

womenlianshao

我们涟邵



湖南省涟邵矿业集团公司 编
湖南省文学艺术界联合会

湖南文艺出版社

womenlianshao

我们 涟邵

湖南省涟邵矿业集团公司 编
湖南省文学艺术界联合会

湖南文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

我们涟邵: 涟邵矿工文艺作品展/湖南省文联, 涟邵矿业集团编. —长沙: 湖南文艺出版社, 2006. 4

ISBN 7-5404-3745-6

I. 我... II. ①湖... ②涟... III. 文艺—作品综合集—中国—当代 IV. I219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 031106 号

责任编辑: 梅山

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

*

2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/12 印张: 7

印数: 1 - 1000

ISBN 7-5404-3745-6

I · 2278 定价: 88 元

本社邮购电话: 0731-5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

开采光明温暖人间
创造艺术美化心灵

贺连邵矿工文学艺术成果展

二〇〇五年八月二十九日

毛致用



毛致用（一九七七——一九八八年任湖南省委书记） 题词

熊清泉（一九八八——一九九三年任湖南省委书记）题词

祝賀遠邇矿工文艺创作成果展

奉献光明
创造艺术

乙丑冬
清泉



賀建鄴礦工文學藝術成果展

世人譽為光明使者的煤礦工人為人類
光明做出了特殊的貢獻也培養了
一代包括文學藝術在內的各型人才
工出身的文學藝術家冒千辛萬苦一
筆一墨寫出人生的精彩在為社會創
造物質財富的同時給人們奉獻光
榮精品

王
九月五日

目 录

01 我们涟邵/谭谈

02 春光里，我们与太阳同行/李友元 谭校祥

03 涟邵文学

04 涟邵是个作家窝/陈建功

05 谭 谈

07 魏文彬

09 梁瑞郴

11 姜贻斌

13 林家品

15 孙昌贵

16 刘俊明

17 安鹏翔

18 李育凡

19 姚作军

20 谢春阳

21 魏 旭

22 陈援华

书画名家挥毫祝贺

24 黄铁山

44 颜家龙

45 何满宗

25 朱训德

26 旷小津

23 涟邵美术

27 涟邵煤田——美术家的摇篮/钱海源

30 萧洁然

32 康移风

34 邹力农

35 刘湘如

36 陈正泉

37 卿安和

38 邓和平

39 袁 力

40 范术华

41 刘 峥

42 吴金球

43 涟邵书法

46 涟邵：书法的热土/何满宗

47 陈新华

48 刘广文

50 陈书华

51 钟敦英

52 唐常洲

53 李 哲

54 陈科云

55 刘放灿

56 苏 彬

57 钱局新

58 胡学辉

59 赵意华

60 唐小龙

61 胡成钢

62 阳春梅

63 涟邵摄影

64 凌绍凰

65 杨胜华

66 严伯霖

67 陈 际

68 彭新建

69 刘 刚

70 聂雪根

71 刘社新/张文华

附录

72 涟邵矿业集团公司简介

73 涟邵集团公司职工文艺创作情况简介

74 涟邵文艺作者统计表（文学）

75 涟邵文艺作者统计表（美术）

76 涟邵文艺作者统计表（书法）

77 涟邵文艺作者统计表（摄影、音乐）

78 后记

我们涟邵

我们涟邵

□ 谭 谈

这是一块激情燃烧的土地。

这是一块发光发热的土地。

四十七年前，湘中这片山地激活了。一个个井架耸立，一辆辆矿车奔驰。每天，每天，太阳还没有出山，一队队年轻的矿工，就进入了百米、数百米的地层下。当他们从矿井走出来的时候，太阳早已下山了。他们没有享受阳光的温暖，而他们却用自己的双手，采出煤炭，给人们送去阳光以外的温暖。于是世人说，他们是太阳的弟兄！

四十七年，一万七千多个日日夜夜，这块土地，这群矿工，给国家奉献了亿余吨煤炭，给国民经济作出了何等重大的贡献！中国共产党的全国代表大会、全国人民代表大会的代表行列中，一次一次地有这个矿区的代表！

