

根據最新會考課程編寫

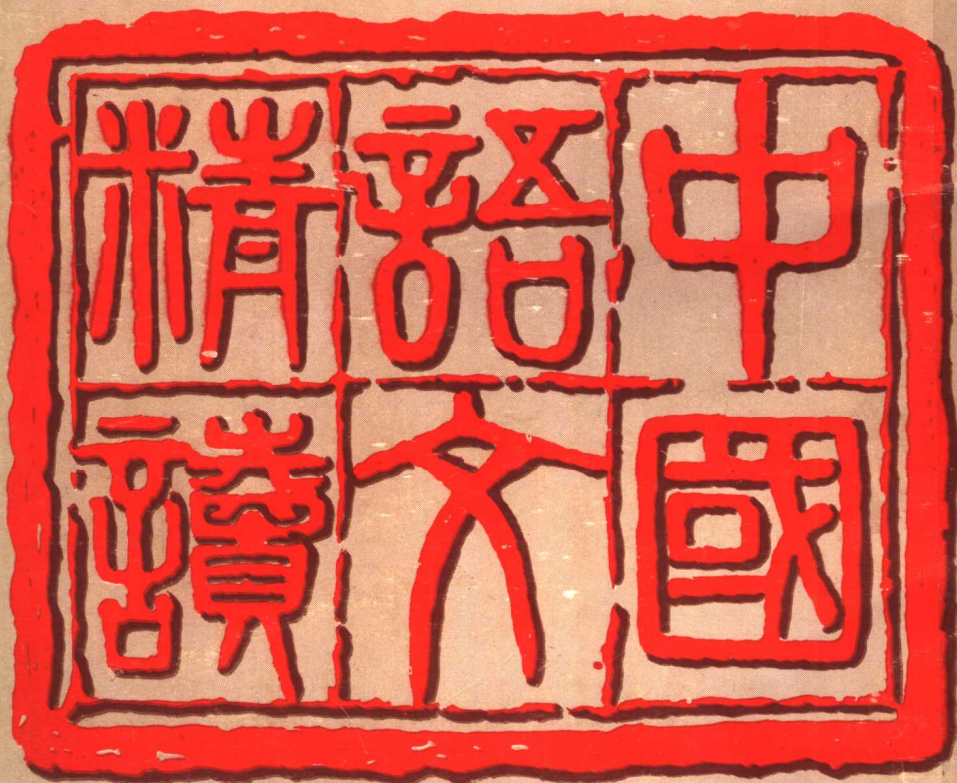
(中英文中學四、五年級適用)

中國語文

精讀

上冊

吳榮欽編著



根據香港考試局最新會考課程編寫

中國語文精讀（上冊）

吳榮欽編著

華風書局出版

中國語文精讀（上册） 吳榮欽編著

出版及發行 **華風書局**

香港灣仔莊士敦道184—186號

電話：5-729134 5-755268

5-752903

承印 **新雅印務有限公司**

香港灣仔謝菲道301號

電話：5-722100

1980年1月初版 定價HK \$ 15.00

1980年3月再版

1980年9月三版

ISBN 962-227-009-5

前言

本書係根據香港考試局頒發的「八〇年會考試題舉例」而編成的。出版的目的，在於幫助中四、中五的學生，有效地去理解、掌握語文課程中的三十五篇課文（包括共同課文、甲組和乙組），以期能在本科的考試中獲取較高成績。全書分上、下兩冊，內容包括主旨、分析、問題、文言語譯、修辭辨析及文言字義辨析各部份，並附各課課文；至於作者，因非本科考試範圍，而註釋，則各教科書中已有，故皆從略不贅。現將各部份略加簡介：

一、主旨、分析

這兩部份，主要是幫助學生理解課文內容及主題。對文章的內容進行脈絡清楚的分析，使學生得以透徹地理解課文。

二、問題

就每課文章的題旨、內容等方面擬題，並以會考評分的標準模式解答問題，務使要點清晰，層次分明。學生如能多加研習，習慣這種答題方式，當能更有效地在考試中獲取較高成績。

三、文言語譯

以語體文將文言文加以翻譯，一方面幫助學生理解課文內容；另一方面也可以藉此提高語譯的能力。

四、修辭辨析

介紹課文中有關的修辭方法。每種修辭格第一次出現時，首先介紹其形式及作用。然後再就課文中略舉數例。學生於明白其結構特徵後，應再於課文中找出同類的句子，以冀掌握其特點，應付有關技巧運用方面的問題。

