飞进光棍堂”的文章后，前后共收到 8000 多封来信。有来信询问落实政策的有关情况的，有闻马文志表示热烈祝贺的，有向党报倾诉自己的肺腑之言的，有热情赞扬党的十一届三中全会后的路线、方针、政策的……广东东莞市有一个落实政策后的干部将“金凤凰飞进光棍堂”的标题作为对联的歇字，拟就了这样一副楹联：

“金凤”起舞 红日碧海是祥瑞

“光棍”生芽 春风好雨润甘露

他的兴奋、感激之情溢于言表。

然而更多的是把“金凤凰飞进光棍堂”的标题、内容默记于心，在各自的岗位上辛勤劳动，为建设富强的祖国和幸福的家庭努力奋斗。

……

……

……

……

……

《尼姑的女儿》，阿弥陀佛

《法制日报》1993年1月7日 周马林文

【述评】

看了这个题目，你一定会惊愕不已。但事实的确如此，慧文、慧如姐妹俩是尼姑达悟的女儿。她们从出生到现在一直生活在尼姑庵里，和她们的母亲达悟尼姑及达悟的师父静修师太生活在一起。事情还得从头说起。

这是一个凄楚的故事。这是“文化大革命”十年浩劫的“苦果”。

1960年，庐山尼姑庵来了一个亭亭玉立、姿容俏丽的北京姑娘，恳请尼姑庵的主持静修师太收留她出家为尼。师太见她年轻貌美，怕招惹是非、扰乱山门清静，因而拒绝了她。这个姑娘削发明志，在庵门外跪了3天3晚，终于感动了静修师太……

这位北京姑娘原名吕芬兰，祖籍河南，从小就受虔诚的佛教徒姑妈的影响，立志修行。她的心是那么诚，她的意志是那么坚。30公里的登山公路，她没有坐车，硬是一步一印、整整3天3夜走上去的。在木洞庵，吕芬兰的表现是无可挑剔的。她吃得起苦，守得住寂寞，无论是砍柴、种菜、挑水，早晚功课，她样样不误；无论是春花秋月、红男绿女、现代享受，她心不动，眼不斜，严守庵规，心无纤尘。静修师太终于相信她的志诚，给她取了个佛号叫达悟。

“文化大革命”风暴一开始，静修师太的木洞庵被砸毁了。她带着达悟矢志修行，为此东躲西藏，辗转来到了海会共大旁边的海会寺。1970年，海会共大抓阶级斗争的部门开始怀疑起这个从北京来的达悟。于是，把她揪出来，严刑逼供，要她承认是特务，交出电台。有的人还怀疑她是男扮女装，竟扒光她的衣服验证，并逼她吃

拳！拷打审讯，外调都没达到他们的目的，丧失人性的阶级斗争猛士恼羞成怒，竟然想出一个毒招。他们抓来也被打成特务的宽义和尚，把他们两个关在一起，勒令他们成婚，脱胎换骨，改造自己的封建迷信思想，否则就是和无产阶级对抗到底，就是反革命。

门外的看守从窗口严密地监视着他们。但宽义和达悟蜷缩在墙角里一动也不动。一天过去了，两天过去了，他们悄无声息，在原地没有挪动一步。

第3天晚上电闪雷鸣，山风呼啸。一道耀眼的闪电光后，宽义看到了一幅骇人的景象：达悟正瑟瑟地在挽绳圈。宽义一把抱住她：“阿弥陀佛，达悟，不能啊不能！或许我们前世作了孽，今世当遭此磨难，我们只有经得住大劫大难才能修成正果……”达悟泪流满面，“我实在受不了，你不要拦我。”“不，我不能看你轻生，破了佛家的教戒，我们要活下去。”

“活？怎么活得下去？……”“活得下去！历经劫难佛常在，达悟，你要想开些。”宽义紧紧地抱着达悟。

他们毕竟是人，是有血有肉的人，又在那特定的政治环境和生活环境里，两颗饱受磨难的心灵碰撞在一起，不由得产生感情的火花。当宽义紧紧抱着达悟的时候，达悟不由得一软……

两个苦命的人儿就这样结合了。

在那荒谬的时代，他们过着半僧半俗的日子。两个女儿相继来到人间。

党的十一届三中全会后，宗教政策得到了落实，僧人陆续回到寺庙。达悟得此消息，立刻决定和宽义离婚。他们很快办了离婚手续。

以上的内容系作者周马林采访静修师太和达悟尼姑及其两个女儿后记叙的真实故事，文中还附有作者和她们的合影。至于慧文、慧如两姊妹的近况，据说慧文高中毕业在家待业四年，最近找

捕风捉“雨”的人们

《经济参考报》1991年8月10日 叶坚群文

【点评】

“捕风捉影”是贬义词，形容事物虚无飘渺，没有根据。

谁能将它点石成金？有！此标题的作者巧妙地将“影”换成“雨”字，成语顿生光辉；它由贬义变成了褒义。特别令读者赞叹不已的是：捕风捉“雨”的含义，正是气象观测人员的职业要求，职业行为。将毫无关系的“捕风捉影”点化为“捕风捉‘雨’”，真正是化腐朽为神奇。

至于标题中的“人们”，那是读者能从前面的修饰词中可想象得到的气象观察员；标题赋予了他们呼风唤雨的本领。标题的巧妙之处在于，将贬义词“影”换成“雨”，使成语顿生光辉，化腐朽为神奇。标题的巧妙之处在于，将毫无关系的“捕风捉影”点化为“捕风捉‘雨’”，真正是化腐朽为神奇。

谢谢谢军！！

《光明日报》1991年10月31日 王金和文

【点评】

四字标题，三个“谢”字。前两个“谢”字是口语中常用的“谢谢”；后一个“谢”字，乃是谢军的姓。这本是平平常常的三个字，但将它们排列在一起，不但形式别样新鲜，而且通过三次重复，加深了读者的印象，形成叠韵美。

“谢谢谢军”，这又是引用修辞手法的巧妙运用。1991年10月30日，当中国棋手谢军战胜称霸女子国际象棋棋坛13年的苏联选手齐布尔达尼泽，成为中国和亚洲第一位世界棋后以后，马尼拉

的群众交口称赞。作者以此赞语作标题,洋溢着亲切感、自豪感和对谢军的由衷感激之情。

她从终点往回走

《新创作》1991年7月增刊 卫东文

【点评】

终点,生命尽头的代名词。往回走,不是返老还童吗?正是如此。标题以“终点”为切入点,画出了主人公人生旅程的路线图:童年——老年——“童年”,而在这个人生旅程路线图中,注入了人生理想、信念的活力。

事关人生旅途的重大问题,作者却以轻松、幽默的笔触反映出来,读来轻巧而令人欣慰。当然,返老还童的事是没有的,但老当益壮却可以做到。标题作者正基于这样一个认识,把文章主人公“老牛情知黄昏近,不用扬鞭自奋蹄”的精神以“从终点往回走”来表述,赞扬、敬佩之情溢于题中。

美,从她手中流溢

《中国妇女》1985年第3期 肖英文

【点评】

美是什么?我看过不少教科书,也翻过一些美学专著,实在地说来,那故作玄妙的解释,我都不大记得了,唯有“美,从她手中流溢”的标题,我记得十分深刻、清楚。因为当初一见这个标题,我就仿佛看到了她掬着满满的一捧“美”,流光溢彩,散向四方。在这里,