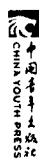


「上一」者流，在中国，在今天，有不少是卖「狗皮膏药」的……人是成备的是人。女人最应成备的尤其是男人。信赖是不能和利益一样到天平上去称的。成熟的果子不会再长大，却也不会再变小。而「熟了」的「一代沟」，不再冲突，也不再摩擦。童年——以亲情满足最大满足的阶段。马的一生像人的一生一样，也有着命运的区别。对于知识的追求，大致可归结为两类——一类由于兴趣；一类由于要。人类是最理解时间真谛，也是最接近着时间这一位「上帝」的真话像一切有生命的东西一样，是需要适合的「生存环境」的。佛有这一「生存环境」为前提，令说真话的人似乎愚不可及，说假话当然显得聪明可爱了。人类面临的许多灾难，十之五六是一部分人带给另一部分人类的。而人类最险恶的天敌，似乎越来越是人类自己。一个时代又一个时代过去了，像新的墙漆覆盖旧的墙漆；一批人物融入历史了，又一批风云人物也融入历史了，像挂在墙上的相换了又换。人的生命在胚胎时期便酷似一个逗号，所以生命的形体是一个逗号。死亡本身才是个句号。没有幽默感的民族是缺乏亲和

# 梁晓声

语  
录



梁晓声 / 著  
中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS

赵伟 / 选编

名家语录丛书

主编：张景岩 包刚升  
策划：傅小北

## 自序



这样一本书的出版，动念绝然产生于编者们的头脑；而且，他们热忱高涨，从我家里分两次取走了近二十种书。我竟能将那么多印有自己名字的书收集到一起，委实是一件费心的事。然比起编者所付出的时间和精力，我又只有惭愧和感激了。想想吧，为了从我的书中选摘出几段半咸不淡的话，那二十来种书，每一本都需要有人细读的呀！

除了表示感谢，我还能说什么呢？

我是曾出版过一本类似的书的，那就是《狡猾是一种冒险》。屈指算来，已十年矣。也是由中国青年出版社出版的；也是在编者们的鼓动之下同意的；也是由编者们付出了大量时间和精力成书的。

当年，无论编者们还是我，那是都不敢将“语录”二字印在书上的，恐冒天下之大不讳，不幸成众矢之的，陷于口诛笔伐的被动。

这一次，我自己，也是不敢的。

然编者们勇气可嘉。

他们还劝我不必庸人自扰。都说：“印有‘语录’二字的书，在出版现象中早已司空见惯。”还说：“我们查了字典、词海，‘语录’二字，无非便是一段话而已，何必顾虑重重，曲谨自束？”

想想，他们的话，也不无道理。时代已然不同，汉语词汇原本是属于我们中国人大家公用的。

于是坦然。

那么，鄙人便也“语录”一把吧！

也算带个头脑开化的头……

梁晓声



## 一 言

---

- 真相：一言实话实说 / 003  
变迁：一言时过境迁 / 007  
庙堂：一言为官为政 / 011  
家国：一言自家他国 / 014  
国人：一言众生百态 / 019

