

胡

林光璇

编著

山东文艺出版社

二胡曲选及演奏技法



技

法

前 言

二胡是最重要的民族乐器之一，也是普及面很广的一种乐器，但和西洋乐器钢琴小提琴相比，在教材和演奏曲目方面，显得不够系统完整，不够丰富多样。尤其是非专业院校的青少年二胡学习者和社会上的业余爱好者，常因找不到适合自己的曲目，而影响学习的兴趣和提高。

本曲集选用古今中外各种不同调式，不同风格的乐曲，按二胡六种定弦法编排，注订弓法指法，有的适当加以改编，使之成为短小精美趣味盎然的演奏曲目；有一部分是著者近年来创作和发表的二胡曲。所有曲目难度均不大，适合低、中级程度演奏，对业余爱好者最适用，若和基础训练相结合，作辅助教材，效果更佳。

“好高骛远”，“重技轻艺”，是一部分二胡学习者常见的弊病。或在基本技巧尚未达到一定程度时，急于攻取高难独奏曲，结果是欲速反而不达；或只埋头练基本功，不注重扩大视野提高修养，即使技巧纯熟，终因缺少‘神韵’，难以进入更高的艺术境界。

多接触一些抒情小曲，有助于丰富乐感，提高表现力。其实，要对二胡六种定弦法的‘音位’，做到得心应手并非易事，而对不同风格不同样式的乐曲，加以妥帖的演绎表达，没有真功夫也是不成的。

本书的文字部分，有的是乐曲及作者介绍，有的是演奏提示，有的是技法要领，都是点滴之谈，力求简明扼要，深入浅出，希望能对青少年二胡爱好者有所启发。有志者可举一反三，深入钻研，进一步探求二胡艺术的真谛。

技巧与感情融合，理解与表现同步，是二胡学习者的必由之路。愿这本曲集能对他们有所裨益。

谨以本书，怀念我的老师，江南民乐的先驱者

——顾西林先生！

林光璇

1998年6月于宁波

符号说明

□	拉弓	v	推弓
⌒	连弓	•	顿弓
ㄥ	抖弓		
一	食指	二	中指
三	无名指	四	小指
内	内弦	外	外弦
。	空弦	，	间歇
↑	上滑音	↓	下滑音
tr	颤音	0	泛音

目 录

第一部分 1=D (1 5 弦)

可爱的玫瑰花	哈萨克民歌	林光璇订谱	(3)
八月桂花开	鄂豫皖苏区民歌	林光璇订谱	(4)
马兰恋歌	台湾民歌	林光璇订谱	(5)
美丽的鲜花	新疆民歌	林光璇改编	(6)
夏天最后一朵玫瑰	爱尔兰民歌	林光璇订谱	(7)
妈妈划船歌	印度尼西亚民歌	林光璇改编	(8)
我的花儿	新疆民歌	林光璇改编	(9)
摇篮曲	(德) 勃拉姆斯曲	林光璇订谱	(10)
田园曲	(德) 布格缪勒曲	林光璇订谱	(11)
剪羊毛	澳大利亚民歌	林光璇订谱	(12)
故乡的亲人	(美) 福斯特曲	林光璇订谱	(13)
夕阳	林光璇曲		(14)
摇篮曲	(奥) 莫扎特曲	林光璇订谱	(15)
醉花荫	古曲	林光璇改编	(16)
可爱的家	(英) 比肖普曲	林光璇订谱	(17)
念故乡	(捷) 德沃夏克曲	林光璇订谱	(18)
玛依拉	哈萨克族民歌	林光璇改编	(19)
凤阳花鼓	安徽民歌	林光璇订谱	(20)
四分休止符圆舞曲	(德) 海威曲	林光璇订谱	(21)
卡农	(德) 贝多芬曲	林光璇订谱	(22)
薰风曲	古曲	许为通供谱注订	(23)
什锦菜	美国歌曲	林光璇改编	(25)
杨柳青	江苏民歌	林光璇改编	(26)
凌寒颂	林光璇曲		(27)
致爱丽丝	(德) 贝多芬曲	林光璇订谱	(28)
四季调	东北民歌	林光璇改编	(29)
乡情	林光璇曲		(30)
阿芒的咏叹调	(意) 威尔第曲	林光璇订谱	(31)
当我们还年轻	(奥) 史特劳斯曲	林光璇订谱	(32)
小夜曲	(意) 托赛里曲	林光璇订谱	(33)

