

炎黄文化研究丛书

洛汭与河图洛书

河南省社会科学院河洛文化研究所 编

河南科学技术出版社

神農

陳丕顯



洛汭《神農》良種標志

ISBN 7-5349-1745-X/G·438

定 价:28.80 元

炎黄文化研究丛书

洛汭与河图洛书

河南省社会科学院河洛文化研究所 编

河南科学技术出版社

策 划 李宗保 李建国 王仁民
· 陈松林 战文胜
主 编 张维华 康树森
副主编 崔耀银 廖永民
李书声 赵玉安

炎黄文化研究丛书

洛汭与河图洛书

河南省社会科学院河洛文化研究所编

责任编辑 赵中胜

河南科学技术出版社出版发行

河南巩义市印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 18.5 印张 481 千字

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

印数：1—3000 册

ISBN 7-5349-1745-X/G·438

定 价：28.80 元

追念先祖圣地
弘扬河洛文化

薄一波

一九九三年九月二十五日

中顾委副主任、中华炎黄文化
研究会名誉会长薄一波题辞

懷河浩闊
遠祖字跡

周谷城

全国人大常委会副委员长、中华
炎黄文化研究会会长周谷城题辞

继往开来 让河洛文化
再放光辉

王光英



全国人大常委会副委员长王光英题辞

炎黃子孫
根在河洛

程思遠



全国人大常委会副委员长、中华炎黄
文化研究会副会长程思远题辞

河洛文化
悠遠光華

癸酉秋

肖克



中华炎黄文化研究会执行会长肖克题辞

炎黄文化与河洛文明国际学术研讨会全体与会人员合影

93. 10. 8于巩义市



序

许顺湛

1992年在新郑召开了炎黄文化与中原文明国际学术讨论会，1993年在巩义市召开了炎黄文化与河洛文明国际学术讨论会。这两次会议之前，洛阳市历史学会、洛阳市海外联谊会曾召开过两次河洛文化国际学术讨论会。先后已发表出版了三本论文集，加上这次出版的一本共四本论文集。从整个论文所讨论的问题看，大体上是：中国古代文明的渊源，中原古代文明、河洛文明（或称河洛文化）在中国古代文明发展中的地位，河洛人向全国各地及海外迁徙流动的历史及影响，河洛文化对整个中华民族文化、对世界文化的影响。有的学者提出：“华夏文明，根在河洛”，不少文章论证了河洛文化是中华民族文化的摇篮，是中华民族文化的源头。学者们依据历史文献、考古资料、民俗调查、神话传说，从不同角度对河洛文化进行了全面、深入地探讨，见仁见智，百家争鸣，提出了许多新颖独到的见解，并对一些重大的学术问题取得了共识，可以说是硕果累累，振奋人心。特别是巩义市这次国际学术会议，其规模和提交大会的论文都远远超过前几次会议。巩义会议的学术论文除了与其他几次学术会议论文有其共性者外，其个性也比较突出。我非常赞成论文集的几位主编，他们根据论文的特点把书定名为：《洛汭与河图洛书》，可以看出在论证河洛文化中突出了“洛汭”，这是与其他论文集最大的一个区别，也是策划在巩义市召开学术会议的缘由之一。

学术会议贤达名流云集，大作多有高见，文集问世必将产生巨大影响。遵主编之囑作序，实感学不从心。现仅将与洛纳有关的问题略述管见，以求加深对洛纳的印象。

第一，洛纳在河洛文化圈地域位置。中华远古文化存在着许多地域性的文化圈，诸如仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、红山文化、良渚文化、大溪文化等等。春秋战国时期，学者们比较熟悉的有巴蜀文化、吴越文化、齐鲁文化、三晋文化、楚文化、燕赵文化等等。中原地区文化早期当是仰韶文化，中经龙山文化之后便是夏商周文化，笼统地说可以称为中原文化。中原文化圈的地域概念，除河南全省外，还应包括晋南、关中、冀南、鲁南、鄂西北。河洛文化广义的理解它可以作为中原文化的代表，或者说是中原文化圈中的核心文化圈，所以从文化角度来看它的边界很难具体界定。河洛文化名称的形成与黄河洛河有直接关系。河洛文化地域不能包括整个黄河，它只能是黄河的一段，一般认为西边可从山西芮城风陵渡的河曲算起，进入华北平原，以黄河转向东北处为界，不过古今黄河多次变迁，这一界限的确定比较模糊。洛河发源于陕西省的洛南县，接近西安市。洛河是黄河的支流，在巩义市的东北注入黄河，历代史地学家把洛水入黄河处称为洛纳。以洛纳地区为中心点形成了三个区域，第一区是黄河与洛河的内夹角洲，它包括灵宝、卢氏、三门峡、陕县、渑池、新安、洛宁、栾川、嵩县、宜阳、伊川、孟津、洛阳、偃师、巩义等县市（包括伊纳内夹角洲）。第二区是黄河与洛河交汇的外夹角洲，它至少要包括伏牛山北麓的汝洲、郑县、禹州、及郑州市所辖的登封、荥阳、密县、新郑、中牟，甚至可以达到开封市辖区。第三区应包括黄河北岸的晋南诸县以及河南省的济源、沁阳、温县、孟县、武陟等县市。从机械的地域观察，河洛文化地域东可到开封，经郑州、洛阳，西达西安。在这个地域内，仰韶文化、龙山文化、夏商周三代文化，虽有地区差异，但其主导的共性是一致的，属于