## 二 诉

---

- 比翼：二诉爱之真谛 / 027  
连理：二诉琴瑟般配 / 033  
相悦：二诉现代情爱 / 039

## 三 讽

---

- 针砭：三讽社会痼疾 / 047  
面具：三讽道貌岸然 / 054  
戏谑：三讽庸尘俗世 / 059  
铜臭：三讽惟金钱上 / 066

## 四 论

---

- 面相：四论人性善恶 / 073  
姿态：四论平凡人生 / 076  
利弊：四论商业时代 / 079  
日子：四论峥嵘岁月 / 084

## 五 评

---

- 翰墨：五评读书明理 / 089  
解梦：五评红楼梦影 / 096



光影：五评影像故事 / 099

大家：五评名家风采 / 103

## 六 训

---

孝道：六训孝敬长者 / 111

诲人：六训谆谆教导 / 116

为人：六训处世之道 / 123

## 七 话

---

脸谱：七话平民生态 / 129

阴阳：七话男女有别 / 135

## 八 记

---

生灵：八记动物语言 / 147

物语：八记春风秋雨 / 156

## 九 问

---

笔耕：九问纸上人生 / 163

苦旅：九问文学之河 / 169

写者：九问文人文道 / 175

## 十 谈

---

随想：十谈生命感悟 / 181

苦乐：十谈大千世界 / 187

风趣：十谈嬉笑怒骂 / 192

琐记：十谈凡尘琐事 / 197

# 一言

说假话的技巧一旦被  
某些人当成经验，真话  
的意义便死去了。

梁晓声

名家语录丛书

# 真相

一言实话实说

真话像一切有生命的东西一样，是需要适合的“生存环境”的。倘没有这一“生存环境”为前提，令说真话的人似乎愚不可及，说假话者当然显得聪明可爱了。

真实剥下谎言的陋皮，不过像抚去一层灰尘而已。谎言之下所暴露的，每是丑的灵魂。

无奈在非说假话不可的情况之下，就我想来，也还是以不完美的假话稍正经些。

一生没说过假话的人肯定是没有的吧。

某些时候，我越来越感到说真话之难；和说假话的悲哀。仿佛现实非要把我教唆成一个“说假话的孩子”不可。

如果对方根本不信你的假话，却满意于你说假话，分明是很乐意地把假话当真话听，可悲的是对方。应该感到羞耻的也是对方。对应该感到羞耻而不感到羞耻的人，你几乎也就犯不着跟他说真话了……

说假话的技巧一旦被某些人当成经验，真话的意义便死亡了。



一言  
实话  
实说



历史的“头脑”所记住的，永远是伟人和名人。包括有缺点的，甚至有污点和有劣点的伟人和名人，而将“完美”的普通人的名字一概地予以忽略。故，历史也是势利的……

人类面临的许多灾难，十之五六是一部分人类带给另一部分人类的。而人类最险恶的天敌，似乎越来越是人类自己。

人类“文化”发展至今，既功不可没地推动了社会的进步，也掩盖了许多事实的真相。就如老鼠难看的毛色和它丑陋的尾巴影响了我们对老鼠眼睛的看法的客观性一样。

“各尽所能”是马克思为人类所畅想的理想社会的原则之一。千万年来，蚁类们一向是这样生存的。

文明的社会不是导引人人都成为圣人的社会。恰恰相反，文明的社会是尽量成全人人都活得自然而又自由的社会。文明的社会也是人心低贱的现象很少的社会。

历史向穷人开了一个很大的玩笑——它最终告知穷人——消灭富人并不等于消灭了贫困，也不一定就能使穷人得到拯救。

对于某一个人而言，有些时候，仅仅有钱就够了。

对于某一个民族而言，许多时候，仅仅有钱是不够的。

如今，一个随时准备弯下腰的中国人，依然肯定地比一个随时准备“站直”了的中国人“获益”多多。

中国人口占世界人口四分之一。如果我们中国人在心理素质方面成为优等民族，那么世界四分之一的人类将是优秀的。反



之，又将如何？

“正式”工作——最典型的中国话。在当年一个没有“正式”工作的中国人，即使头脑再聪明，身体再健壮，也仿佛不是一个作为人的资格起码完备的人。

从前，许多“新闻”都足以使中国人街谈巷议一阵子。而现在，几乎任何一条“新闻”都不再有“新闻性”可言，于是有了“炒新闻”这一词和现象。

“文革”十年，中国之文学和艺术几乎一片空白，不是由于当年的文学家和艺术家都幸福得不愿创作了，而是恰恰相反。

在从前的年代，领导一批工人只要权威加义气就够了。

领导一批农民只要权威加恩惠就够了。

领导一批“高级”的、“大”的知识分子，只要权威加一丁点儿敬意就够了。

少爷小姐型的一代，是对任何一个国家一个民族最大的报应。而对一个穷国一个正在觉醒的民族，则简直无异于报复。

现在的大学，一届一届一批一批地向社会输送着几乎纯粹的应试型人。而几乎纯粹的应试型人，活动于社会的行状将无疑是简单功利的。其人生也每因那简单功利而磕磕绊绊，或伤别人，或损自己。

