

小学语文古诗

教与学

张益斌 孙书云 编著

山东教育出版社

PDG

小学语文古诗

教与学

张益彬 孙书云 编著

山东教育出版社
1991·济南

鲁新登字 2 号

小学语文古诗教与学

张益彬 孙书云 编著

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 4.25 印张 62 千字

1991 年 10 月第 1 版 1991 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—2,700

ISBN 7-5328-1227-8/G · 1037

定价 1.35 元

说 明

为了帮助小学师生教好、学好小学语文教材中选编的古诗，我们编写了这本小册子。其中说明了小学语文教材编入部分古诗的意图，介绍了教好、学好古诗的一些方法，并对每一首古诗进行了注译和分析。本书还可供初学古诗的社会青年和诗歌爱好者自学之用。

书中的 52 首古诗，包括五年制小学和六年制小学语文教材中的全部古诗。以五年制小学语文古诗的编排顺序为序编目，六年制小学语文的古诗与之相同的不重编目，与之不同的 4 首排在后边。

本书在编写过程中，参考了有关书籍、资料，吸收了一些优秀教师的教学经验，在此一并致谢。

由于水平所限，书中缺点、错误在所难免，请读者批评指正。

编 者

目 录

一、小学生为什么要学一些古诗	(1)
二、怎样教好古诗	(6)
三、怎样学好古诗	(13)
四、小学语文教材中的古诗注译与插图	(23)
1 鹅	骆宾王 (23)
2 锄禾	李 绅 (25)
3 梅花	王安石 (27)
4 草	白居易 (29)
5 春晓	孟浩然 (31)
6 登鹳鹊楼	王之涣 (33)
7 夜宿山寺	李 白 (35)
8 江上渔者	范仲淹 (37)
9 早发白帝城	李 白 (39)
10 绝句	杜 甫 (41)
11 村居	高 鼎 (43)
12 大林寺桃花	白居易 (45)
13 所见	袁 枚 (47)
14 小池	杨万里 (49)
15 鹿柴	王 维 (51)
16 寻隐者不遇	贾 岛 (53)
17 题西林壁	苏 轼 (55)

18	望庐山瀑布	李 白 (58)
19	山行	杜 牧 (60)
20	枫桥夜泊	张 继 (62)
21	江雪	柳宗元 (64)
22	逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿 (66)
23	冬景	苏 轼 (68)
24	咏柳	贺知章 (70)
25	游园不值	叶绍翁 (72)
26	宿新市徐公店	杨万里 (74)
27	宿建德江	孟浩然 (76)
28	杂诗	王 维 (78)
29	绝句	杜 甫 (80)
30	晚春	韩 愈 (82)
31	三衢道中	曾 几 (84)
32	望湖楼醉书	苏 轼 (86)
33	暮江吟	白居易 (88)
34	九月九日忆山东兄弟	王 维 (90)
35	赠汪伦	李 白 (92)
36	马	李 贺 (94)
37	塞下曲	卢 纶 (96)
38	前出塞	杜 甫 (98)
39	题临安邸	林 升 (100)
40	示儿	陆 游 (102)
41	杂诗	龚自珍 (104)
42	送孟浩然之广陵	李 白 (107)
43	泊船瓜州	王安石 (109)

44	早春	韩 愈	(111)
45	山中留客	张 旭	(113)
46	春望	杜 甫	(115)
47	军行	李 白	(118)
48	秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游	(120)
49	静夜思	李 白	(122)
50	陶者	梅尧臣	(124)
51	蚕妇	张 俞	(126)
52	小儿垂钓	胡令能	(128)

一、小学生为什么要学一些古诗

全国统编五年制小学语文教材选入古诗 48 首，六年制小学语文教材选入古诗 39 首，看来，古诗教学在小学语文教学中是占有一定比重的。

小学生为什么要学一些古诗，能否学好古诗，人们看法不一。有人说小学生年龄小，水平低，欣赏能力差，学不好这些古代的东西，学了也没有什么用场。其实，并非如此。小学生不但应该学习一些古诗，而且能够学好古诗。

