



徐悲鸿被视为“写实主义绘画大师”，“中国现代画坛上的伯乐”，“著名绘画大师”，“杰出的艺术教育家”。被郭沫若被誉为画坛“南北二石”的傅抱石和齐白石，都曾得徐氏相识之力。

他在《美的解剖》一文中，提出融通中西的设想：“欲振中国之艺术，必须重倡吾国美术之古典主义，如尊宋人尚繁密平等，画材不专上山水。欲救目前之弊，必采欧洲之写实主义，如荷兰人体物之精，法国库尔贝、米勒、勒班习、德国莱柏尔等构境之雅。”

陈独秀主张全部采用“欧洲的写实主义”于中国；康有为以“六朝唐宋”院体画为不二法门，主张排斥文人画；徐悲鸿则主张以中国传统“写实主义”为基础，采“欧洲的写实主义”之长……

他以为中国画的意境与概括能力，与西洋画的色彩与造型能力，乃是各擅其长。

# 徐悲鸿讲艺术

Xu Beihong's Lecture on Art

徐悲鸿 著



九州出版社  
JIUZHOU PRESS

# 徐悲鸿讲艺术

## Xu Beihong's Lecture on Art

徐悲鸿 著

**图书在版编目 (CIP) 数据**

徐悲鸿讲艺术/徐悲鸿著 墨明编: -北京: 九州出版社, 2005.9

ISBN 7-80195-312-6

I. 徐… II. ①徐… ②墨… III. 艺术理论-文集

IV. J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 104552 号

**徐悲鸿讲艺术**

---

作 者: 徐悲鸿 著 墨 明 编

责任编辑: 余 善 责任校对: 汪德春

出版发行: 九州出版社

地 址: 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话: (010) 68992190/2/3/5/6

网 址: [www.jiuzhoupress.com](http://www.jiuzhoupress.com)

电子信箱: [jiuzhou@jiuzhoupress.com](mailto:jiuzhou@jiuzhoupress.com)

印 刷: 三河华冠曙光印务有限公司

开 本: 730 毫米 × 970 毫米 1/16 开

印 张: 21.5

字 数: 322 千字

版 次: 2005 年 12 月第 1 版

印 次: 2005 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN7 -80195-312-6/J·55

定 价: 48.80 元

---

★ 版权所有 侵权必究 ★



■ 徐悲鸿

徐悲鸿（1895—1953），中国现代美术的奠基者，杰出的画家和美术教育家。他的绘画作品熔古今中外技法于一炉，具有强烈的时代感，在我国美术史上起到了承前启后、继往开来的巨大作用。