这，就是我们涟邵！

矿区火热的生活，矿工燃烧的人生，激起他们中许许多多的人，挥镐采煤的同时，握起笔来，绘画、习书、作文，顽强地表现矿山绚丽的生活，激情地反映矿工美丽的人生。于是，他们中走出了一批中国作协、中国美协、中国书协、中国视协及省作协、省美协、省书协、省视协等艺术家协会的会员。他们的作品，走上了全国、全省的领奖台，入选全国、全省的重大展览。有些作品改编成电影、电视，传播到世界许许多多的国家。

这，也是我们涟邵！

我们——涟邵。

涟邵——我们。

我们，以涟邵而自豪！

涟邵，以我们而骄傲！

2005年8月5日 长沙

春光里，我们与太阳同行

□ 李友元 谭校祥

春天来了。

春天是出征的起始。驰骋煤海的涟邵人，簇拥太阳同行，览尽人间春色。春天是播种的季节，耕耘艺苑的涟邵人，枕着月亮吟唱，陶醉天地精华。

年年春相似，岁岁景不同。47年前，来自祖国各地的建设者，汇聚湘中热土，齐绘丽图佳景。他们在凿光采热中让“涟邵”二字名闻遐迩；他们在物换星移里让“奉献”一词春光四溢。山绿有魂，煤香有韵。47载征鞍苦旅、风雨兼程，用“艰苦奋斗、自立自强”精神熏陶的涟邵人，心萦春风度雄关，情系煤田建奇功。如今的涟邵矿区，创新发展春光美，千花百卉争明媚；云霞万影染九天，丝竹千声唱和弦。

春风吹来花千树。47年间，以谭谈为代表的涟邵文艺工作者，投身火热生活，直面多彩人生，牢记社会责任，发挥聪明才智，创作出了一大批与时代同步、跟生活同脉，享誉国内外的精品佳作，为改变煤矿形象、提升矿工素质、丰富企业文化内涵作出了突出贡献。他们文心清若水，诗胆大于天；笔力千军阵，词源万马兵。砚生云海，挥毫列锦绣；笔舞龙蛇，落纸似云烟。琴瑟在御，弦中参妙理；笙磬同音，曲里寄幽情，跟可敬可爱的矿工一道，完成了一次次人生的跨越；与山青水秀的矿区一起，构筑起一道道真善美的亮丽风景。

画以流美，文坛溢香；书以言情，艺苑花荣。沸腾的煤矿生活是涟邵业余作者创作的源泉，雨后春笋般的文学社团、文艺团队、兴趣小组，团结和集合起了许许多多一手拿镐、一手握笔的矿工。各级组织和领导的关心厚爱，给了业余作者鼓舞和力量。百里矿区创作氛围浓郁、创作环境宽松、创作条件优越、创作题材不竭。艺苑乐地，五光十色；歌台舞榭，万紫千红。文生异彩歌盛世，艺展新姿播文明。

叶茂绿满枝，倍思描春人。这些年来，一批颇有建树的业余作者因工作需要，调离了涟邵。他们新的岗位上，怀着绿叶倚根的情意，仍梦萦煤海，情系涟邵，他们以老涟邵人为荣，以“终身矿工”为耀，把涟邵作为自己的艺术之根，视涟邵为自己的创作之源，用文字、画笔和歌声，一次次为煤矿吟咏，一遍遍为涟邵喝彩。涟邵因他们声名远播，热土因他们闪闪发光！我们为此骄傲，我们深怀敬意，我们感激满怀！

巍峨井架上，创业篇融千秋史；春风歌谣里，太平声入万年杯。创建企业文化，推进涟邵发展，我们义无反顾；关爱业余作者，培养文艺人才，我们责无旁贷。我们由衷地希望：有志为涟邵发展出力的新老作者、新老朋友携手并肩，坚持不懈地写煤矿、画煤矿、唱煤矿。锐眼观天下，妙笔写春秋；丹青饰山水，金碧绘光明；雅乐润热土，琴韵振金声，让百里矿区煤业兴旺、人才辈出，艺苑生辉、春风永驻！

