

RESTORATION & RETOUCHING

SECOND EDITION

Photoshop



- 亚马逊网站图形图像类畅销书
- Photoshop数码润饰巅峰巨作
- 全书彩印，图文并茂

恢复与润饰

(第2版)

(美) Katrin Eismann 著
徐 恺 译



清华大学出版社

New
Riders

Photoshop 恢复与润饰

(第2版)

(美) Katrin Eismann 著
徐 恺 译

清华大学出版社
北 京

Simplified Chinese edition copyright © 2006 by **PEARSON EDUCATION ASIA LIMITED** and **TSINGHUA UNIVERSITY PRESS**.

Original English language title from Proprietor's edition of the Work.

Original English language title: **Photoshop Restoration & Retouching**, second edition by **Katrin Eismann**, Copyright © 2004

EISBN: 0-7357-1350-2

All Rights Reserved.

Published by arrangement with the original publisher, Pearson Education, Inc., publishing as **New Riders**.

This edition is authorized for sale only in the People's Republic of China (excluding the Special Administrative Region of Hong Kong and Macao).

本书中文简体翻译版由 **New Riders** 授权给清华大学出版社在中国境内(不包括中国香港、澳门特别行政区)出版发行。

北京市版权局著作权合同登记号 图字: 01-2003-7185

版权所有, 翻印必究。举报电话: 010-62782989 13501256678 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

本书防伪标签采用特殊防伪技术, 用户可通过在图案表面涂抹清水, 图案消失, 水干后图案复现; 或将表面膜揭下, 放在白纸上用彩笔涂抹, 图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 恢复与润饰(第2版)/(美)依诗曼(Eismann, K.)著; 徐恺译. —北京: 清华大学出版社, 2006.4

书名原文: **Photoshop Restoration & Retouching**, second edition

ISBN 7-302-12112-5

I. P… II. ①依… ②徐… III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 132932 号

出 版 者: 清华大学出版社 地 址: 北京清华大学学研大厦

<http://www.tup.com.cn> 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 客 户 服 务: 010-62776969

组稿编辑: 曹 康

文稿编辑: 王 黎

封面设计: 孔祥丰

版式设计: 康 博

印 刷 者: 北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者: 三河市春园印刷有限公司

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 185 × 260 印张: 21.25 字数: 491 千字

版 次: 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-12112-5/TP · 7829

印 数: 1 ~ 4000

定 价: 59.80 元

前言

图像的重要性

几年前我在电视上看到一则新闻报道说龙卷风将俄克拉荷马州附近的一个地区夷为平地。当新闻小组采访一家人时，记者问道，“你们有机会挽救什么东西了吗？”那家的妇人说，“家里的照片都没了——婚礼照片、孩子的照片、孙子的照片，都没了。”

几年后，我又看到一则新闻报道说一场大火席卷了新墨西哥州的 Los Alamos。新闻小组采访了一对在一所房子中生活了 30 年的夫妇。当问到他们有没有挽救什么东西时，他们回答说，“我们就拿了照片。”在这两个例子中，人们想到的第一件事就是照片。它不具有任何货币价值，却对个人有着极大的价值。

照片中包含着我们的回忆和过去，它们还把我们与家人和朋友联结在一起。即便照片破损、发黄或毁坏了，我们也不会把它扔掉。不管照片如何破旧暗淡，它仍然可以帮助我们回忆和了解过去。图像、感情和回忆的结合让我着迷。

如果在这种结合的基础上加上另一部分——Photoshop，您就可以重现褪去的丰富色彩、修复破损、清理霉点，让照片像刚拍摄那天一样清晰生动。如果能按这本书中的指导熟练地使用 Adobe Photoshop，您就可以对抗时间的流逝，更重要的是能够和家人朋友共同分享回忆。

我从 1989 年起就开始使用早期版本的 Photoshop 1.0 了，从 1992 年起就在全世界的工作室讲授数码成像技术。我的学生总是能够用问题和挑战让我吃惊，他们还在我讲授的基础上发挥到超出我想象的程度。Sean Melnick 毕业于纽约可视化技术学校，图 1 和图 2 展示了 Sean 的工作，还展示了他通过仔细使用层、调节层和克隆技术将每一部分组合在一起的热情和执著。对 Sean 来说，比真正的照片更重要的是当他把最后的照片拿给祖父母看的那一刻——当他们回忆起照片中的每个人时，眼睛中都闪着光芒。照片就是我们的过去。

在您阅读这本书时，您会注意到本书中的照片和例子并不都是很古老的图片。很多例子都是当代的——用最新的数码相机拍摄或来自主要的照片工作室的照片。

作为一名摄影师，我总是试着在按下快门之前得到合适的照片，而不是在事后使用 Photoshop 来挽救拍得不好的照片。换句话说，比起通过调整光线、雇佣专业化妆师或改变照相机的镜头或位置来拍出更好的照片，我总是更愿意多付出一些劳动，从而在镜头前捕获合适的照片。