我国是一个诗的国度。诗歌作为我们民族文化生活的重要内容，时时展现着我们这个古国的悠久历史和民族的璀璨文化。二千多年来，我国人民积累了浩如烟海的诗篇，这是一份十分珍贵的文化遗产。小学生是祖国的未来，祖国的希望，他们有责任学习、继承、发扬这份珍贵的文化遗产。

我国素有重视“诗教”的悠久传统。早在两千多年以前，孔子就恳切地劝导青年们：“小子何莫学夫诗，诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。……多识于鸟兽草木之名。”意思是：你们这些弟子，怎么不去研究研究诗经？那诗经，可以振奋人的志气，可以考见政治教育的得失，可以晓得交友处世、团结群众的方法，可以抒发哀怨的感情。……能够认识鸟兽花草，即了解自然景物。我们除却他借《诗经》来维护封建礼教的消极说教外，还应看到他对诗的社会作用的积极评价，那就是通过学诗可以陶冶情操，提高道德修养；增长

知识，提高文化修养；激励志气，认识生活，相互感化，批评讽谏，促进背恶向善。

孔子还说过：“不学诗，无以言。”意思是：不把《诗经》温习熟了，事理不通达，心气不平和，便不能从容应对说话。他是要大家从诗歌中汲取养料，以丰富自己的语汇，说出像样的话来。这像样的话就是美的语言。古诗中有许许多多千载传颂的名言佳句，并不因岁月的流逝而磨灭其光芒，相反，它们在新的历史条件下，产生了新的意义，至今仍然活在我们的语言里，放射出夺目的光彩。现在，我们说话或写文章时经常引用古诗中的一些诗句以增强语感，收到了很好的表达效果。例如，华罗庚教授在听到粉碎“四人帮”以后恢复高考的消息时，高兴地说：“野火烧不尽，春风吹又生。”（白居易：《草》）信手拈来，多么贴切！如果用现代汉语去阐述这件事的深远意义，要用许多言语恐怕还不能尽其意。现在只用了两句古诗，就准确、形象、生动地说清楚了。言简意赅，耐人寻味，发人深思。

另外，诗是自然美和艺术美的精华，具有极丰富的审美价值，人们对一切美的事物都惯于用富有“诗意”和“诗味”的词句来加以品评。如读了杜甫的《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”会使我们有一种如同进入一个崭新的艺术画廊的感觉，获得余味无尽的诗情美、画意美。古诗中这样的佳作很多，让小学生读一些，对他们进行审美教育，培养他们的审美能力大有益处。

小学语文课本中编选的古诗，都是思想健康、有教育意义的。通过教学这些古诗，有的可以使学生认识我们祖先的

劳动和斗争生活，培养儿童热爱祖国、热爱人民、憎恨反动统治者的思想感情，如陆游的《示儿》，李绅的《锄禾》，林升的《题临安邸》，龚自珍的《杂诗》，范仲淹的《江上渔者》等；有的可以培养儿童的历史唯物主义和辩证唯物主义观点，坚持正义，反对邪恶，坚持革新前进，反对保守倒退的思想，如白居易的《草》，王之涣的《登鹳雀楼》，叶绍翁的《游园不值》等；有的可以培养儿童革命的英雄主义精神，如王昌龄的《出塞》，卢纶的《塞下曲》等，有些诗歌描写了祖国的山川河流，花草林木，读来可以培养儿童热爱祖国自然风光的感情，如孟浩然的《春晓》，李白的《早发白帝城》，杜甫的《绝句》，贺知章的《咏柳》等。总之，诗人们通过诗歌表达了人民心灵的呼声，反映了人民的欢乐和痛苦，愿望和理想。通过这些诗歌的教学，可以直接或间接地潜移默化地向儿童进行思想教育，陶冶其感情，指导其言行，这对搞好小学阶段的德育教育也是有积极作用的。