五、文言字義辨析

每課文言文，均列文言字義部份，研究字、詞的應用及含義，以幫助學生應付有關的詞語解釋及文字應用的問題。

本書編者雖竭盡棉力，但限於學力，錯漏在所難免，冀望教育先進不吝指教，以資改進。

編者謹識

目錄

共同課文（中四上學期）

一、潮汐和船（節錄）	秦牧	一
榕樹的美髯	秦牧	十一
二、我看大明湖	梁容若	二〇
三、醉翁亭記	歐陽修	三一
四、一個人在途上	郁達夫	三九
五、畫	蘇雪林	五七
六、宋明遊記文選		
記承天寺夜遊	蘇軾	六四
滿井遊記	袁宏道	六八
香山	袁中道	七四
七、青年和科學	毛子水	八一

甲組（中四上學期）

- 八、捕蛇者說……………柳宗元……………九二
九、張中丞傳後叙……………韓愈……………一〇二

乙組（中四上學期）

- 十、山水……………李廣田……………一一六
十一、談描繪……………趙友培……………一三〇

共同課文（中四下學期）

十二、新詩三首

- 也許……………聞一多……………一四二

- 再別康橋……………徐志摩……………一四七

- 答客問……………臧克家……………一五三

- 十三、槳聲燈影裏的秦淮河……………朱自清……………一六〇

十四、廉頗藺相如列傳·····	司馬遷·····	一七九
十五、人、物、語言·····	老舍·····	一九六
十六、第一個半天的工作·····	茅盾·····	二〇三
十七、出師表·····	諸葛亮·····	二二三
十八、六國論·····	蘇洵·····	二三六

甲組（中四下學期）

十九、中山狼傳·····	馬中錫·····	二四七
--------------	----------	-----

乙組（中四下學期）

二十、翡冷翠山居閒話·····	徐志摩·····	二六七
二十一、牛（節錄）·····	沈從文·····	二七六

一、潮汐和船（節錄）

秦牧

【課文】

船是平常不過的東西，然而也可以說是十分奇妙的東西。一個海灘，只要有船，就不會令人感到寂寞了。好些海灘，原本是異常荒涼的。我到過一些孤懸海上的小島，那岩岸的景象，甚至可以說有些駭人：長滿了牡蠣和藤壺的巨礁，像太古時代的怪獸一樣，蹲伏着、匍匐着。礁石上面，好似披着深褐色的毛毯一般，長滿了各種綠絨狀的、菌莖狀的海藻。海螺背着堅硬的殼，在石頭上蠕動；或者，就像一枚枚螺絲釘楔死在木頭裏一樣，牢固地貼緊着岩礁。海上呢，五顏六色的水母盲目地漂浮着，彷彿是全無生命的東西一樣。遠處的浪潮鑲着銀白色的花邊，不斷地向海岸沖擊而來。越近岸邊，氣勢越猛；終於撞擊在岩石上，激起了飛濺的水柱和浪

花，發出天崩地裂、鼓震雷鳴一樣的巨響。這種偏僻小島的岩岸，和那些遼闊的、游泳者雲集的細沙海灘的景象完全不可同日而語。它寂寞、荒涼、原始、粗獷。在這種地方，人有時會忘我地發生這樣的遐想：說不定在那塊岩石後面，會突然出現一個拿着粗石器、前額傾斜、口吻突出、目光迷惘、說話咿咿啞啞的原始人來。因為今天我們在這些最偏僻的角落裏看到的景象，和幾萬年前、幾十萬年前我們的遠祖所看到的並沒有很大的差異。但是，無論怎樣荒涼的海灘，只要有一條船出現了，情形就突然改觀，這海灘再也不是那麼寂寞了。通過這一條船，它可以和其他陸地、和整個世界聯繫起來。有時，乘着輪船渡過重洋，到了海水藍得像墨，海豚像頑皮的小孩一樣毫不客氣地逐着輪船嬉戲的大洋中間，這時候，天蒼蒼，海茫茫，波濤汹涌，水天相接，偌大的輪船，竟像一件兒童玩具般在一大鍋沸水裏面簸蕩。四圍看不到一點陸地的暗影，也看不到一隻飛鳥。突然，遠遠的水平綫上一艘輪船駛來了，起初只是一顆黑點，越來越近，船的輪廓分明了，如果那不是一艘被懷着惡意者所操縱的船的話，兩隻輪船就會互

相拉響汽笛致意了。這時，他也會像在荒涼的海灘上看到船一樣，感到熱鬧，感到新鮮，感到親切的友誼。在一剎那間，對於人類文明的這種產物——船，突然湧起異常強烈的感情了。