三十里铺	陕北民歌	林光璇改编	(34)
瑞士民谣	(英) 克莱门蒂曲	林光璇订谱	(35)
老黑奴	(美) 福斯特曲	林光璇改编	(36)
金瓶似的小山	西藏民歌	林光璇改编	(37)
拿波里舞曲	(俄) 柴科夫斯基曲	林光璇订谱	(38)
费加罗的咏叹调	(奥) 莫扎特曲	林光璇订谱	(39)
回旋曲	(捷) 杜塞克曲	林光璇订谱	(40)
儿童游戏组曲	林光璇曲		(41)
昔日重来	美国歌曲	林光璇订谱	(43)
夜莺	(俄) 阿里亚比叶夫曲	林光璇订谱	(44)

第二部分 1=G (5 2 弦)

加沃特舞曲	(法) 库普法曲	林光璇订谱	(47)
吉普赛回旋曲	(奥) 海顿曲	林光璇订谱	(48)
巴斯皮耶	(德) 亨德尔曲	林光璇订谱	(49)
夏日泛舟海上	(意) 威尔第曲	林光璇订谱	(50)
小奏鸣曲	(德) 汉斯林格曲	林光璇订谱	(51)
高楼万丈平地起	陕北民歌	林光璇改编	(53)
小夜曲	(德) 海肯斯曲	林光璇订谱	(54)
卡普里岛	意大利民歌	林光璇订谱	(55)
皇帝圆舞曲	(奥) 约·斯特劳斯曲	林光璇订谱	(56)
摇篮曲	东北民歌	林光璇改编	(57)
阿拉木汗	新疆民歌	林光璇配和声	(58)
集市	古利特曲	林光璇订谱	(59)
到哪里去	(奥) 舒伯特曲	林光璇订谱	(60)
浪漫曲	(德) 贝多芬曲	林光璇订谱	(61)
美丽的宝岛	台湾民歌	林光璇改编	(62)
小步舞曲	(德) 巴赫曲	林光璇订谱	(63)
五哥放羊	陕西民歌	林光璇改编	(64)
苏武牧羊	古曲	林光璇改编	(65)
G大调小步舞曲	(德) 贝多芬曲	林光璇订谱	(66)
男儿当自强	广东曲调	林光璇订谱	(67)
夜曲	(波) 肖邦曲	林光璇订谱	(68)
吟诗调	林光璇曲		(69)
北高峰	林光璇曲		(70)
红河谷	加拿大民歌	林光璇配和声	(71)
早天雷	广东音乐	林光璇订谱	(72)
西班牙的节日	(德) 汤普森曲	林光璇订谱	(73)

布列舞曲	(德) 巴赫曲	林光璇订谱	(74)
孟姜女	汉族民歌	林光璇改编	(75)
别了, 夏威夷	夏威夷民歌	许为通订谱	(76)
小夜曲	(意) 德里戈曲	林光璇订谱	(77)
梦幻曲	(德) 舒曼曲	林光璇订谱	(78)
加沃特舞曲	(德) 亨德尔曲	林光璇订谱	(79)
猎人合唱	(德) 韦伯曲	林光璇订谱	(80)
赤壁怀古	古曲	林光璇改编	(81)
浪淘沙——伤怀	古曲	林光璇订谱	(82)
送你一支玫瑰花	新疆民歌	林光璇改编	(83)
茶花女饮酒歌	(意) 威尔第曲	林光璇订谱	(84)
快乐的农夫	(德) 舒曼曲	林光璇改编	(86)
鸽子	古巴歌曲	林光璇订谱	(88)
杜鹃	达坎曲	林光璇订谱	(89)