“上帝”不是被尼采的思想子弹“击毙”的。在尼采所处的时代，“上帝”已然在普遍之人们的心里渐渐地寿终正寝了。

尼采只不过指出了这一事实。



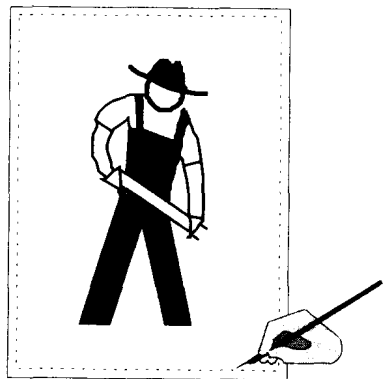
尼采

现在于我们的生活中到处流行的逻辑是——不怎样……白不怎样。比如不贪污白不贪污，不受贿白不受贿，不坑人白不坑人，不骗白不骗，不敲诈白不敲诈，不勒索白不勒索……

但是须知，世界的逻辑是辩证的；而“白不怎样”违背辩证法……

有很多东西将会少起来，最终从我们的生活中逸去，比如“精神乐园”；有很多东西将会多起来，比如精神病院。

荣誉乃是这样一种事物——当它达到或快要达到巅峰的时候它绝不会停驻在那儿，正如喷泉的水流绝不会凝止在顶尖的高度。普遍的人们对于成功者们的得意容忍到什么程度，决定着那一过程的短长。几乎每一种荣誉都有不当之点。当它像泡沫一样膨胀得太迅速，它的不当之点也便很快地凸显出来了……



# 变迁

一言时过境迁

一个时代又一个时代过去了，像新的墙漆覆盖旧的墙漆；一批风云人物融入历史了，又一批风云人物也融入历史了，像挂在墙上的相框换了又换。

时代发展和进步的惠利，永远不可能像同一锅炉加温的、使人的身体舒适无比的沐浴水，通过统一的莲花喷头遍洒在每个人身上，而且可以由每个人自己来控制水温。

人类社会还从未经历过如此美好的时代。

一千年以前的蜜蜂构筑的巢绝不比今天的蜂巢差劲儿多少。一千年以后的蜜蜂大概还要构筑同样的六边形。蜜蜂世界竟是那么一个恒久有序的世界。细想一想，真替我们人类沮丧，几万年来人类在追求着自身的理想王国，可至今人类世界依然乱糟糟的。

时代（建国初期）对于数以亿计的农村青年仿佛是一个加工厂，而且只“生产”一种规格的清一色的“产品”，那就是从事原始农业劳动的劳动力。

一个因不服从时代的安排被单位开除的人，意味着被时代抛弃了，意味着连废品回收站这样的单位都难以再接收他了。



刘  
一  
言

从前的时代，视社会为它所操纵的一台机器，视绝大多数人为这一机器的微小部件，或一颗螺丝钉而已。

从前的时代，对绝大多数人而言，从不曾是“以人为本”的时代，而是将人“生产资料”化的时代。是的，它只不过将绝大多数人当成社会“资料库”里取之不尽用之不竭的积压物资。

(二十世纪)五十年代，是关于“共产主义”的话题在中国最“热发烧”的年代。许许多多的中国人被宣传搞得弱智，真的以为“共产主义”是明后天就会实现之事。



“名利”二字，在中国，从(二十世纪)五十年代直至八十年代初，“利”所包含的实际物质内容近乎虚无。即使有形，无非一个小本儿、一条毛巾、一枝笔而已。但一张纸上如果印了“奖状”二字，它会使当年的许多男人和女人，整整一年内不知道究竟怎么样努力工作才配获得它。

“文革”将(二十世纪)六十年代力劈为两截。六六年以前是一种情形，六六年以后是天翻地覆的另一种情形。六六年以前的中国人和中国女性是一种常态，六六年以后是不可同日而语的一反常态。

“文革”时代对人说：你有企图高于别人的念头么？那你用政治表现换取吧！

一个处在大转折关头的时代，无论是进步式地转折，还是后退式地转折，总是要付出代价的。这代价有时所以惨重，乃因付出的往往是一代人甚至几代人的命运。哪一代人哪几代人的命运被作为代价付出了，也就只有俯身承受，别无他法。

中国当年曾进行过全民性的哲学普及教育，我记得有一本刊物就叫《大众哲学》。干部张口“哲学”，学生张口“哲学”，工也“哲学”，农也“哲学”，兵也“哲学”……营造过一个哲学的年代。然而，“哲”倒是“哲”了，却少了“理”；“哲”而不“理”……

