

梁祝





绘者 如笔花 配文 丁云生

梁

祝

图书在版编目(CIP)数据

梁祝 / 如笔花绘; 丁云生文. —北京: 新世界出版社, 2005.5

(中国民间传统文化)

ISBN 7-80187-681-4

I. 梁... II. ①如...②丁... III. 连环画 - 作品 - 中国 - 现代 IV. J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第040846号

梁 祝

策 划: 精英博雅

绘 者: 如笔花

配 文: 丁云生

版式设计: 张文标

责任编辑: 罗平峰

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街24号(100037)

总 编 室: +86 10 68995424 68326679(传真)

发 行 部: +86 10 68995968 68998733(传真)

网 址: www.nwpp.cn (中文)

www.newworld-press.com (英文)

电子邮箱: nwppch@public.bua.net.cn

版权部电子邮箱: frank@nwpp.cn

版权部电话: +86(10)68996306

印 刷: 北京首钢总公司印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 1/32

印 数: 1-10000

印 张: 5.125

版 次: 2005年5月第1版 2005年5月北京第1次印刷

书 号: ISBN 7-80187-681-4/G · 326

定 价: 38.00元

版权所有 侵权必究 印装错误可随时退换

前言

《梁祝》和《牛郎织女》、《孟姜女》、《白蛇传》，向来并称为中国的四大民间传说，在民间文化中占有显著的位置，为海内外民间文化和民俗学者所瞩目。近年，有关部门正在向联合国教科文组织申报把《梁祝》等民间传说列入“人类口头和非物质文化遗产代表作名录”，随着昆曲、古琴已正式被联合国教科文组织列入此名录，《梁祝》等民间传说也浮出水面列入议程。就这些情况而言，有关梁祝文化的书籍是颇有出版和研究价值的。

就这部《梁祝》连环画而言，图画所附的图稿上的文字全为繁体汉字，可推此图绘于1949年的解放前。而画面以外所附的文字说明均为简体汉字，具有“阶级斗争”等用语，从语境上分析是解放后加上的文字说明。但正如颇新颖在研究《孟姜女》时所注意到的：“民间故事是会得变迁的”，“歌谣、小

说戏剧中的故事，会得随时随地变化。”这也就是不同时代的读者对同一民间传说会有不同的解读法的必然。

和本系列另一本《三笑缘》相比较，《梁祝》连环画在艺术水平上比《三笑缘》略为逊色，虽两部连环画均以工笔线描取胜，也均吸取了古版小说绣图木刻艺术手法的优秀传统。民间绘画大师张光宇和现在仍高寿健在的张汀先生就都给现代连环画艺术创作树立了光辉的榜样。在西洋画、日本卡通画大流行的现代中国，守护中国传统连环画的大众化、民俗内涵，是很有意思的。立足于此，则整理出版这些旧版连环画还是有一定的价值的。

在纪念安徒生诞生二百周年之际，文化界、读书界谈到当今少年儿童对安徒生童话、格林童话正越来越知道得甚少；同样，对《牛郎织女》、《孟姜女》、《白蛇传》、《梁祝》等民间传说，现代中国人也知之越来越鲜了，而神话、童话、民间传说保存着人类美丽的童年，其魅力是现代任何文化形态永远取代不了的。

序言

「梁山伯與祝英台」，這是一個家喻戶曉的故事，不僅美，而且還具有反抗封建婚姻制度的積極意義。在封建社會裡，不知有多少青年男女犧牲在這個腐朽惡劣的制度下，一染祝英台，不過是其中一例而已。從本書中，又顯示了祝英台堅強不屈的精神，她為了爭取戀愛和婚姻的自由，不惜以生命來向舊禮教反抗。雖然，她的死的死，似乎比較懦弱一點，可是在當時的時代背景下，這是頗有可能的。由於這樣的原因，所以能够深入民間，博得廣大羣衆的同情和愛好。在今天，人民政府頒佈了婚姻法，全國男女青年都已得到了戀愛和婚姻的自由與自主，當我們看了這個故事，不但加強我們對舊社會的憎恨，並且更加使我們熱愛今天的新社會，並感到生長在毛澤東時代的光榮和幸福。