第三部分 1=F (6 3 弦)

三套车	俄罗斯民歌	林光璇订谱	(93)
远望吟	林光璇曲		(94)
厄尔嘎兹	土耳其民歌	林光璇改编	(95)
梦中的女郎	(美) 福斯特曲	林光璇订谱	(96)
花鼓调	安徽民歌	林光璇改编	(97)
蓝铃花	斯莫伍德曲	林光璇订谱	(98)
思念	维吾尔族民歌	林光璇改编	(99)
樱花	日本民歌	林光璇改编	(100)
长歌行	古曲	林光璇改编	(101)
凄凉犯	(宋) 姜白石曲	林光璇订谱	(102)
我爱台湾岛	台湾民歌	林光璇改编	(103)
古词吟	林光璇曲		(104)
神游太空	林光璇曲		(105)
汤圆歌谣	台湾民歌	林光璇改编	(106)
百灵鸟	(俄) 格林卡曲	林光璇订谱	(107)
夜读吟	林光璇曲		(108)
秋思	林光璇曲		(109)
心中深情	美国歌曲	林光璇订谱	(110)
闹元宵	民间音乐	林光璇编曲	(111)
夜深沉	京剧曲牌	林光璇订谱	(113)
马车夫之歌	新疆民歌	林光璇改编	(115)
跑马溜溜	康定民歌	林光璇改编	(116)

四小天鹅	(俄) 柴可夫斯基曲	林光璇订谱	(117)
小河淌水	云南民歌	林光璇改编	(119)
天鹅	(法) 圣-桑斯	林光璇订谱	(120)

第四部分 1=C (2 6弦)

采槟榔	湖南民歌	林光璇订谱	(123)
雨不洒花花不红	云南民歌	林光璇改编	(124)
轻轻松松十分钟	范真真曲	林光璇改编	(125)
杏花天影	古曲	林光璇改编	(126)
问候	维吾尔族民歌	林光璇改编	(127)
健身乐	林光璇曲		(129)
娱乐	(英) 乔普林曲	林光璇订谱	(130)
扬州慢	(宋) 姜白石曲	林光璇订谱	(131)
一只鸟仔	台湾民歌	林光璇改编	(132)
吉普赛女郎之歌	(俄) 柴可夫斯基曲	林光璇订谱	(133)
春归吟	古曲	林光璇改编	(134)
锄头歌	晓庄山歌	林光璇改编	(135)
琵琶曲	古曲	林光璇订谱	(136)
绣金匾	陕西民歌	林光璇改编	(137)
秋收	陕西民歌	林光璇改编	(138)

第五部分 1=^bB (3 7弦)

波罗涅兹舞曲	(德) 巴赫曲	林光璇订谱	(141)
童趣	范登原曲	林光璇改编	(142)
勇敢的骑士	(德) 舒曼曲	林光璇订谱	(143)
送亲人	江西民歌	林光璇改编	(144)
行板	(俄) 科玛罗夫斯基曲	林光璇订谱	(146)
小步舞曲	拉莫曲	林光璇订谱	(147)
绿袖姑娘	英国民歌	林光璇订谱	(148)
多瑙河之波	(俄) 伊凡诺维奇曲	林光璇订谱	(149)
小步舞曲	(英) 克罗夫特曲	林光璇订谱	(151)
索尔维格之歌	(挪) 格里格曲	林光璇订谱	(152)
龙船调	湖北民歌	林光璇订谱	(153)
啊, 朋友	意大利民歌	林光璇订谱	(154)
竹笋谣	林光璇曲		(155)
秋叶	(法) 科斯玛曲	林光璇订谱	(157)
悲歌	(法) 马斯涅曲	林光璇订谱	(158)
马灯调	宁波民歌	林光璇编曲	(159)