同一文化圈。夏商周三代及其后代各王朝的建都，大多都在这个范围内。河洛文化的内夹角洲、外夹角洲及黄河北岸三个区，是以洛汭为中心轴而形成的，因此，在河洛文化圈内洛汭的位置，的确是太显赫了。

第二，洛汭与河图洛书。关于河图洛书的研究前人著述甚多，这次会议的论文也不少。河洛文化之名除了黄河、洛河地域关系之外，还有人认为河洛文化之源为河图洛书，所以称为河洛文化，这也算一家之言。河图洛书的内涵历代著述有其共性，但也有很大的差异。先秦的《易·系辞上》、《尚书·顾命》以及《论语》、《管子》、《竹书纪年》等书，把河图洛书的重要性提到“圣人则之”和人君受命于天的地位，这是古人把它看作精神文明和制度文明的渊源。两汉时期的学者多认为八卦、《洪范》来源于河图洛书，八卦即易学之代名词，《洪范》为治天下的大法。《河图》、《洛书》和《易学》构成了一个完整的古代哲学理论体系。宋代以后的学者继承了前人的基本观点，对河图、洛书本身的研究大有发展，形成了理学家新的哲学理论体系。中国的传统文化、传统的哲学体系、思维方式和宇宙观，都受到河图、洛书和易学的深刻影响，难怪有人把它称为自然奥秘之源，或称为中国传统文化的活水源头。这样重要的河图洛书，《竹书纪年》中都说是龙马和神龟从黄河和洛河中送出来的，其具体地点不少学者进行了考证，认为即是洛河入黄河处的洛汭，即使龙马负图、神龟负书具有神话色彩，但是这个故事史书记载发生在洛汭，因此对洛汭不能不刮目相待。

第三，洛汭是上古帝王祭天的圣地。史书记载，黄帝、尧、舜、禹、汤和周成王，都在这里筑坛、沉璧祭天，得河图洛书。《竹书纪年》中有“帝（黄帝）祭于洛”的记载，祭的结果是：“龙图出河，龟书作洛，赤文篆（缘）字以授轩辕”。笺按：其祭地在“河洛之间”。《水经注》卷十五引《竹书纪年》说：“黄帝东巡河过洛，

修坛沉璧，受龙图于河，龟书于洛”。据《周礼》记载璧是祭天的礼器。黄帝筑坛沉璧祭天，得到河图洛书。《易经·系辞上》说：“河出图，洛出书，圣人则之。”究竟河图、洛书是什么内容，孔安国认为：“河图则八卦是也，洛书则九畴是也”《帝王世纪》说：“尧率诸侯群臣，沉璧于河洛，受图书”。《竹书纪年》：“（尧）修坛场于河洛……乃有龙马衔甲，赤文绿色，缘坛而上，吐甲图而去，甲似龟背，广九尺。其图以玉为检，赤土为口，泥以黄金，约以青绳。文曰：閤色授帝舜，言虞夏当受天命。帝乃写其言藏于东序。后二年二月仲辛，率群臣沉璧于洛，礼毕退，俟至于下昃，赤光起，元龟负书而出，背甲赤文成字，止于坛。其书言当禅舜，遂让舜。”尧在这里祭天的结果，也是河出图，洛出书，但其内容与黄帝所得到的河图洛书不一样，它与八卦没有联系，而是传达天命：舜代尧执掌天下。因为天命不可违，尧只好将天下禅让给舜，天下臣民拥戴虞舜也是顺从天命。这就是我们通常说的“君权天授”。《竹书纪年》说：“舜乃设坛于河，依尧故事。至于下昃，荣光休气至，黄龙负图，长三十二尺，广九尺，出于坛畔，赤文绿错。其文言：当禅禹。”这是说禹执掌天下，是在舜设坛沉璧祭天后，河图传达的天命。还说：“禹观于河，有长人白面鱼身，出曰：吾河精也。呼禹曰：‘文命治水’。言訖，授禹河图，言治水之事。乃退入于渊。治水既毕，天赐元圭以告成功。夏道将兴，草木畅茂，青龙至于郊，祝融之神降于崇山，乃受舜禅即天子位。洛出龟书是为洪范”。这一段话，除了反映君权天授外，值得注意的是提到的河图是言治水的事，提到的洛书（龟书）是为洪范，而洪范是治国的大法。这与尧舜时期的河图洛书内容虽然完全不同，但都是天授的。《竹书纪年》说：“汤乃东至于洛，观帝尧之坛，沉璧退立，黄鱼双踊，黑鸟随之，止于坛，化为黑玉。又有黑龟并赤文成字，言夏桀无道，汤当之”。这段话也说明商汤代夏是沉璧祭天后得到的天命。还有一段话是说周公旦“与成王观于河洛。