春风中，我们为光明讴歌；春光里，我们与太阳同行。

2006年2月

（李友元：涟邵矿业集团公司党委书记、董事长；谭校祥：涟邵集团公司总经理）

涟邵文学

LIANSHAOWENXUE

我们涟邵

涟邵是个作家窝

□陈建功

谭谈是个“好事之徒”。所“好”皆善事也。先是张罗着建“毛泽东文学院”，上蹿下跳地跑批文、要政策，然后又建“作家爱心书屋”，奔走呼号，使几乎大半个中国的作家都把眼光投向了湖南那个贫困的山乡。忽又说欲为涟邵煤田的作家群出一套丛书了，命余以小序赞助之。对谭谈派的“工”，我是责无旁贷的。不然比起他上蹿下跳的忙碌和奔走呼号的辛苦，就显得过于渺小了。何况，谭谈的“工”派得如何地不容你推辞。本人也是煤矿工人出身，尽管写煤矿的作品比不上他们的好，然用句时髦的说法，到底是“出道”略早几日。按国人的习惯，无论你够不够水准，写序的活儿，恐怕是逃不了。

涟邵煤田我没去过。说起来惭愧，干过10年的煤矿工人的我辈，大概在那10年里真是只顾在自己干活儿的地缝儿里钻来钻去了，甚至连涟邵的大名都闻所未闻。80年代初，我读到了谭谈，那时才知道了涟邵，后来又读到了姜贻斌入选中华文学基金会“21世纪文学之星丛书”的《窑祭》，读到了林家品、梁瑞郴、童丛、谢春阳的小说和孙昌贵、李育凡的散文，读到了姚作军的诗歌，甚至还读到了安鹏翔的儿童文学作品，涟邵的风貌渐渐地刻进了我的脑海。我甚至觉得那地方似乎去过，那里的矿工兄弟们似乎都认识，特别是把这一切描绘出来的涟邵作家们，我虽然与他们的大多数素未谋面，却仿佛已成神交已久的朋友了。读到这些同行一篇篇风格迥异的佳作，惊叹涟邵真是个好福地，不然何以忽然涌现那么多抱玉握珠之士为它歌唱？由此想到，对于作家来说，涟邵又何尝不是一个宝地？正是在这宝地上历练的结果，几乎每一位涟邵作家的人生道路，都以丰富的阅历为基础，以雄浑凝重的情感资源为后盾，以纷呈的个性为特征……人生的积淀一旦得以开发，纷呈的个性一旦

得以在文学自由的天地中驰骋，涟邵成为湖南有名的矿工作家之乡，难道不正是题中应有之义吗？

阅历是金，友情也是金。文学固然主要靠作家的个性化劳动，然而，创造性的发挥，也仰赖于融洽的人际关系、良好的创作氛围和宜人的文化环境。在某一地域，在某一历史时期，因为营造了这样的关系、氛围和环境，作家群体如星河般灿烂的情况也屡见不鲜。我不敢妄言涟邵作家群在各地作家群体中占何等位置，也不敢妄言他们在文学史上有多高的地位，但我不能不坦言对涟邵作家所共同营造的创作氛围和文化环境的羡慕。单单从这一套丛书的出版，就不难看出涟邵煤田的作家间那种“文人相亲、文人相敬、文人相补、文人相助”的友谊，是他们过去共同在地层深处和命运搏斗结下的生死情谊。这情谊，以正直的人品和豁达的人生境界为基础。正是这情谊，使涟邵煤田的作家们与“文人相轻”无缘，与“窝里斗”无涉。他们互敬互让、如切如磋、取长补短，集中精力在艺术探索的道路上艰难跋涉。或许，这又是涟邵煤田的作家们取得成功的奥秘之一吧。