图1 原图像



图2 处理后

学习的重要性

几年前，我决定开始打高尔夫球。我热爱运动，善于协调，喜欢户外，而且一旦决定迎接挑战就会非常专注。我当时认为只要上几节高尔夫球课，就应该可以和丈夫好好打一场田园诗般令人放松的高尔夫球赛了，他打高尔夫球已经有30年了。其实我根本不知道要打好高尔夫要注意这么多细节——脚的站位、力量的分布、眼睛集中在球上，手既要放松又要握紧，球杆顶端的位置，而这些只是您向后挥动球杆之前要注意的。我花了两年时间，打了很多次高尔夫球(经受了很多次大的挫折)，才能准确无误地击中球。一天，我们在打球时我用一支7号木杆将球击到空中并落在草地上。我呆了半晌才反应过来，“真棒！这才是打出一杆漂亮的高尔夫球的感觉。”不必多说，我已经上瘾了，虽然我仍然打了很多臭球，但成功的经历鼓励我不断地去球场练习。胜利需要付出时间和磨练——否则就不会出现运动健将，也没有人会成为烹饪大师。而要想恢复图像也是如此。我们会遇受挫折，还会气急败坏，然后心里会产生这样那样的嘀咕，比如“我怎么会想到干这个……情况真是糟糕……我看现在还是到此为止吧……”。请忘掉这些让人心烦意乱而且毫无意义的抱怨(我们脑子里都会有这样的想法)。请静下心来继续练习。就像培养兴趣爱好、参加体育运动和学习一门语言一样，您会慢慢地掌握用 Photoshop 来恢复和润饰照片的快乐。

您是否适合阅读本书

如果您喜欢图片，或者是对相片进行处理的热心的业余爱好者，甚至是这方面的全职专业人员，那么本书就非常适合您。您可以是一个历史学家、摄影师、图书管理员、教师、多媒体工作者、设计师、艺术家，甚至是希望将最好的相片与家人分享的祖母。本书的内容可以帮助您挽救老旧的图片，并修正当时有问题的图片——不足的曝光、不当的色彩平衡、繁杂、喧宾夺主的背景，甚至是每次看到图片都让您烦恼不堪的那些挥之不去的皱纹、粉刺和赘肉。

如果您没有时间，或缺乏热情和耐心来阅读每个示例，并自己去尝试，然后将这些技巧进一步应用到您自己的图片中去——就像我督促我的学生那样——那您就不适

合阅读本书。

您可以通过以下三种途径学习本书中描述的技巧：

- 阅读示例并观察其中的图片。
- 从本书的合作站点 www.digitalretouch.org 下载图片，然后参照本书重新去做每个步骤。
- 使用这里所描述的技巧并将其应用到您自己的图片中。在实践中，您需要调整某些工具或过滤器设置来达到更好的效果。准确地说，您在处理自己的图片时才能真正学会如何恢复和润饰图片。

要想充分利用本书，您需要具有适当的 Photoshop 基础知识，了解各种工具的位置和功能，并熟悉常见任务，如激活某个层或保存所作的选择。前面也提到过，我使用 Photoshop 已经有 10 多年的经验了，即便如此我在写这本书的过程中还是学到了不少知识。实际上，我是在尝试去写一本我也希望购买的书，或者说希望本书能够引起众多寻求内容深入并具有挑战性的学习资料的 Photoshop 中高级用户的兴趣。

本书结构及合作网站

本书包括三个主要部分：

- 处理色调、对比度、曝光和颜色问题
- 去除灰渍和霉渍并修复照片损伤
- 专业的肖像和时尚润饰

实际上，本书的结构与您处理图片时应该遵照的方式是一样的，最开始会对 Photoshop 基础知识、文件组成和润饰工作者所需的工具进行一些简单的介绍。然后本书会逐步讲述色调和颜色修正(这是润饰图片时应当关注的第一件事情)，接下来的几个章节将介绍灰渍和损伤的修复，并增加一些创造性的效果，然后介绍肖像润饰和专业润饰工作者在进行时尚和魅力处理时使用的技巧。

每章的开头都会对本章包含的内容作一个大致的概括。我经常用一个简单易懂的示例作为开头，引出更多高级的示例。您很可能会马上忍不住想跳到更高级的部分，不过我并不推荐您这样做。我安排这样的学习结构和章节结构是为了让您能够慢慢地巩固各个工具和技巧，也就是说，简单示例是学习高级示例的基础。同样的道理，介绍色调和颜色修正的章节是学习肖像和魅力润饰章节的基础。那么我是希望您现在就坐在书店然后从头到尾开始阅读这本书吗？当然不是——您当然应该先买下这本书！更确切地说，您应该把书带回家，大致浏览每个章节，从而了解本书和润饰流程的结构，然后制定计划来学习本书。