船，像一根小小的鑰匙，却能夠打開大鎖似的，它打開了海洋的門戶。船，像閃電劃破了黑夜的長空一樣，它劃破了海洋的胸膛。

船紀錄了人類的勇敢、智慧、毅力和許許多多艱苦的鬥爭。

因此，本來是全無生命的船，人們却往往把它當做有生命的東西來看待。幾十年前，那些趁着季候風緊旁着海洋航綫行駛、到南洋去的廣東的紅頭船，每一艘的船頭，都畫上兩顆圓瞪着的眼睛。這使人看來，彷彿就像是浮在海面的大魚一樣。在新加坡的通海的河汊裏，我曾經看過密密麻麻地麇集着這種瞪着眼睛的中國船，組成了奇異的圖案。好像每一艘船都和安徒生童話中的人魚一般，會講出一段英勇、瑰奇的故事。自然，現在的船是再也不髹漆這樣的眼睛了。然而當你看到一艘新船沿着滑板下水時，人們歡欣鼓舞燒着爆竹，在船頭貼着紅紙、扎着彩帶的情景；當你想到當

輪船在航程中爲死人舉行海葬儀式，圍着沉屍之處繞三個圈子的時候；當你想到在戰鬥和捕魚的時候，船隊可以配合得像一個人一樣；這時刻對於船，我們可能仍會像古代的人們一樣，覺得它「活起來」了。船彷彿成爲世間的一種動物新種，而以操縱者作爲它的腦子和心臟了。

【主旨】

本篇以瑰麗抒情的筆調，介紹船的各種功用，指出船可以改變荒涼海灘的面貌，對人類的文明，物質生活的發展起着重要的作用。同時，亦讚頌人類的勇敢、智慧和毅力。

【分析】

「船是平常不過的東西，然而也可以說是十分奇妙的東西。」爲了說明它的奇妙，於是作者利用豐富的想象、貼切的譬喻，描寫出荒島寂寞、恐怖的景象。然後，筆鋒突然一轉，寫出「但是，無論怎樣荒涼的海灘，只要有一條船出現了，情形就突然改觀，這海灘再也不是那麼寂寞了。」因爲「通過這一條船，它可以和其他陸地、和整個世界聯繫起來。」

此外，又描繪了在重洋航行時，人們因曠遠的海洋而產生單調、孤寂的感覺。「突然，遠遠的水平綫上一艘輪船駛來了，」當兩隻輪船互相拉響汽笛致意時，人們也會因此「感到熱鬧，感到新鮮，感到親切的友誼。」通過這個映襯法的描寫，作者生動而鮮明地寫出了船在人類

的文明生活、精神生活的奇妙作用。於是，得出了結論——「船，像一根小小的鑰匙，卻能夠打開大鎖似的，它打開了海洋的門戶。船，像閃電劃破了黑夜的長空一樣，它劃破了海洋的胸膛。船紀錄了人類的勇敢、智慧、毅力和許許多多艱苦的鬥爭。」

作者生於海島，經常接觸到船，因此，對船自然產生了深厚的感情。由於船能表達人們的意志和感情（舉行海葬儀式，戰鬥和捕魚時的配合無間），因此，船會使人覺得它「活起來」了。

就內容分，本篇可分為三段。第一段由首句至「突然湧起異常強烈的感情了」。寫出船能使荒島改變現狀，能使遠航重洋的人感到熱鬧、新鮮和親切的友誼。第二段是本文中的三個排比句：「船，像一根小小的鑰匙，……和許許多多艱苦的鬥爭。」總結了船的種種作用及讚頌人類的勇敢、智慧及毅力。第三段由「因此，本來是全無生命的船……而以操縱者作為它的腦子和心臟了。」抒發了作者對船的感情，認為它能夠表達出人的意志和情感，故人們覺得它「活起來了」。

【問題】

一、本篇描寫荒島的層次如何？它為甚麼會使人還想起原始人？

答：甲、描寫荒島的層次：

(1) 岩岸的景象：

巨礁上長滿了牡蠣和藤壺，礁石上披滿各種海藻，石頭上的海螺有些蠕動着，有些卻貼

緊着岩礁。

(2) 海中的景象：

五顏六色的水母在海中盲目地漂浮着。

(3) 遠方的景象：

遠處的浪潮鑲着銀白色的花邊，不斷地向海岸沖擊而來，撞在岩石上，激起了飛濺的水柱和浪花，發出天崩地裂，鼓震雷鳴一樣的巨響。

總括來說，描寫的次序是由近而遠。

乙、使人遐想起原始人的原因：

(1) 岩岸上的各種巨礁和海藻，使人聯想起樹木繁茂、雜草叢生、百獸出沒的太古時代。

(2) 海面上水母如無生命的東西，任意漂浮，海浪的飛濺和巨響，使人感到如原始時代的孤寂、荒涼和單調。

以上兩種情形正和幾萬年前，幾十萬年前我們的遠祖所見的差不多，故自然令人遐想到原始人可能會在此出現。

二、試以你自己的理解，說明：

甲、船的出現會改變荒島的景象。

乙、在茫茫大海中航行，另一艘船的出現，會使人「感到熱鬧、感到新鮮、感到親切的友誼」。

答：甲

(1) 船的出現，帶來了人的出現。於是，船上、灘上就必會充斥着各式各樣的人們，形成了熱

鬧的氣氛。

(2) 船能溝通各個陸地，使荒島與世界各地聯繫起來，荒島就能和各地進行文化、商業及思想交流；和整個世界同呼吸，共進步。

乙

航行在天蒼蒼、海茫茫，波濤洶湧的海面上的輪船，四周看不到一隻飛鳥，也看不到一點陸地的暗影，自然使人產生一種孤寂、單調的感覺。因此，當另一艘輪船在海上出現時，大家互相拉響汽笛致意，使人的感覺就如他鄉遇故人、荒漠中見到朋友一般地「感到熱鬧、感到新鮮、感到親切的友誼。」