小学语文课本中选编的古诗都具有语言精炼，明白如话的特点。教学这些古诗，指导学生欣赏、学习古代诗人运用语言文字的技巧，可以提高学生理解和运用祖国语言文字的能力。如骆宾王的《鹅》，那“鹅、鹅、鹅”的叫声，那“曲项向天歌”的动作形象，那“白毛”、“绿水”、“红掌”、“清波”的鲜明色彩，读来令人如闻其声，如见其形。然而，诗人仅用了十八个字。再如柳宗元的《江雪》，写一个渔翁大雪天里在江中钓鱼的情景。全诗只用了二十个字，有人评说：“二十个字可做二十层，却自一片，故奇。”一个字就是一层意思，能说不精炼吗？多学些古诗，提高语言表达能力，可终生受用。

同时，我们还应该看到，许多孩子爱读古诗。我国历史上的一些著名文学家，都是从小就读诗的。如白居易“半岁识字，九岁通声律”，十六岁就写出了“野火烧不尽，春风吹又生”的名句；李白“五岁诵六甲，十岁观百家”；杜甫“七龄思即壮，开口咏凤凰”；骆宾王七岁时就写出《鹅》诗，脍炙人口，传诵至今；王维九岁开始写诗，十七岁便写出了《九月九日忆山东兄弟》的名篇。现代的也是这样，如郭沫若先生，五岁就入私塾，苦读《唐诗三百首》、《千家诗》等，他后来成了伟大的诗人，不能不说与此有关。又如前面提到的在国际上享有盛名的数学大师华罗庚教授，古诗根基还那样深厚，都是小时候打下的基础。这说明了小孩子不仅能读古诗，而且爱读古诗。因为古诗句式整齐、押韵，富于音乐美，易读易记，琅琅上口。

根据现代心理学研究，认为：“从儿童心理发展来看，学龄前期和学龄初期的儿童正处在智力和语言发展的关键时期，大脑发育迅速。脑的发育不仅需要大量的营养，更重要的是需要丰富的精神刺激。优美的古代诗词，广为流传的名诗佳句，是经过历代筛选过的极其精湛的语言，对于儿童是良好的语词刺激物。”（1983年1月16日《文汇报》：《指导儿童背诵古诗，可以培养高尚情操》）这是从科学理论上论证儿童读古诗的可能性与必要性。

近几年各地的教学实践也证明，小学生爱读古诗。如青岛市普集路小学宋君老师在教四年级语文《静态和动态》这则读写例话时，让学生谈谈读后体会。有一个学生发言：“我以前就愿意背一些古诗，今天学习了静态和动态，我更愿意背古诗了。因为古诗里有明显的静态和动态描写。你看《望

庐山瀑布》这首诗，‘日照香炉生紫烟’是动态描写；‘遥看瀑布挂前川’是静态描写；‘飞流直下三千尺’是动态描写；‘疑是银河落九天’是前面的一动、一静、又一动，引起诗人的联想。这动与静的结合，这描写与联想的结合，瀑布流水的样子就展现在我们眼前了。”这个学生能结合读写例话的学习去分析古诗，而且分析得这样透彻。据了解，这种例子在小学里并不鲜见。

综上所述，小学生学好古诗是可能的，也是必要的，因而小学语文教师必须认真地把教材中选编的古诗教好，有条件的还可以从课外读物中多选一些给学生读。

二、怎样教好古诗

要教好小学语文课本中的古诗，首先要研究古诗的特点。一般地讲，古诗都具有感情的强度，韵味的浓度，思想的深度，生活的广度，语言特别精粹、凝炼，富有意境美、音乐美、形象美等特点，能够抓住这些特点进行教学，就能够达到古诗教学的预期目的。