作为矿工出身的同行，我为涟邵的“窑哥儿们”所取得的成就而自豪，更为他们经过多方努力而得以这套丛书展现他们的群体英姿而兴奋。

我相信这套书一定会受到读者的欢迎。

是为序。

2000年5月于北京

（本文作者系中国作家协会副主席、书记处书记。本文系作者为《涟邵作家群丛书》写的序言，该丛书2000年由作家出版社出版。）



那年复员回煤矿，谭谈在矿山里认识了她。这是不是他们那个年代里的婚纱照？



谭谈在电影《山道弯弯》的拍摄现场



谭谈在金竹山煤矿采访女劳模龙启妹

谭谈创作的第一部反映矿工生活的中篇小说《山道弯弯》获得全国优秀中篇小说奖



《风雨山中路》是谭谈以金竹山煤矿为生活原型创作的第一部长篇小说

一九八四年，谭谈从《湖南日报》调省作家协会后，即向省委请求，回涟邵矿务局深入生活。《山野情》是他重返涟邵后创作的反映矿山改革的长篇小说。

谭谈

1944年出生，湖南涟源人。1960年入涟邵局金竹山煤矿工作，1961年从该矿参军，1968年复员回矿，1979年调离涟邵矿务局。曾为中共第十三次、第十五次全国代表大会代表，中共湖南省委第五届、第六届候补委员、委员。现任中国作家协会副主席、湖南省文联主席。

有《谭谈文集》（八卷）等数十种著作行世。中篇小说《山道弯弯》等多种著作获全国重大文学奖项。

涟邵局授予谭谈的『终身矿工』是他最看重的荣誉之一



谭谈出版的著作一览

谭谈主要著作目录

作品名称	类别	出版单位	出版时间
采石场上	小说集	湖南人民出版社	1979.12
山道弯弯	电影文学剧本	西安电影制片厂拍摄	1981
风雨山中路	长篇小说	湖南人民出版社	1982.8
山女泪	小说集	甘肃人民出版社	1984.5
山道弯弯	小说集	湖南人民出版社	1983.2
你留下一支什么歌	小说集	湖南人民出版社	1985.5
男儿国里的公主	小说集	工人出版社	1987.1
弯弯人生路	报告文学	湖北人民出版社	1987.4
山野情	长篇小说	上海文艺出版社	1987.7
美仙湾	长篇小说	人民文学出版社	1987.8
罪过	小说集	湖南文艺出版社	1987.11
太阳城	散文集	湖南文艺出版社	1988.5
芝城烟雨	长篇报告文学	湖南文艺出版社	1989.2
儿子、情人、我	文艺随笔	江西人民出版社	1990.3
桥	长篇小说	作家出版社	1991.12
人生路弯弯	长篇文学自传	湖南出版社	1992.12
爱之旅	散文集	漓江出版社	1993.8
搏击	报告文学	湖南出版社	1995.4
生命旅程	散文集	湖南文艺出版社	1995.5
光阴	小说集	作家出版社	1995.7
当代湖南作家作品选(谭谈卷)	小说集	湖南文艺出版社	1997.12
麓山枫正红(与人合作)	报告文学	湖南文艺出版社	1997.12
献给母亲的爱	散文集	湖南文艺出版社	1998.10
大山的倾诉	长篇报告文学	湖南人民出版社	1998.11
谭谈文集	八卷本	作家出版社	1999.9
爱的书屋	散文集	作家出版社	2000.5
伴你同行	散文集	作家出版社	2000.9
今生有缘	散文集	湖南文艺出版社	2003.12
人生风景	序跋集	湖南文艺出版社	2005.1

颂 煤

——献给我的矿工朋友

□ 谭谈

黑溜溜的来，
红彤彤地去。
燃烧自己是你的品格，
温暖他人是你的境界。

2006年春节



在冷水江市兼任市委副书记时，谭谈（左二）经常回到自己工作多年的金竹山煤矿，与工友们一道下井。



1996年，谭谈（左一）赴京参加全国第六次文代会、第五次作代会，时任中共湖南省委副书记的郑培民（右一）同志到火车站为代表们送行。



2004年春节，谭谈（左一）回到涟邵煤田，看望全国劳动模范喻雨初（左二）。



2000年，谭谈率中国作家代表团访问巴基斯坦，把一个中国作家的祝福留在外国友人的留言簿上。



谭谈最开心的日子是与作家爱心书屋的孩子们在一起

魏文彬主要业绩

自1993年担任湖南省广播电视厅厅长以来，以非凡的胆识和魄力、智慧和激情，带领党组一班人，审时度势。励精图治，狠抓创新，大抓宣传、建设和产业，取得了显著成绩。

宣传方面：他提出并倡导“导向金不换”，狠抓创新。湖南电视涌现了一大批知名品牌栏目，如《快乐大本营》、《乡村发现》、《玫瑰之约》、《真情》、《新青年》、《背后的故事》、《晚间新闻》、《谁是英雄》等，赢得全国观众的广泛好评。《快乐大本营》被评为中国电视金鹰奖；《六个梦》、《城里人·乡里人·外国人》、《还珠格格》等电视剧、《国歌》、《那山那人那狗》等电影，《情系三湘》等大型文艺晚会及中国金鹰电视艺术节，都在海内外产生了广泛的影响。近两年来，魏文彬凭借多年经营电视的经验和功力，力推大