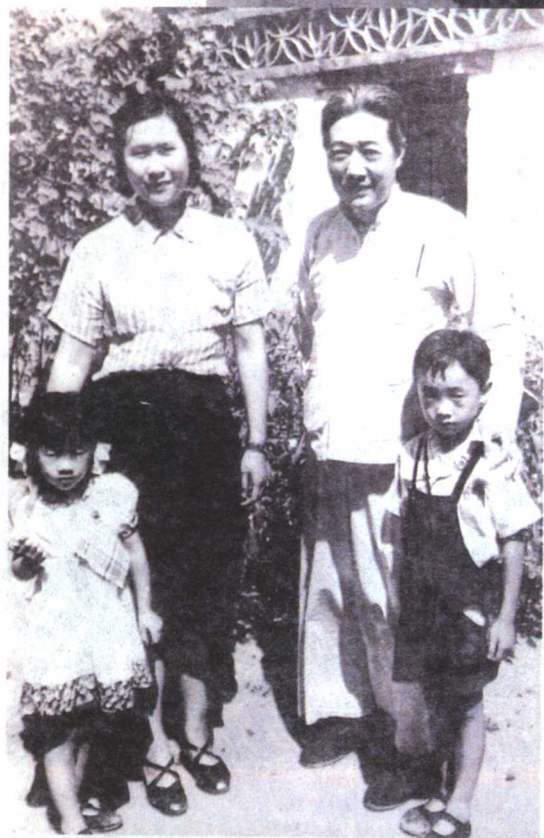


■ 自画像

这是1931年徐悲鸿的自画像，布面油画作品。



■ 徐悲鸿在创作



■ 全家福

徐悲鸿与夫人廖静文、儿子庆平、女儿芳芳合影。



■ 美术工作者协会会员合影

1946年，徐悲鸿担任北平美术工作者协会名誉会长，这是北平美术工作者协会部分会员的合影。



■ 徐悲鸿和齐白石合影

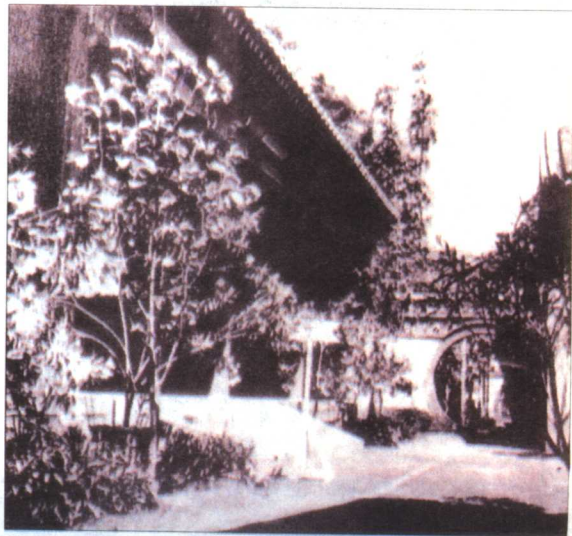
■ 周恩来总理参观徐悲鸿遗作展



# 悲鴻故居

■ 周恩来总理为徐悲鸿纪念馆题词

■ 徐悲鸿故居





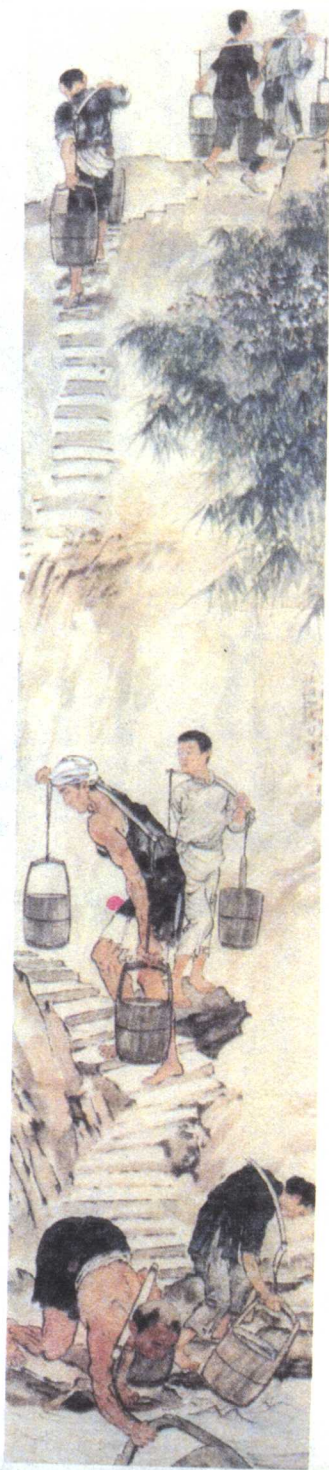


### ■ 《风雨鸡鸣》（徐悲鸿）

这幅图作于1937年。题款为：“风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜。”整幅图布局充实、色彩丰富凝重，用笔有力多变、意境深邃幽远，显示了画家深厚的中国画功底，同时又融和了西方绘画的色彩技巧。

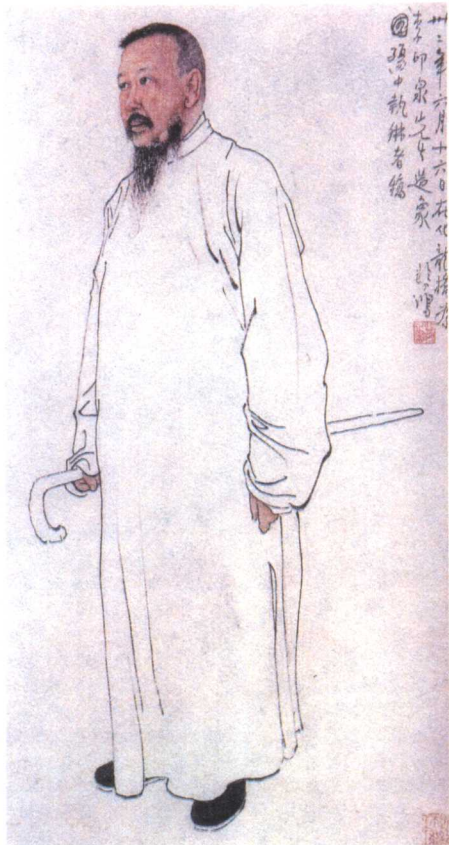
### ■ 《巴人汲水》（徐悲鸿）

这是一幅真实记录重庆人民辛勤劳作的艺术珍品，被誉为徐悲鸿先生最具人民性和时代精神的四大代表作之一。《巴人汲水》在构图上匠心独运，高300厘米，宽却只有62厘米，悬挂起来，确与嘉陵江的百丈悬崖相一致。画家以高度概括的手法，将巴人汲水的场面，分解为舀水、让路、登高前行3个段落，描绘了男女老幼不同动作的7个人物。