（一）深入发掘意境美。所谓“意境”，就是诗人的“情”与外界景物有机结合而创造出来的艺术境界、可视感的画面。这画面是靠语言的线条、色彩来体现的，既历历如绘，明晰悦目，又具有生命和情感，即“诗传画外意，贵有画中态。”诗人往往依靠它蕴含丰富的内容，抒发强烈的情感，以启发读者展开联翩的想象，去领会言外之意，并从中受到感染与熏陶。在进行古诗教学时，教师要引导学生分析诗中丰富的内容，领会诗人强烈的感情，并发掘诗的深刻含义。要做到这一点，再现诗的意境是个关键。

怎样再现诗的意境呢？教师可根据自己的理解，绘制一些插图。教学时，从分析景物入手，适当借助插图，让学生在头脑中形成鲜明完整的景象，再引导学生去品味、感受诗人所表达的感情，让学生逐步进入诗的意境。例如《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”背景是残月刚落，银霜满天，近处有几点渔火，还由远而近地传来了寒山古寺的夜半钟声……于是，疏

落的构图，清冷的气氛，幽远的韵味，恰好触动了、加深了诗人孤寂思乡的情怀。一幅小景，传出了无限凄苦、怅惘的哀愁，撩拨着万千身世飘零者的心弦。这就是“意境”的作用。再如李白的《早发白帝城》：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”这是李白在唐乾元二年春天遇赦离白帝城乘舟东下时所作的。全诗采用叙述和描写相结合的手法，创造出一个富有神话色彩的艺术画面：晨曦初露，彩霞满天；一叶扁舟飞出白帝城，沿着滚滚长江，顺流直下；两岸猿声，不绝于耳；层峦迭嶂，夹道迎送……好一幅长江三峡行舟图！看来全是写景，那么，诗人是怎样在写景中抒发自己的感情的呢？可以抓住关键词和句进行分析，再现“意境”。诗的一开头，便使用了一个“辞”字，把告别白帝城时的气氛写得十分亲切；接着用“千里江陵一日还”相对照，表现一种轻松愉快之情。“猿声”用“啼不住”修饰，足见诗人心情的喜悦；而以“轻”修饰“舟”，足见诗人心情的轻松。通过这些关键词、句的点染，使诗人披霞乘舟，顺江东下的鲜明形象历历在目，其欢快喜悦之情溢于言表，形象充满了感情，意境也自然生辉。学生能描绘诗的“境”，理解诗人的“情”，想象自然会进入诗的意境，与诗人的感情产生共鸣，从而受到感染与熏陶。

（二）充分显示音乐美。古诗节奏鲜明，韵律和谐，读起来琅琅上口，听起来声声悦耳，产生了音乐美。因此，教学古诗应特别重视朗读，而且可以吟唱。通过朗读、吟唱，充分显示古诗的音乐美，把学生引入诗的意境，细细玩味诗的深刻含义。

教学古诗的朗读，应注意以下三点：

第一，要注意逻辑重音。所谓逻辑重音，就是一句诗或一句话按其内容和感情表达的需要，必须重读的那个音节，就是逻辑重音。古诗传统读法讲究抑扬顿挫，逻辑重音的处理是构成抑扬顿挫的重要部分。在一首诗中表达诗人思想感情的关键字，就是朗读时的逻辑重音所在。例如《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”两个“异”的重读，是为了突出作者举目无亲、形影相吊的处境和复杂心情；“倍”的重读是为了突出作者“思亲”之切；“兄弟”、“遍”、“少”的重读是为了突出兄弟们在团聚时也思念作者，从另一方面突出了作者对兄弟的思念。

第二，节奏。节奏是一种有规律的运动，能给人以生理和心理的快感。在古诗朗读中配合着长音平声和短音仄声，更加铿锵动听，扣人心弦。前人称读诗为吟咏，就是循着长音短音的错综节奏，通过委婉的诵读，使读者和听者都沉浸在诗的意境中，收到最高的感染效果。