2003年9月，时任中央军委主席的江泽民（前右二）同志视察湖南广电时，与魏文彬（前右三）在一起。



2001年，时任中央政治局常委、中央书记处书记的曾庆红来湖南广电，下榻湖南国际影视会展中心。图为曾庆红（右一）会见魏文彬（左一）。

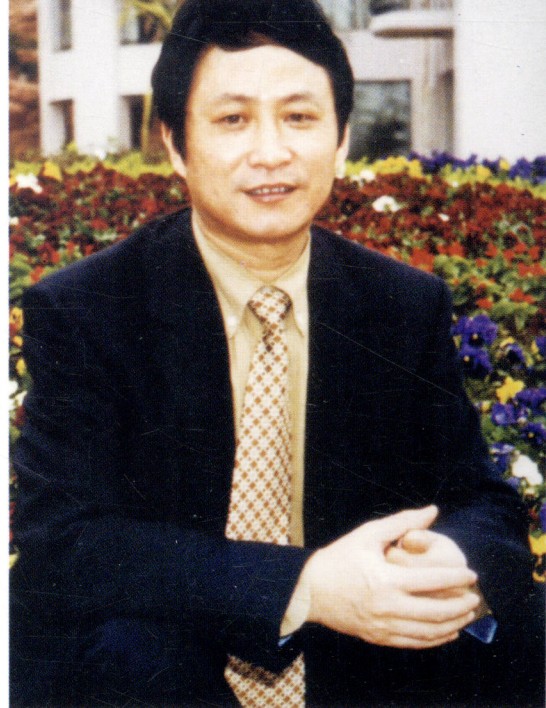
型活动创新。《超级女声》享誉海内外，被业界称为是一次电视传媒业的革命，从根本上颠覆了传统电视节目的生存模式，获得了良好的社会效益和经济效益。目前正在运作的《国球大典》，以其新颖的节目形态和广泛的群众参与，被权威媒体称为电视界与体育界联姻的一大经典之作。

产业方面：魏文彬力促湖南广电上市，电广传媒为真正的中华传媒第一股。投资近40亿元的金鹰文化城已全面建成，湖南广电集团拥有堪称国内外一流的硬件设施和基础条件。省局和集团的固定资产由1993年的4亿元增加到现在的68亿元。集团媒体经营收入近几年节节攀升，2004年集团媒体收入9.47亿元，2005年全年媒体经营收入突破11亿元已成定局。

魏文彬作为广电湘军的“掌门人”，近年来致力于强力推进集团化改革，湖南广播影视集团呈现良好的发展态势。湖南卫视作为省级卫星频道，品牌影响力和竞争力显著提升，已成长为全国最有实力的省级卫星频道之一。集团下辖的湖南经视已发展为全国颇有影响力、在业内享有广泛美誉度的省级地面电视频道。

结合各项工作实际，魏文彬就广播影视体制改革、机制转换和产业经营等问题，进行了深入的理论探索，在行业内外产生了较大影响。他的论文《论新世纪广播电视发展的战略》，被评为第九届新闻奖论文奖一等奖。《论组建广播影视集团的客观要求》被评为全国第七届广播电视优秀论文一等奖。2001年11月，他被授予“全国‘百佳’广播电视理论工作者”荣誉称号。

广电影视界将魏文彬的工作思路和全局近年来的改革成果，概括为“湖南电视现象”，给予充分肯定。由中国新闻社主办的《新闻周刊》，将魏文彬评为全球2000年新闻人物，称其为“中国媒体产业化的先驱”。2005年11月，中国金鹰电视艺术节荣获IFFA中国最具影响力十大节庆活动最高荣誉奖，魏文彬被授予节庆活动“突出贡献人士”。前不久，在由CIHAF2005-中国地产节暨亚洲地产博览会组委会联动“百家”媒体共同组织的“推动中国城市化进程”评选活动中，魏文彬被评为“中国娱乐经济第一人”，获得推动中国城市化进程十大杰出贡献人物奖。魏文彬还先后两次被香港、新加坡等地媒体评为亚洲改革创新杰出人物。