无论广告怎样怂恿和诱惑，普遍的他们（返城知青），都是不太敢超前消费赊贷消费的，仿佛视此等消费方式是诨人自杀的陷阱。

收入决定个人喜忧，金钱决定家庭祥愁，经济决定国家强弱，所谓“硬道理”，盖硬于此。

（二十世纪）九十年代以来的某些女大学生们，第一崇拜财富；第二崇拜权力；第三崇拜明星；第四崇拜女性的性魅力；第五，如果自己具有或自以为具有第四点，极端地自我崇拜……

如果说（二十世纪）九十年代以后的中国大文化酸味儿多了、嗲味儿多了、娇味多了，未免太甜了太软了太媚了太性感了，那么也是男人们的文化投女人所好的结果。

我年龄以上的许许多多中国人的档案，古古怪怪的记载仍在其中，而自己仍不知。不知倒也好。果而都知道了，试想，怎么说呢？历史的痕迹，莫如就那样保持原状。

在从前的年代，无论普遍的中国人，还是普遍的中国青年，所能享受到的几乎仅仅是生存权。



刘  
宾  
雁

与从前时代的中国青年相比，当代之中国青年，半数以上在确确实实地迷惘着。

时代正在向使一切事物皆朝纯粹简单和肤浅的方面发展。正如电脑研制得越来越精细越来越复杂，乃是为了使我们的头脑变得越来越粗陋越来越简单。而且，连写了几千年的汉字也写不好了。

在时代与人的互应关系中，时代与人各得其所。时代以它宽容的姿态获得了它本身的丰富多彩和积极豁达，而人以胸中有数的自控尺度获得到了张扬天性的权利和益处。

时代不但变得明智，而且反省力强了。

人与时代的关系，似也可将人与兽的关系来比。

时代也是不可被彻底驯化了像狗、像猴、像熊、像海狮那样完全按照人的示意反复为人进行表演的。

时代的虎气一旦强大于人应具备的虎气，人就反而陷入了被表演的误区。中国目前的表演太多了。

结束旧时代的是英雄。抗拒新时代的是疯子。置身于二者之间的是理想主义者。时代派生出英雄和疯子的数量大致相等。而理想主义者的数量从不曾超过前两者的总和……



# 庙堂

一言为官为政

有些政治家好比是这样一类大书——一部部极其厚重的“经典”。

当政治更是政治家们之间的事，一个国家的长治久安则有望了。

老百姓原谅领袖的错误，好比是原谅“自己人”的错误。谁真能使老百姓感到是“自己人”了，谁就可能由政治家上升到领袖的档次。

“公仆”或“领导”与“统治者”的区别在于，后者往往为所欲为，而前者必须接受监督。故中国的从前民间有句话是“只许州官放火，不许百姓点灯”；而现在全世界的“州官”都害怕同一件事，那就是揭发检举。

“吏”是官的“实习生”。

好“吏”们学好官，坏“吏”们学坏官。

“王”这个字，与“领袖”、“首脑”是有区别的。“领袖”和“首脑”，是因号召力和业绩而获拥戴的。但“王”非是这样，“王”的地位是征服的结果。



一言  
为官  
为政





一个阶层富到了它认为可以的程度，几乎必然产生由其代表人物主宰一个国家长久命运的野心。

那野心是它的放心。

一个国家富到了它认为可以的程度，几乎必然产生由其元首主宰世界长久命运的野心。

那野心也是它的放心。

将专门的人才异变为庸官，是中国的弊端之一。即不但是某些男人的退化，其实也是时代的退化。即不但是某些男人的悲哀，其实也是国家的悲哀。

“腐败”在中国已不止是一个政治词。

它已开始蔓延到我们社会的各个层面我们生活的各个方面。

今天是精神。

明天是性和爱。

若让小偷选总统的话，他们非常可能选扒手。并且，他们非常希望，每位受尊敬的人，其实都曾有过溜门撬锁的劣迹。更非常希望，能从人类知识中，寻找到偷窃行为属于正当行为的根据。

民主使人类的全部政治思想画上了休止符。在目前还没有实行民主的国家中，也不再能产生什么政治思想家了。

退化了的动物不再向往笼子外面的世界，正如精神退化了的人类不再追求民主和自由……

政治摆布人，如同猫摆布老鼠。