秃鹰飞去	秘鲁歌曲	林光璇订谱	(161)
加伏特舞曲	(德) 巴赫曲	林光璇订谱	(163)
微笑波尔卡	手风琴乐曲移植	林光璇订谱	(165)
沂蒙风光	山东民歌	林光璇改编	(167)

第六部分 1 = A (41 弦) 及其它

摩塞塔舞曲	(德) 巴赫曲	林光璇订谱	(171)
绣荷包	山西民歌	林光璇改编	(172)
圆舞曲	(英) 克莱门蒂曲	林光璇订谱	(173)
阳关三叠	古曲	林光璇改编	(174)
春之歌	(俄) 鲁宾斯坦曲	林光璇订谱	(176)
别了, 夏威夷	夏威夷民歌	许为通供谱注订	(177)
到游乐园去	林光璇曲		(179)
加沃特舞曲	(比) 戈塞克曲	林光璇订谱	(180)
番挂枝	古曲	林光璇改编	(181)
移调吟	林光璇曲		(182)
重归苏莲托	(意) 库尔蒂斯曲	林光璇订谱	(183)
哈巴涅拉	(法) 比才曲	林光璇订谱	(184)
幽默曲	(捷) 德沃夏克曲	林光璇订谱	(186)
小夜曲	(奥) 舒伯特曲	林光璇订谱	(188)
圣母颂	(奥) 舒伯特曲	林光璇订谱	(189)

第一部分

1 = D (1 5 弦)

可爱的玫瑰花

哈萨克民歌
林光璇订谱

1=D (15 弦)

$\frac{2}{4}$

中板稍慢

$\overset{\text{四}}{\underline{1 \cdot 2 \ 3}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{4 \ 5 \ 4 \ 3}} \mid 2 \ - \mid \overset{\text{四}}{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 4}} \mid 5 \ - \mid \overset{\text{四}}{\underline{1 \cdot 2 \ 3}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{4 \ 5 \ 4 \ 3}} \mid 2 \ - \mid$
 $\overset{\text{三}}{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}} \mid 1 \ - \mid \overset{\text{三}}{\underline{1 \cdot 2 \ 3}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{4 \ 5 \ 4 \ 3}} \mid 2 \ - \mid \overset{\text{三}}{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 4}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{5 \ -}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{1 \cdot 2 \ 3}} \mid$
 $\overset{\text{三}}{\underline{4 \ 5 \ 4 \ 3}} \mid 2 \ - \mid \overset{\text{三}}{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}} \mid 1 \ - \mid \overset{\text{mp}}{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}} \mid 1 \ - \mid \overset{\text{f 加快}}{5 \ 1 \mid \overset{\text{三}}{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2}} \mid}$
 $\overset{\text{二}}{\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6}} \mid 5 \ 1 \mid \overset{\text{二}}{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{7 \ 2 \ 1 \ 7}} \mid 6 \ - \mid \overset{\text{二}}{\underline{6 \ 7 \ 1 \ 7}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{1 \ 6 \ 5}} \mid$
 $\overset{\text{四}}{\underline{5 \ 6 \ 6 \ 5}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{6 \ 5 \ 3 \cdot 2}} \mid 1 \ 2 \ 3 \mid \overset{\text{四}}{\underline{5 \ 4 \ 4 \ 3}} \mid \overset{\text{慢}}{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 2}} \mid 1 \ - \mid \overset{\text{原速}}{\underline{1 \ 2 \ 3}} \mid \overset{\text{三四 三三}}{\underline{4 \ 5 \ 4 \ 3}} \mid$
 $2 \ - \mid \overset{\text{三三}}{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 4}} \mid 5 \ - \mid \overset{\text{三三}}{\underline{1 \cdot 2 \ 3}} \mid \overset{\text{三三}}{\underline{4 \ 5 \ 4 \ 3}} \mid 2 \ - \mid \overset{\text{三三}}{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}} \mid 1 \ - \mid$
 $\text{mp rit} \quad \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \overset{\text{三}}{\underline{1 \ -}} \parallel$