魏文彬

1950年生，湖南桃源人。

曾在涟邵矿务局洪山殿煤矿任采煤工、矿子弟学校教师，后考入湖南师范学院。大学毕业后，在涟邵矿务局宣传部任新闻干事；1981年调湖南省人民广播电台任编辑；1984年起，历任湖南电视台新闻部主任、副台长、台长；1992年7月任湖南广播电视厅副厅长、党组成员、湖南电视台台长；1993年4月任湖南省广播电视厅党组书记、厅长；1998年12月任湖南省委宣传部副部长、湖南省广电厅党组书记；2000年4月任湖南省广播电视局党组书记、局长；2000年12月兼任湖南广播影视集团董事长至今。

新世纪广播电视发展的战略思考 (摘录)

□ 魏文彬

从本世纪90年代后期开始,国内国际广播电视格局发生了急剧变化。变化的根源,主要的是卫星覆盖。卫星覆盖,打破了区域界限,也打破了境内境外的界限。从而,使广播电视面向全世界,一步步走向全球化、国际化。

随着广播电视国际化格局的逐步形成,一场全球性的广播电视大竞争将在21世纪初期悄然来到。我们必须看到,卫星广播电视节目所传播的,是一个国家、一个民族的实力、精神、思想、立场对外的影响。在五花八门的节目竞争的背后,掩盖着国家和民族之间的经济之争、文化之争、政治之争,掩盖着国家和民族之间的影响之争、地位之争。所以,这种竞争,实质上是国家利益之争、民族利益之争。深刻认识这种格局的变化,在广播电视国际化的过程中,抓住机遇,让湖南广播电视走向全国、走向世界,是我们的历史责任;在广播电视国际化的过程中,让湖南广播电视为维护国家和民族的利益作出贡献,是我们的社会责任。

作为广播电视节目已经上星的内陆大省的广播电视工作者,我们必须立足湖南实际,冷静面对这种急剧变化的格局,增强历史责任感和社会责任感,从战略上积极确定我们当前及今后一个时期的工作思路和对策。这样就需要我们对以下几个重大问题,进行再研究、再认识、再思考。

一、竞争问题

当前,广播电视的竞争进入了更为激烈的阶段。广播电视特有的政治属性和产业功能,是竞争的原动力。卫星技术又使这种竞争逐步扩展到全国,最终扩展到全球。我们不仅要站在维护地区利益、经济利益的立场上来对待竞争,更要站在维护国家利益、民族利益的立场上来对待这种竞争。

具体地说,从大文化圈的层次来看,广播电视面临着出版、报刊、娱乐等行业的竞争。从新闻界的层次来看,广播电视面临着报纸行业的竞争。从广播电视内部的层次来看,存在着各省市台之间的竞争。这些竞争,从总体上讲,还是属于内部竞争。特别值得警惕的,是国际计算机互联网的冲击、国外卫星数字直播电视以及国际广播的冲击。

从全国各省市卫视节目的现状来看,我们面临的竞争形势越来越严峻。现在,全国共29家电视台的节目上了卫星,今年将会达到30多家,有近50套节目落地。我们湖南卫视节目播出两年来,已在全国产生了较大的影

响,尤其是周末节目产生了一种轰动效应。近来一段时间,来湖南考察学习的外省市的同行较多。我们必须看到,他们来考察的目的,就是要超越你。来湖南考察学习的人越多,湖南卫视就越是“众矢之的”。国内外发行的英文报纸《二十一世纪报》今年2月24日发表长篇报道,认为由湖南卫视《快乐大本营》节目所带来的电视快乐旋风,已经引发电视界的新一轮竞争。

