

◎花鸟画名家小品·黄思源主编

河南美术出版社

詹庚西



图书在版编目(CIP)数据

詹庚西 / 詹庚西绘. — 郑州: 河南美术出版社,
2002.10

(花鸟画名家小品 / 黄思源主编)

ISBN 7-5401-1045-7

I. 詹... II. 詹... III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 074108 号

花鸟画名家小品·詹庚西

主 编 黄思源

责任编辑 尤汪洋

责任校对 张东生

整体设计 张胜·生生书房

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路六十六号

电 话 〇三七一五七二七六三七

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 八五〇×一一六八毫米 二十开

印 张 一点六

印 数 五千册

版 次 二〇〇三年二月第一版

印 次 二〇〇三年二月第一次印刷

书 号 ISBN 7-5401-1045-7/J·931

定 价 十六元

编者的话

中国画重笔墨、神韵、意境，花鸟画更多一情趣。

笔墨技法类型可数，而幻化无穷。写意之『不可控性』，使众画人邂逅画学三昧，造化天机。

神韵者，神采至上，气韵生动。艺道通神，生机盎然。气息畅通，格致井然，韵律迭宕。

意境亦画外之域。勾魂摄魄，导引观者出神入化：或优游其中，或冥冥之中……敞其胸扉，淡其俗念，净其心灵。

情趣，藉一花一鸟传情达意。入神时，物我为朋，主客目送眉达，意会神交，天趣无尽。

然中国画自古不以幅面定优劣。皇皇巨制不乏神品，而小品似乎更多精作，小幅微篇更易把握中国画之要旨。故此，苟拟把味细品，领略中国画之真谛，还是看小品。

编此画丛，谨供与诸家交流和蒙学者摩识。



◎詹庚西

一九四一年生于河南省开封市。一九五八年

考入中央美术学院中国画系，师从叶浅予、李可染、李苦

禅、田世光

诸家。一九七九年考入中

央美术学院

中国画系花鸟研究生班，

詹庚西

成为李苦禅、田世光的研究生。现为中国美术家协会会员、

中国画研究院研究员、国家一级画师。

其花鸟画取法宋元，学古不泥，用笔灵变，色墨瑰丽，

格调清新。作品曾多次参加国内外展出或发表，多次为中南

海、人民大会堂及国家元首创作大型陈设画及国家礼品画。



富贵白头图 庚子画于北京吟竹斋上



01

富贵白头

68 × 68cm · 1999





春之声
庚子年
康西鵬



春光明媚
庚子年
北京
吟竹
樂上

04

春光明媚

68 × 68cm · 1999



05

双喜

68 × 68cm · 2001

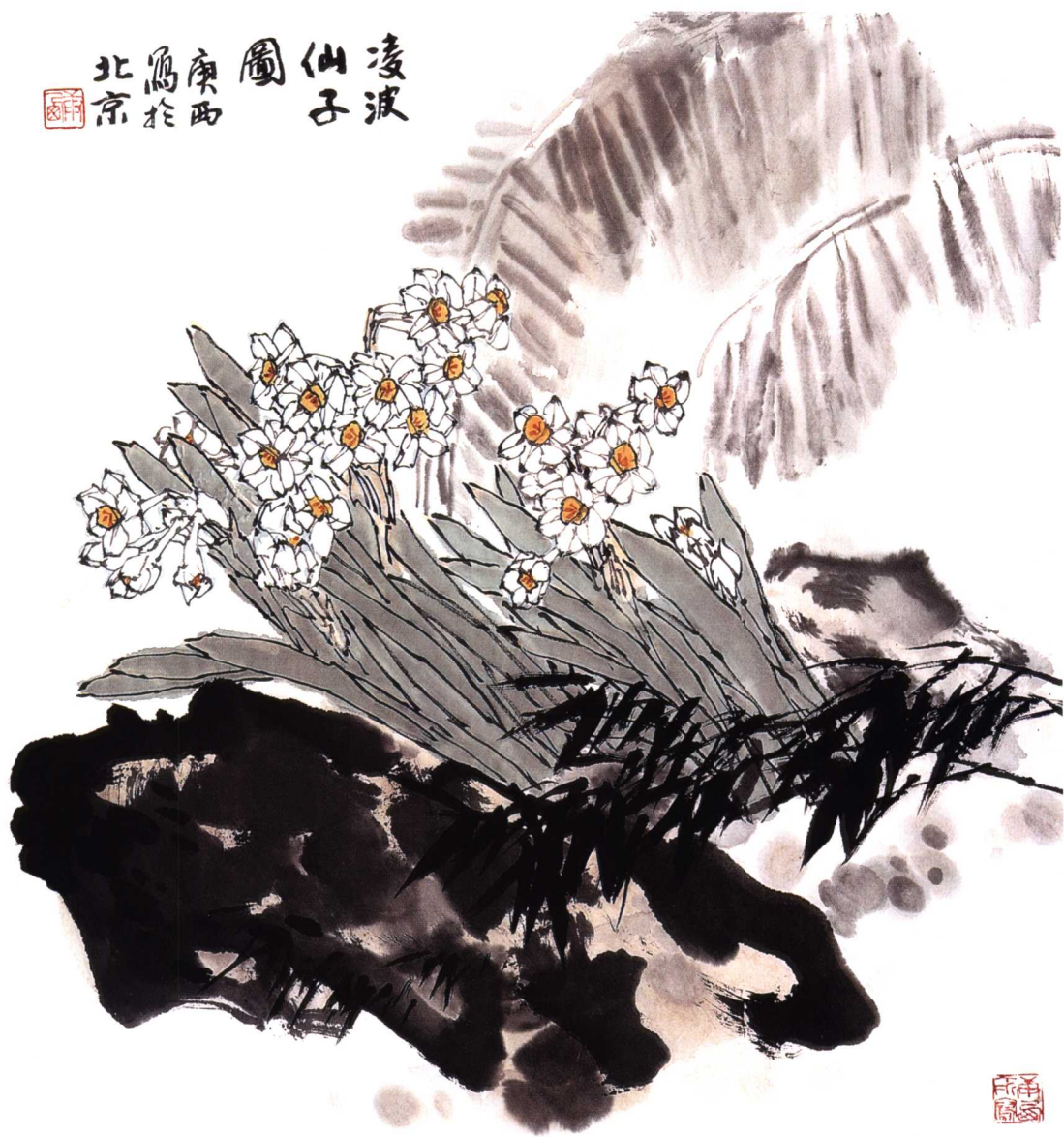


06

迎春曲

68 × 68cm · 1999

凌波仙子圖
庚西 馮於
北京



晨曦 廣西荔浦北紫竹院



08

晨曦

68 × 45cm · 2002

雨滂淋漓图
壬午年三月
康西画



渚邊 南西 屬於 北京 中國 畫院 究





花开吉祥图
辛巳年秋月
庚西画