三、船爲甚麼會像一根小小的鑰匙，打開海洋的門戶；像閃電劃破了黑夜的長空一樣，劃破了海洋的胸膛？

答：海洋仿如大鎖般，封鎖了世界各陸地的溝通，而船的面積比之海洋，當然是渺小得很，但它卻起着鑰匙開鎖的作用，打開了海洋這一副大鎖，使陸地與陸地能夠互相溝通。

海洋深無底，寬闊無涯，在它的裏面，蘊藏着無數的奧秘。通過船的航行，人們不斷地發現了它的各種秘密。因此，船就像閃電劃破黑暗的長空一樣，劃破了海洋的胸膛，掘出了海洋的各種秘密。

四、爲甚麼船會「紀錄了人類的勇敢、智慧、毅力和許許多多艱苦的鬥爭」？

答：(1) 人類於大海中航行，頭上是一片蒼茫的天，四周是一望無際的海，船下是深不可測的水。到處呈現出一片孤寂、單調、恐怖的氣氛，如果沒有勇氣，又怎敢進行航行。

(2)人類於海上航行，經常遇到險風惡浪，要戰勝這些風浪，除了勇氣外，更需要智慧，發揮人類的智慧，利用各種自然條件去戰勝風浪。

(3)在海上航行，時日曠久；風浪的來臨，更是無日無之。因此，要完成航程，必須具備堅忍的毅力。

所以，船的航行，紀錄了人類的勇敢、智慧、毅力和許許多多艱苦的鬥爭。

五、在甚麼情形下，船會使人覺得它「活起來」？

答：(1)當你看到一艘新船沿着滑板下水時，人們歡欣鼓舞燒着爆竹，在船頭貼着紅紙，扎着彩帶的情景。

(2)當你想到當輪船在航程中為死人舉行海葬儀式，圍着沉屍之處繞三個圈子的時候。

(3)當你想到在戰鬥和捕魚的時候，船隊可以配合得像一個人一樣的時候。

【修辭辨析】

一、譬喻法：

利用熟悉而具體的事物去說明一些較抽象的事理，這種打比方的方法稱之為譬喻法。句中有「如」、「若」、「像」、「好像」等喻詞的，就是「明喻」，反之，則稱「暗喻」。

(1)礁石上面，好似披着深褐色的毛毯一樣，長滿了各種綠絨狀的、菌蕈狀的海藻。

(2)五顏六色的水母盲目地漂浮着，彷彿是全無生命的東西一樣。

(3)海豚像頑皮的小孩一樣，毫不客氣地逐着輪船嬉戲。

二、示現法：

將實際上不見不聞的東西，利用想象，寫成彷彿是親見親聞的東西一般的修辭方法，稱之為示現法。

(1) 在這種地方，人有時會忘我地發生這樣的遐想：說不定在那塊岩石後面，會突然出現一個拿着粗石器、前額傾斜、口吻突出、目光迷惘、說話咿咿啞啞的原始人來。

(2) 有時，乘着輪船渡過重洋，到了海水藍得像墨，海豚像頑皮的小孩子一樣毫不客氣地逐着輪船嬉戲的大洋中間，這時候，天蒼蒼，海茫茫，波濤汹涌，水天相接，偌大的輪船，竟像一件兒童玩具般在一大鍋沸水裏面簸蕩。

三、映襯法：

利用相反的或程度深淺的兩種事物互相輝映，互相襯托，使想表達的對象形象更加鮮明真切的修辭法，稱之為映襯法。

(1) 這種偏僻小島的岩岸，和那些遼闊的、游泳者雲集的細沙海灘的景象完全不可同日而語。它寂寞、荒涼、原始、粗獷。……但是，無論怎樣荒涼的海灘，只要有一條船出現了，情形就突然改觀，這海灘再也不是那麼寂寞了。

(2) 乘着輪船渡過重洋，……天蒼蒼，海茫茫，波濤汹涌，水天相接……四圍看不見一點陸地的暗影，也看不到一隻飛鳥。突然，遠遠的水平綫上一艘輪船駛來了，……感到熱鬧，感到新鮮，感到親切的友誼。