广播电视行业的竞争与其他行业的竞争一样,其基本规律是:优胜劣汰。我们要在竞争中取胜,要在竞争中向前发展,就要始终使自己在竞争中保持优势。大家都还记得,80年代初期,电视以地域性覆盖的方式发展时,是无所谓优势、劣势可谈的。当时,我省大部分地方只能收看中央和省台两套节目。只要看得到,哪怕是一台黑白电视机收看一部老掉牙的电影,大家都看得津津有味。正是这样的环境,使我们一些同志养成了妄自尊大的心理。在今天,当电视节目上星以后,以交叉性覆盖的方式发展时,还有不少同志没有从妄自尊大的心理中醒悟过来。我们必须懂得,卫星电视交叉性覆盖的最大特点,就是我中有你,你中有我。随之而来的,便是残酷的竞争。我们平时所说的“比学赶帮超”也是一种竞争。但是严格意义上的竞争,离不开两个字,这就是:淘汰。如果不能发挥自己的优势,甚至滑向劣势,就会在竞争中淘汰出局。所以说,今天的电视行业,面临着竞争,实质上就是面临极大的危机。面对这种竞争的危机,我们必须经常研究分析我们在节目、人才、技术、地域等方面的优势与劣势,扬长避短、趋利避害,使自己立于不败之地。

(本文获第九届中国新闻奖论文一等奖)



2001年十一月,中央政治局常委、中宣部部长刘云山一行考察湖南卫视时,魏文彬(左)陪同刘云山看望湖南卫视员工。



梁瑞郴主要著作



梁瑞郴

1954年生，湖南永兴人。曾在涟邵洪山殿煤矿子弟学校任教，后任涟邵矿务局党委宣传部部长，现任湖南省作家协会专职副主席兼秘书长、毛泽东文学院管理处主任。中国作家协会会员，一级作家。曾获中国作家协会、煤炭部联合举办的第二届“乌金奖”，全国报纸副刊优秀作品奖。



梁瑞郴发表文章的刊物及部分获奖证书



梁瑞郴（前）为涟邵矿务局新闻工作者讲课



梁瑞郴（右二）陪同李铁映（右一）视察毛泽东文学院

梁瑞郴主要著作目录

作品名称	发表刊物或出版单位	时间(年月)
鲁迅笔下的九斤老太	《长沙日报》	1976.5
煤山绿叶	《湖南日报》	1979.4
《鲁迅的精神》试论	《语文学习》	1980.3
改革呼唤站立的文学	《工人日报》	1985.8
荒煤	《中国煤炭报》	1985.11
故乡的河	《湖南文学》	1986.3
哦,南方	《中国煤炭报》	1986.5
雾谷	《湖南工人报》	1986.10
路神	《中国煤炭报》	1987.4
边城印象	《散文》	1988.4
远逝的歌声	《中国煤炭报》	1988.5
一万个昼与夜(与人合作)	湖南文艺出版社	1989.5
锅炉大爆炸之后	《芙蓉》	1990.6
渭洞天下屋	《湖南文学》	1991.4
雾谷	漓江出版社	1991.3
华夏英杰	湖南出版社	1992.5
东江秋色	《人民文学》	1993.8
黄山赋	《新加坡文艺》	1993.9
豆腐花	《湖南日报》	1994.5
湖岛的早晨	《长沙晚报》	1995.1
直面现实 坦诚人生	《文艺报》	1995.3
独酌	《花溪》	1996.2
秦时水	《散文》	1996.4
归田	《作品》	1997.10
天高云淡	《湘泉之友》	1997.10
救月	《散文百家》	1998.2
浪漫草垛	《散文百家》	1999.2
秦时水	作家出版社	2000.5
狮子坦	《湖南日报》	2000.8
高速畅想	《美文》	2001.2
毛泽东题词趣谈(与人合作)	长江文艺出版社	2003.5
边城女孩	《作品》	2004.2
“三借”小记	《文学界》	2005.5
皮鞋记	《湖南作家》	2005.6
送你一片肺叶	《湖南日报》	2005.9



梁瑞郴(右一)与水文宪、蔡测海在金竹山一平井下井,与工人亲切交谈。



梁瑞郴(左二)与作家谭谈、武俊瑶、贺绍俊在北京拜访文学泰斗臧克家(中)并合影。

梁瑞郴(中)与时任湖南电视台记者的欧阳常林等在恩口煤矿下井拍摄电视片《太阳人》