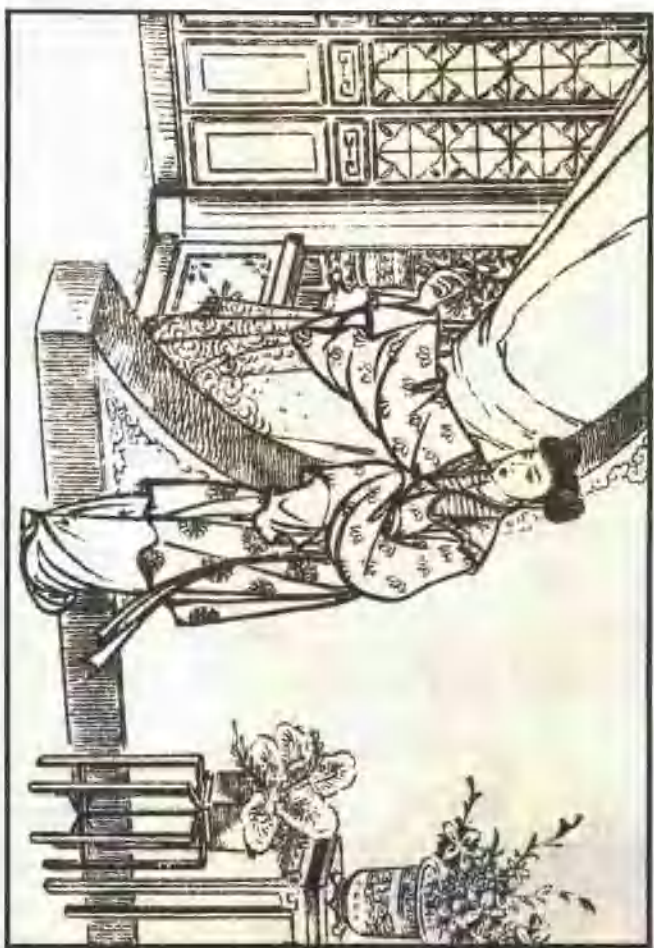
高蘭牛於上海
一九五二年



1、明朝时候，浙江上虞有个地主，叫祝公远，思想顽固，专靠剥削来过他的吃好穿好的“肥肉”生活。



2、他有个女儿叫英台，聪明伶俐，并富有反抗性。一天，英台和小婢银心谈论读书问题，对男女间的不平等，大抱不平。

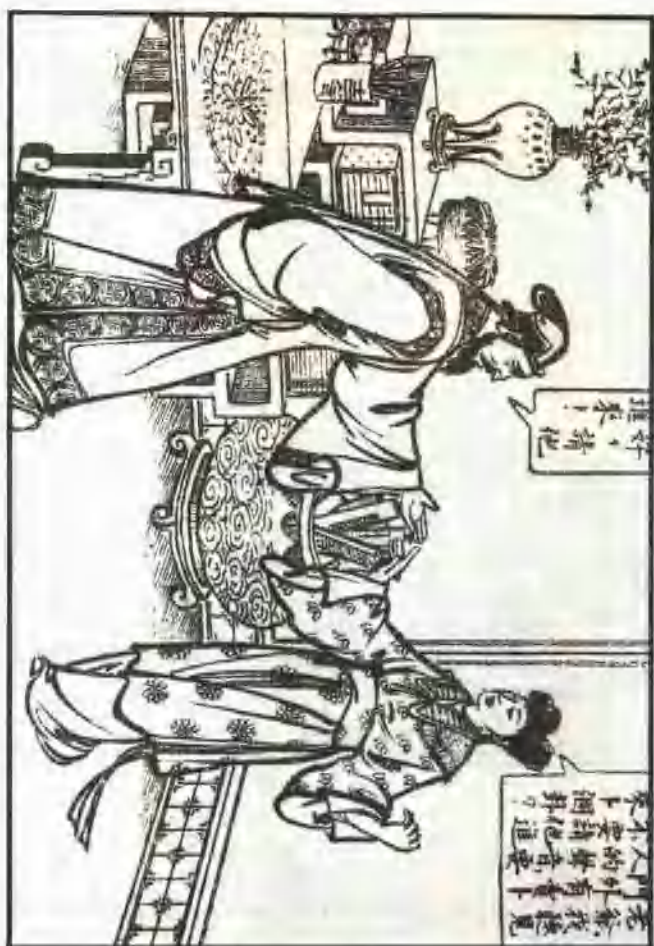


3. 她想来想去，没法搞通她父亲的顽固头脑，便设下一计：假装生病，叫银心去报告她父亲：一面改装卜卦先生出后院门。