### ■ 《李印泉先生像》（徐悲鸿）

这是徐悲鸿人物肖像画中的精品。人像脸部用西方素描染法，深入细致，结构准确，形象生动；衣纹用传统白描法，以线造型，用笔简练、概括。两者有机结合，创人物画之新风，对后世影响极大。



### ■ 《箫声》（徐悲鸿）

1926年，布面油画。这是画家为蒋碧微女士画的肖像画。画中少女恬静美丽，神态安详，远处背景朦胧，更加衬托了近处少女的神韵。





### ■ 《画家之子徐庆平像》（徐悲鸿）

徐庆平，生于1946年，1969年毕业于北京第二外国语学院，1985年获巴黎大学美术史博士学位。归国后任徐悲鸿画室副主任、徐悲鸿纪念馆副馆长、中央美术学院副教授，中国人民大学徐悲鸿艺术学院院长、教授。

### ■ 《田汉像》（徐悲鸿）

田汉（1898-1968），湖南长沙人，字寿昌。话剧作家，戏曲作家，电影剧本作家，小说家，诗人，歌词作家，文艺批评家，社会活动家，中国现代戏剧的奠基人。田汉一生从事文艺事业，其《义勇军进行曲》经聂耳谱曲后定为中华人民共和国国歌。话剧代表作有《名优之死》、《丽人行》、《关汉卿》、《文成公主》及改编戏曲剧本《武则天》、《白蛇传》、《谢瑶环》等。



### ■ 《郑振铎像》（徐悲鸿）

郑振铎（1898-1958），现代作家、文学评论家、文学史家、考古学家。笔名西谛。原籍福建长乐，生于浙江永嘉。主要著作：《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》、《俄国文学史略》、《近百年古城古墓发掘史》、《中国历史参考图谱》等。1958年10月，率领中国文化代表团出国访问，因飞机失事遇难。





■ 徐悲鸿行书五言对联

徐悲鸿不但是绘画大家，他的书法也非常出色，这幅行书对联，用笔、结字和章法非常讲究，一点一画无不具有深厚的功力，一些细微的地方更显出徐悲鸿书法艺术“绵里裹剑”的风格。这种风格的形成与徐悲鸿为人的谦恭和做人的刚直相辅相成，更体现了他对于书法艺术应注入个人情感的理解与表现。

力行近乎仁



悲鴻

1953

充實之謂美

命書

佑椿妹



■ 《西山古柏》（徐悲鸿）

作于1918年，水墨设色纸本立轴，是徐悲鸿画风略有改变时的一幅重要作品，已经开始摆脱民间审美趣味，走向高雅的艺术殿堂。







■ 《田横五百士》（徐悲鸿）

故事出自《史记·田儋列传》。画家选取了田横与五百壮士惜别的场景，表现了田横等人“富贵不能淫，威武不能屈”的“高节”。

伏  
枥  
寧  
終  
古  
窮  
遠  
破  
寂  
寥  
風  
塵  
動  
廣  
漠  
霜  
草  
識  
秋  
高  
定  
翔  
可  
展  
性  
馬  
長  
會  
見  
品  
紋



■ 《霜草识秋高》

(徐悲鸿)

画上题款为：“伏枥宁终古，穷远破寂寥。风尘动广漠，霜草识秋高。……”



■ 《梅花》（徐悲鸿）

立轴，设色纸本，1932  
年作，铃印：“东海王孙”。  
题识：“春如短梦初离影，  
人在东风正倚栏。壬申春尽  
写奉性元夫人雅赏。悲鸿”。  
性元夫人乃钱昌照先生的夫  
人。钱昌照生于1899年，  
父亲钱荃琛，兴办实业，母  
亲为清代名臣龚自珍的后  
代。钱先生在国民党政府、  
外交部及资源委员会任职。  
新中国成立后，历任全国政  
协副主席等职。







■ 《睥睨》（徐悲鸿）

1942年创作，这幅国画是徐悲鸿作品中的精品。画面描绘两只巨大的灵鹫栖息在峭拔的高岩上，它们以犀利目光凝视着前方，造型严谨而笔墨雄健，整个画卷上面充溢着刚毅强悍的气势。特别是灵鹫的爪子、眼睛和嘴等细部精微而传神的刻划，将猛禽的性格毕现无遗，与那淡蓝色的远山和用泼墨写成的岩石，形成工整与粗放的对比。