根据我国传统的方法划分，古诗一般是两个字一个节奏。选入小学语文教材中的古诗，都是五言或七言。五言诗的节奏是“二二一”或“二一二”。如《春晓》的读法应该是：“春眠——不觉——晓，处处——闻——啼鸟。夜来——风雨——声，花落——知——多少。”七言诗的节奏是“二二二一”或“二二一二”。如《早发白帝城》的读法应该是：“朝辞——白帝——彩云——间，千里——江陵——一日——还。两岸——猿声——啼——不住，轻舟——已过——万重——山。”

就节奏之间的疏密关系来看，无论五言还是七言，后面

三个字的关系要紧凑些，而且与前几个字的节奏必须严格分开，所以，五言诗和七言诗的节奏也可以为“二三”和“二二三”，这就是所谓的“三字脚”。据此，上面两首诗的节奏亦可以是：“春眠——不觉晓，处处——闻啼鸟。夜来——风雨声，花落——知多少。”“朝辞——白帝——彩云间，千里——江陵——一日还。两岸——猿声——啼不住，轻舟——已过——万重山。”这样，每句诗的节奏比前一种格式少了一拍，朗读起来就少一些麻烦，也更动听。所以，小学教师可以按照这一种节奏的格式去指导学生朗读。

第三，读音。古诗中有些字的读音跟现代汉语普通话的读音不同，我们用普通话朗读起来就感到有些不顺口，但诗的平仄格律并没有改变。古诗中有“阴、阳、上、去、入”五个声调，普通话只有“阴、阳、上、去”四个声调。读古诗要读出抑扬顿挫，有的字读得重些，有的字读得轻些，但读得轻的字，也必须保持原来的声调，不能读成普通话的轻声。古诗里有些字本来是押韵的，现在用普通话读就不押韵了，这就影响了个别诗句的音乐美。例如《山行》“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”其中“斜”字，古汉语读“xia”，跟“家 jia”、“花 hua”都是押“a”韵。但按普通话“斜”要读“xie”，就感到别扭。教师在指导学生朗读古诗时，一般要按普通话的标准读音要求学生，但遇到韵脚，为充分显示其音乐美，只要给学生讲清楚，也可改用古汉语的读音去读。

(三) 努力创造形象美。俗话说：“诗中有画，画中有诗。”也有人说：“诗是无形的画，画是有形的诗。”因为诗情与画意是融为一体的。如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗

含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”前两句，色彩、声音、形态恰成点与线、静与动、滞与旷的鲜明对比；后两句又沿着由近及远的想象推理，互相对应，总揽苍古的历史，拥抱浩瀚的山河。前后联两两相对，严整衬托，不仅构成了四幅连动的、令人神往的画面，而且表现了诗人困顿蜀中，胸怀天下、伏居静观、壮心不已的品格、抱负。教学时，要引导学生在理解诗意的同时，通过想象、联想，努力创造形象，把诗句变成一幅幅风景画面或生活画面，展现在眼前，从中得到美的享受，受到美的熏陶。除了教师多搞一些教学挂图外，还可以启发学生在理解诗意的基础上，自己动手画，以巩固学习成果。

（四）对古诗的讲解，还要做到以下几点：

（1）要咬文嚼字，“对号入座”。要逐字逐句逐句讲解准确、清楚、明白，特别是关键词语。古诗十分讲究“一字之工”，讲究炼字、炼句，讲究诗眼、警句。讲解时，就要在这些地方狠下功夫。如“春风又绿江南岸”的一个“绿”字，就炼得恰到好处，是最完美地体现春风使万物复苏的意境的“唯一的词儿”，把它讲透了，就能带动对全诗的理解。切忌撇开字词直接搞意译，如果只把诗的大意讲了，让学生记下来，一旦让其说说某个字某个词怎么讲，他就会傻眼了。如“春眠不觉晓”，如果只搞意译，学生就只会说：“春天睡觉不知不觉天亮了。”可“眠”字怎么讲，“晓”字怎么讲，必须让学生搞清楚。

（2）以直译为基础适当调整词序，把诗句讲得通顺、优美一些。如“离离原上草”一句，“离离”在这里是指茂盛的样子，“原上”是指草原上，“草”就是我们常见的野草。这