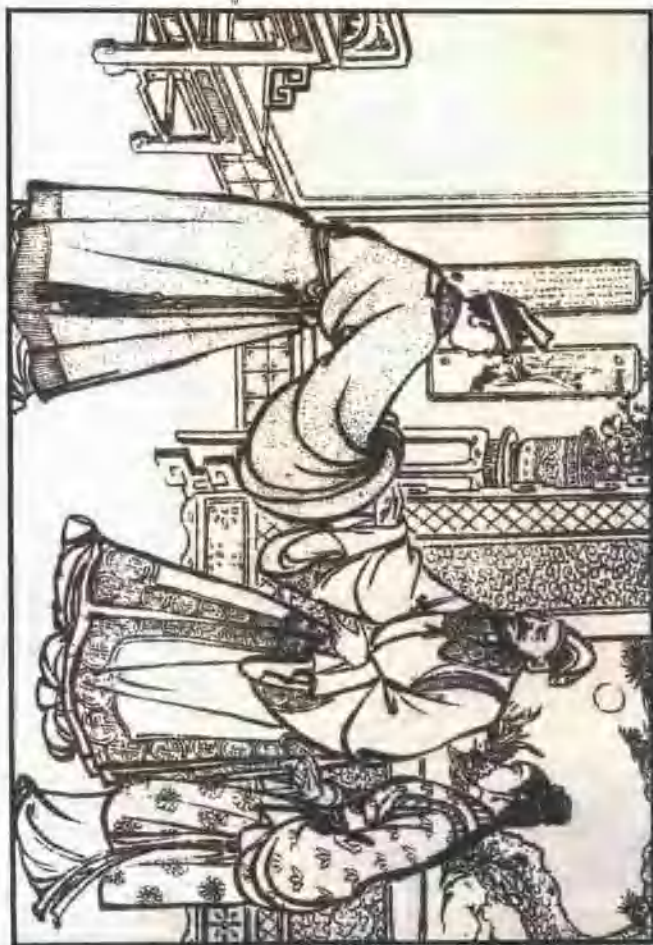




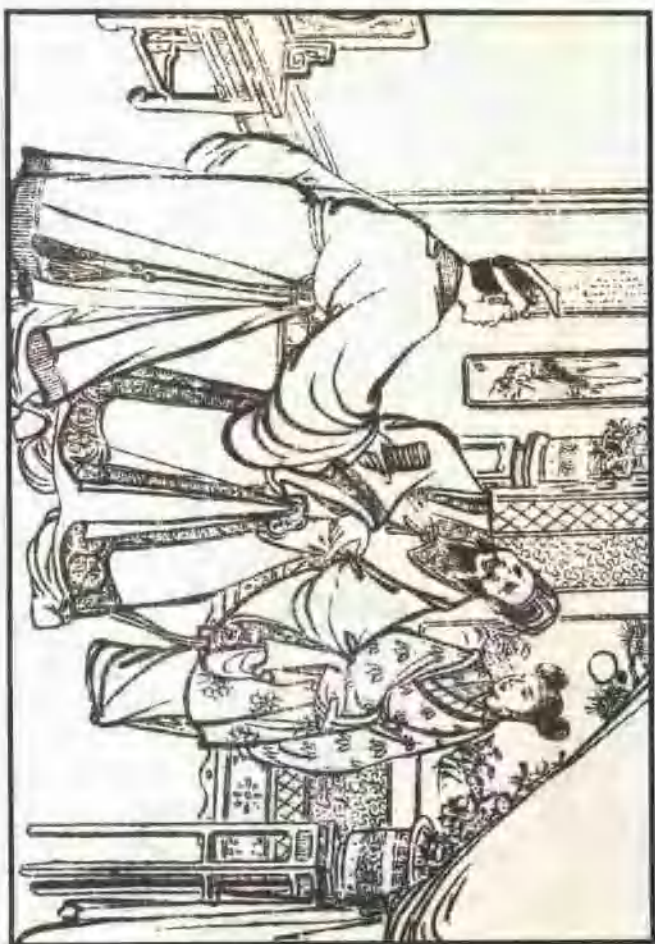
4、銀心跑進書房，報告了祝公遠，祝公遠聽到女兒突然生病，很覺奇怪。



5. 这时、门外传来卦声，银心问祝公远要不要请卜卦先生进来卜卦，祝公远同意了。



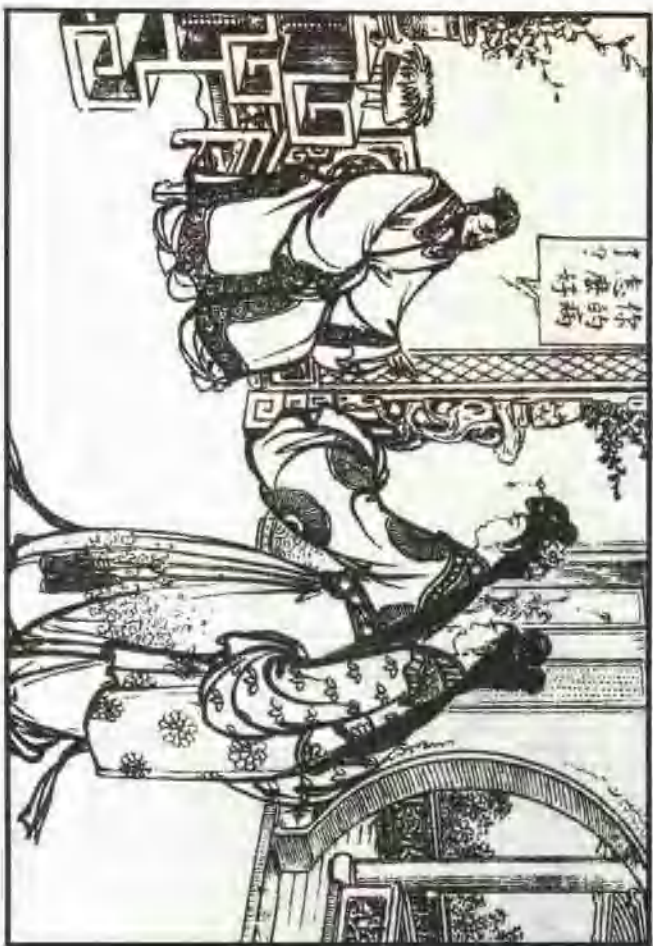
6. 银心请进了卜卦先生。



7. 他见这位卜卦先生眉清目秀，与众不同，连忙让坐，却看不出是他的女儿。



8. 他叫卜卦先生替他的生病的女儿占课。卜卦先生假装摇了一卦说“这女子不宜住在家中，要出外读书，才大吉大利。”



9. 卜卦先生占完了课，拿钱去了一会，祝公远忽见女儿走来，面上并无病容，更觉诧异。



10. 于是，祝英台便说明自己一面装病，一面假扮卜卦先生，来验她父亲的眼力。准备女扮男装，往杭州读书的心事。



11、封建頑固的祝公遠認為女子應該深處閨房，不能拋頭露面，到杭州去讀書。