[学二胡者,多以D调(15弦)起步,第一把位内就是一个完整的音阶,至第三把位,是二胡的最佳音域。一般不太复杂的曲子,在这里可以自由驰骋、发挥。首先要把音拉准,同时要有乐感。曲无论大小,表现感情最重要。]

八月桂花开

1=D (15 弦)

$$\frac{2}{4}$$

鄂豫皖苏区民歌
林光璇订谱

$\overset{137}{\underline{\dot{1} . 6}} \quad 5 \mid \underline{\underline{6 5 6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{6 5}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{5 . 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 5}} \quad 3 \mid \overset{137}{\underline{\underline{5 2}}} \quad \underline{\underline{3 5}} \mid$
 $1 - \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{5 . 6}}} \quad \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{2 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5 . 6}} \quad \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{2 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5 . 6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{6 5}} \quad 3 \mid$
 $\overset{137}{\underline{\underline{5 2}}} \quad \underline{\underline{3 5}} \mid 1 - \mid \overset{>}{\underline{\underline{\dot{1} . 6}}} \quad 5 \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{5 . 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid$
 $\underline{\underline{6 5}} \quad 3 \mid \overset{137}{\underline{\underline{5 2}}} \quad \underline{\underline{3 2 3 5}} \mid 1 - \mid \overset{>}{\underline{\underline{5 6 \dot{1}}}} \quad \underline{\underline{6 5}} \quad 3 \mid \underline{\underline{2 3 2 1}} \quad 2 \mid \underline{\underline{5 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 5 3}} \mid$
 $\underline{\underline{2 3 2 1}} \quad 2 \mid \underline{\underline{5 . 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 5}} \quad 3 \mid \overset{137}{\underline{\underline{5 2}}} \quad \underline{\underline{3 2 3 5}} \mid 1 - \mid \overset{137}{\underline{\underline{5 3 6 \dot{1}}}} \quad \overset{\circ}{\underline{\underline{6 5 3 5}}} \mid$
 $\underline{\underline{2 3 2 1}} \quad \overset{137}{\underline{\underline{2' 2 3}}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{5 3 6 \dot{1}}}} \quad \overset{137}{\underline{\underline{6 5 3 5}}} \mid \underline{\underline{2 3 2 1}} \quad \underline{\underline{2 0 2 3}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{5 6 5 6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \quad \underline{\underline{3 0}} \mid$
 $f \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{\dot{1} 0}}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{\dot{1} 0}}} \parallel$

〔早期的革命者和人民水乳交融，人民视之为亲人。每逢队伍远行或出征归来，老百姓载歌载舞，热情欢迎。〕

马兰恋歌

台湾民歌
林光璇订谱

1=D (15 弦)

$\frac{4}{4}$

□

5 . 6 5 3 5 6 | ^{三一} 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | ^内 5 1 2 3 5 1̇ 6 | 5 - - - |

1̇ . 2̇ 1̇ 6 5 6 5 | ^内 1 1 ^四 2 5 ^四 5 3 ^二 2 1 | ^四 1 1 2 5 3 0 1 2 |

3 2 1 2 1 1 - | 1̇ . 2̇ 3̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | ^内 1 . 2 3 5 1̇ 6 |

5 - - - | ^{三一} 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 1 1 2 3 6 5 3 2 1 | ^四 1 1 2 5 3 0 1 . 2 |

3 2 1 2 1 1 - | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 1 1 2 3 6 5 3 2 1 |

1 1 ^四 2 5 3 0 1 2 | 3 2 1 2 1 1 - | ^慢 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 0 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1 - ||