沉璧礼毕，王退。俟至于日昃，荣光并出幕河，青云浮至。青龙临坛，衔元甲之图，坐之而去。礼于洛亦如之。元龟青龙苍光止于坛，背甲刻书，赤文成字。周公援笔以世文写之。书成文销，龟随甲而去。其言自周公迄于秦汉盛衰之符”。这里说的周成王祭天得到的河图洛书，主要是陈述天下兴亡大事。以上诸人君祭天，所得到的河图洛书其内容不尽相同，但其共同的一点是：祭天的目的都是祈求天命，而且各自都有满意的收获。“君权天授”从科学的角度看是荒诞的，但是这种人造的神秘在中国历史的长河中，却形成了一种传统的文化现象。这种文化现象的源头，可以说在黄帝尧舜禹汤周成王时期形成的。这些人君祭天的地望不少学者都有考证，认为应在洛汭地区。我也写了一篇小文《神秘的洛汭》，同样得出这个结论。因为史书有筑坛河洛，或观河洛的记载，不是在洛汭，这种效果不会出现。所以说洛汭是上古帝王祭天的圣地，是“君权天授”传统文化现象之源。

第四，国训《五子歌》发生在洛汭。《五子歌》主要是“述大禹之戒”，总结亡国的教训，可以称为“国训”。《尚书·夏书》中说：“太康失邦，昆弟五人须于洛汭，作五子之歌”。在《五子之歌》前有几句话：“太康尸位以逸豫，灭厥德，黎民咸贰，乃盘游无度，畋于有洛之表，十旬弗反。有穷后羿，因民弗怨，距于河。厥弟五人，御其母以从。蹊于洛之汭，五子咸怨，述大禹之戒以作歌”。太康建都斟寻，其地在巩义或偃师境内，太康到洛水南游猎一个多月不归，有穷国君后羿攻占夏都，太康的五个弟弟与其母逃到洛汭，在这里作《五子之歌》，总结了国家兴亡的基本道理。如果说《五子之歌》是载入史册的中国最早的国训文诂，那么洛汭这个地方就显得更有特殊的纪念意义。

第五，神都山是洛汭圣地的标志。洛汭在远古时代人烟稠密、物产丰富。除前边谈到的传奇故事外，在这里考古发现了许多裴李岗、仰韶、龙山、夏商周各个时期的遗址。在中古时代这里曾

一度是政治、军事要地，也是水运交通枢纽。洛口仓、洛口屯、洛口城、洛口驿，都先后出现在这里。杜甫故里、巩义石窟也在这里。真可谓物华天宝，地灵人杰。洛汭是一处神秘的圣地，在这处圣地能够代表它的标志应该是神都山，从自然环境看，它矗立在洛汭内夹角洲的尖端；从历史内涵看，从黄帝至周成王沉璧祭天的天坛当在神都山上，我在《神秘的洛汭》中有考证，天坛在此是最佳的选择。神都山真神奇，在山上竟然发现有距今五千年、四千年前的仰韶、龙山时期的陶片和遗址，它与黄帝尧舜的时代基本吻合。最使人兴奋的是，1994年6月在神都山南麓，发现了距今十多万年前的人类活动遗迹遗物，这不仅对洛汭地区增加了更古老的文化内涵，而且对神都山也增添了光彩。河洛文化是中华传统文化的源头之一，洛汭是河洛文化圈中的轴心，神都山是洛汭光芒四射的一座丰碑，今后不仅应该对它继续进行探秘，而且还应该对它进行梳妆打扮，使它真正成为名符其实的寻根探源的一处圣地。

目 录

- 关于河洛文化的几个问题 戴 逸 (1)
- 从“河图”、“洛书”及“祭祀河洛”神话的演变,
看“河洛文化”在华夏文明中的地位和作用 张振犁 (15)
- 八卦探源 田 凯 (34)
- 河图洛书——中华文化的根 李昌明 (44)
- 河洛文明之表,炎黄文化的滥觞——“伏羲台”文献
考释·综释 吴友悌 (60)
- 伏羲河洛画太极、伏羲连山创八卦考证 于长君 (64)
- 关于于长君同志首次发现“太极图”形成新说评论意见 ... (68)
- 河洛“伏羲台”遗址考古综述
..... 于长君 廖永民 吴友悌 孙宪周 张鑫奇 (70)
- 河图、洛书与远古帝王的祭天活动 崔耀银、廖永民 (74)
- 三代河图洛书论 林庆信(日本) 郑晓玲译 (80)
- “河图”“洛书”初探 刘宝才 (84)
- 琐谈河图、洛书 廖永民 (97)
- 洛书通项公式与百阶洛书阵 李永安 张维华 (103)
- 周易符号学:理想世界和现实世界 张 今 (157)
- 《周易》与试验设计 傅熙如 (190)
- 《周易》——中国古代国家颁布的计算标准 韩海涛 (203)
- 阴阳八卦与生殖文化 刘鉴唐 (217)
- “水火不相射”新解 蔡运章 (224)
- 从河图洛书谈羲皇历史功绩 陈留美 (228)