〔连弓与断弓。连线之下的音，一弓奏完，要求圆润、连贯；断弓即一弓一音，但不同于顿弓、跳弓，拍子时值不变，又要有断开的感觉。〕

美丽的鲜花

新疆民歌
林光璇改编

1=D (15 弦)

$\frac{3}{4}$
欢快

$\overset{\frown}{55} \overset{\frown}{\dot{1}.7} \overset{\frown}{67} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6} 5- \mid \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{\dot{1}.7} \overset{\frown}{67} \mid \dot{1}-. \mid \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{\dot{1}.7} \overset{\frown}{67} \mid$
 $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6} \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{55} \mid \overset{\frown}{6.5} \overset{\frown}{31} \overset{\frown}{2321} \mid 1-. \mid \overset{\frown}{11} \overset{\frown}{65} \mid \overset{\frown}{6\dot{1}65} \overset{\frown}{31} \overset{\frown}{23} \mid$
 $\overset{\frown}{454} \overset{\frown}{31} \overset{\frown}{2321} \mid 1-. \mid \overset{\frown}{11} \overset{\frown}{65} \mid \overset{\frown}{6\dot{1}65} \overset{\frown}{31} \overset{\frown}{23} \mid \overset{\frown}{454} \overset{\frown}{31} \overset{\frown}{2321} \mid 1-. \mid$
 $\overset{\frown}{5555} \overset{\frown}{\dot{1}.7} \overset{\frown}{67} \mid \dot{1}-. \mid \overset{\frown}{5555} \overset{\frown}{\dot{1}.7} \overset{\frown}{67} \mid 5-- \mid \overset{\frown}{555} \overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7} \overset{\frown}{67} \mid \dot{1} \overset{\frown}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6} \overset{\frown}{53} \mid$
 $\overset{\frown}{55} \overset{\frown}{6765} \overset{\frown}{31} \mid 2 \overset{\frown}{2321} 1 \mid \overset{\frown}{11} \overset{\frown}{6.76} 5 \mid \overset{\frown}{6\dot{1}65} \overset{\frown}{31} \overset{\frown}{23} \mid \overset{\frown}{454} \overset{\frown}{31} \overset{\frown}{2321} \mid$
 $1-. \mid \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{\dot{1}.7} \overset{\frown}{67} \mid \dot{1} \overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} 5 \mid \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7} \overset{\frown}{67} \mid \dot{1}-. \mid \overset{\frown}{055} \overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7} \overset{\frown}{67} \mid$
 $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{1}6} 5 3 \mid \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{6.5} \overset{\frown}{31} \mid \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{454} \overset{\frown}{31} \mid 2' \overset{\frown}{11} 6 \mid 5 \overset{\frown}{6\dot{1}65} \overset{\frown}{31} \mid$
 $\overset{\frown}{23} \overset{\frown}{454} \overset{\frown}{31} \mid 2 \overset{\frown}{2321} 1 0 \mid \overset{\frown}{5555} \overset{\frown}{\dot{1}7} \overset{\frown}{67} \mid \dot{1}- - \parallel$

〔新疆少数民族能歌善舞，音乐中蕴含着舞蹈的节奏。〕

夏天最后一朵玫瑰

爱尔兰民歌
林光璇订谱

1=D (15 弦)

$\frac{3}{4}$

稍慢

$\overset{\vee}{1. \underline{2}} | 3 \underline{\dot{1} . 7} \underline{\overset{\circ}{6} 5} | \overset{\text{四}}{5} 3 . \underline{1 \underline{2}} | \overset{\text{四}}{3} 5 3 \underline{2 . 1} | 1 - \underline{1 . 2} | 3 \underline{\dot{1} . 7} \underline{\overset{\circ}{6} 5} |$
 $\overset{\text{四}}{5} 3 . \underline{1 \underline{2}} | \overset{\text{四}}{3} 5 3 \underline{2 . 1} | 1 - \overset{\text{二二}}{5 . 3} | \overset{\circ}{\dot{1} . 7} \underline{\overset{\circ}{6} . 5} | \overset{\text{四}}{5} 3 \overset{\text{二二}}{5 . 3} |$
 $\overset{\circ}{\dot{1} . 7} \underline{\overset{\circ}{6} \# 5} | \underline{\overset{\circ}{6} 7 \overset{\circ}{6} \# 5} \underline{\overset{\circ}{6} 7} \dot{1} - | \dot{1} . 0 \underline{1 . 2} | 3 \underline{\dot{1} . 7} \underline{\overset{\circ}{6} 5} | \overset{\text{四}}{5} 3 . \underline{1 \underline{2}} |$
 $\overset{\text{四}}{3} 5 3 \underline{2 . 1} | 1 - \underline{\dot{1} . 2} | \overset{\text{三三二二}}{3 \underline{\dot{1} . 7} \underline{\overset{\circ}{6} 5}} | \overset{\text{二二}}{5} 3 . \underline{\dot{1} \underline{2}} | \overset{\text{三三}}{3 \underline{5} 3} \underline{2 . 1} |$
 $\overset{\text{二二}}{\dot{1} - 5 3} | \overset{\circ}{\dot{1} . 7} \underline{\overset{\circ}{6} . 5} | \overset{\text{四}}{5} 3 \overset{\text{二二}}{5 . 3} | \overset{\circ}{\dot{1} . 7} \underline{\overset{\circ}{6} \# 5} | \underline{\overset{\circ}{6} 7 \overset{\circ}{6} \# 5} \underline{\overset{\circ}{6} 7} \dot{1} - |$
 $\dot{1} - \underline{1 . 2} | 3 \underline{\dot{1} . 7} \underline{\overset{\circ}{6} 5} | \overset{\text{四}}{5} 3 . \underline{1 \underline{2}} | \overset{\text{四}}{3} 5 3 \underline{2 . 1} | 1 - \underline{\dot{1} \underline{2}} |$
 $\overset{\text{三三三}}{3 \underline{5} 3} \underline{2 . 1} | \overset{\circ}{\dot{1}} - \parallel$

[这首世界名曲，原为女高音独唱歌曲，二胡演奏，正可充分发挥善于“歌唱”的优点，柔和缠绵，美妙多情。主题在高八度上重现时，要控制好力度和速度，造成更加细腻的表情。]

妈妈划船歌

印度尼西亚民歌
林光璇 改编

1=D (15 弦)

$\frac{4}{4}$

中速稍快

$\overset{V}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} | \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} | \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} | \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{0} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{内}}{5} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{7} |$
 $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | 1 - - ' \overset{\text{四}}{5} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{4} | \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{0} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{四}}{\#} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{5} |$
 $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{4} | \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{0} \overset{\text{四}}{i} \overset{\text{四}}{i} \overset{\text{四}}{i} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四}}{i} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} |$
 $1 - 0 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{5} | \overset{2/4}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} | \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\#} \overset{\frown}{4} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} |$
 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\text{四}}{0} \overset{\text{四}}{i} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四}}{i} | \overset{\frown}{2} - | \overset{\text{四}}{i} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四}}{.} \overset{\text{四}}{6} | \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{6} | \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{四}}{2} | 1 - | 1 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} |$
 $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} | \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\#} \overset{\frown}{4} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\text{四}}{0} \overset{\text{四}}{i} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四}}{i} | \overset{\frown}{2} - |$
 $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} | 1 - | \overset{mp}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{7} | \overset{\frown}{6} - | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{i} | \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{i} |$
 $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \overset{\text{四}}{0} \overset{\text{四}}{i} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四}}{i} | \overset{\frown}{2} - | \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} | 1 - | 1 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{4} |$
 $\overset{4}{4} \overset{mp}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} | \overset{\text{四}}{\#} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{5} | \overset{mp}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{4} | \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{0} \overset{\text{四}}{i} \overset{\text{四}}{i} \overset{\text{四}}{i} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四}}{i} |$
 $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} - | \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{1} ||$

[本曲由两首印尼民歌串连、嫁接而成。注意休止符，及时停顿，然后又从原位发弓，以静促动，休而不止，不断行进。]

我的花儿

新疆民歌
林光璇改编

1=D (15弦)

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\square$ $\dot{1} \dot{1} \overset{\circ}{7} 5$ | $\overset{四}{6} \overset{四}{5} \overset{四}{4} \overset{四}{3} 5$ | 2 - | $\dot{2}$ - | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \overset{\circ}{7} 5$ | $\overset{四}{6} \overset{四}{5} \overset{四}{3} \overset{四}{2}$ | $\overset{四}{1} \overset{四}{2} \overset{四}{3} \overset{四}{2} \overset{四}{5}$ |
 2 - | $\overset{四}{2} \overset{四}{5} \overset{四}{5} \overset{四}{5} 5$ | $\dot{1} \dot{1} \overset{四}{7} \overset{四}{6} \overset{四}{7} \dot{2}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} 5 \overset{四}{3} \overset{四}{4} \overset{四}{3} 2$ | $\overset{四}{1} \overset{四}{2} \overset{四}{3} \overset{四}{2} 3$ | $\overset{四}{5} \overset{四}{4} 3$ |
 2 - | $\overset{四}{2} \overset{四}{5} \overset{四}{5} \overset{四}{5} 5$ | $\dot{1} \dot{1} \overset{四}{7} \overset{四}{6} \overset{四}{7} \dot{2}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} 5 \overset{四}{3} \overset{四}{4} \overset{四}{3} 2$ | $\overset{四}{1} \overset{四}{2} \overset{四}{3} \overset{四}{2} 3$ | $\overset{四}{5} \overset{四}{4} 3$ |
 2 - | 2 - | $\overset{3}{4}$ $\dot{1} \dot{1} \overset{\circ}{7} 5$ 6 | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \overset{\circ}{7} 5$ 6 | $\overset{四}{5} \overset{四}{4} \overset{四}{3} \overset{四}{2} \overset{四}{3} 5$ 2 |
 $\overset{四}{4} \overset{四}{4} \overset{四}{5} \overset{四}{3} \overset{四}{2} \overset{四}{3} 5$ 2 | $\dot{2}$ - - | $\overset{四}{6} \overset{四}{6} \overset{四}{5} \overset{四}{4} \overset{四}{3} 5$ 2 | $\overset{四}{1} \overset{四}{2} \overset{四}{3} \overset{四}{2} \overset{四}{3} 5$ 2 | $\dot{1} \dot{1} \overset{四}{7} \overset{四}{6} \overset{四}{7} \dot{2}$ 6 |
 $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \overset{\circ}{7} 5$ 6 | $\overset{四}{5} \overset{四}{3} \overset{四}{2} \overset{四}{1} \overset{四}{2} \overset{四}{3} \overset{四}{2} 3$ | $\overset{四}{5} \overset{四}{4} \overset{四}{3} 2$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{四}{2} \overset{四}{5} \overset{四}{5} \overset{四}{5} 5$ |
 $\dot{1} \dot{1} \overset{四}{7} \overset{四}{6} \overset{四}{7} \dot{2}$ | $\overset{四}{6} \overset{四}{7} \overset{四}{6} 5 \overset{四}{3} \overset{四}{4} \overset{四}{3} 2$ | $\overset{四}{1} \overset{四}{2} \overset{四}{1} \overset{四}{2} \overset{四}{3} \overset{四}{5} \overset{四}{3} \overset{四}{2} 3$ | $\overset{慢}{\overset{四}{5} \overset{四}{0} \overset{四}{4} \overset{四}{3}}$ | 2 - | 2 - ||

[D调的“5”音,有时用外弦的空弦,有时用内弦,听一听音色有什么不同,体会一下效果有什么不同,今后此类用法还有很多很多。]