我没有为本书附带一张 CD，而是设计并维护了一个辅助性的网站，您可以在那里下载本书中所出现的众多教程图片。请访问 www.digitalretouch.org 以下载图片，浏览读者图库，通过其中的链接来获取更多的润饰资源，也可以与我联系。每一章（除了第 1 章“Photoshop 基础知识”）都有 4~12 个 JPEG 图片可供下载。考虑到您的 Internet 连接速度可能比较快，对于每章内容还有一个 1 到 10MB 的自解压图片压缩文档。



注意

本书的辅助网站上的图片仅供您个人使用，请不要以任何其他方式分发这些图片。

本书中的大多数图片都来自我和我丈夫的图片和摄影收藏。为本书慷慨提供图片及示例的还有无数的专业润饰工作者、教师、摄影师，还有 Ablestock.com，其中很多图片都已发布在网站上了。在编写本书的过程中，我的确使用了一些图像库光盘中收藏的图片或我无法获取使用许可的特色图片，所以考虑到版权问题，我并未在网络上发布这些图片。

如果碰到我无法在本书的网站上发布特定图片的情况，您还可以使用自己的相册或收藏夹中类似的图片来配合学习。尽管您无法使用与我在本书中所用的完全相同的图片，但要修正的图片非常普遍，我相信您一定可以通过处理类似的图片来掌握相应的技巧。毕竟，我相信您迟早要处理自己的问题图片的。

我非常愿意收到您的来信。请告诉我您是如何使用本书所讲的技巧并在此基础上进行进一步发挥的。如果您要发给我润饰前后的文件（请控制文件的大小，总共应小于 1MB），我会将它们张贴在读者图库中。请不要忘了注明您的联系信息；您优秀的恢复和润饰示例可能会出现在本书的下一个版本中。具体联系方式请访问我提供的网站。

是否适用于 PHOTOSHOP ELEMENTS 用户

我收到了无数的电子邮件，询问我本书是否是否值得 Photoshop Elements 用户阅读。Photoshop Elements 是一个很优秀的程序；它包含了 Photoshop 的大部分功能，经常和扫描仪或数码相机一起捆绑销售。我的技术编辑 Wayne Palmer 将其称为“75 美元换取 75% 的 Photoshop”。除了价格有所不同，Elements 的确有其局限性，不过它完全能够应付本书中讲述的很多恢复任务。

首先我们来了解一下它的局限性：

- 只支持 8 位 RGB 和灰阶色彩模式
- 调节选项中省去了 Curves、Color Balance 和 Channel Mixer
- 没有 History snapshot 功能
- 没有 Healing Brush 功能
- 不能使用通道或快速蒙板

然后，我们来看看它所支持的功能：

- 支持 Adjustment Layers、Adjustment Layers 图层蒙板和层的混合模式
- 支持 Use all Layers 功能，这使您能够克隆到空层
- 包括大多数过滤器——Sharpening、blurring 和 high pass
- 可以保存所作的选择
- 支持层 masking —— 不过是间接实现的

- 您可以使用 History 面板来模拟快照功能，其方法是通过 Copy merged 层来保存不同阶段的工作。

一位读者就我的书和 Photoshop Elements 写信给我。“我在使用您的书学习 Photoshop Elements。您的书中所涉及而其他书中没有涉及的内容是，讨论作出特定调整的原因，以及在作出特定调整时所依据的理论，所以我认为它同样适用于 Elements，而且我也在使用 PaintShop Pro，我发现您的书同样也对它有所帮助。很多广受好评的书为读者提供了很多示例和练习，并明确地告诉读者如何作出调整以适应一张特定的照片。但读者却很难理解这种信息并将其运用在自己的照片上。举例来说，有本书中告诉我将一张特定图片的 Unsharp Mask Sharpening 设置为 143, 2, 12，但这并不能让我学到锐化自己图片的最好方法。所以我觉得您这本书写的非常好，它更多地介绍了润饰的理论，而不只是修正样本图片的方法。”

如果您使用的是 Photoshop Elements，那么 Richard Lynch 所著的 *The Hidden Power of Photoshop Elements 2* 就是本书最好的补充读物。

本书中没有涵盖的内容

尽管本书从一开始就把眼光放得很远，但还是有很多 Photoshop 的内容没有涉及。本书主要讲述的是最新版本的 Photoshop。如果您还在使用版本 4.0, 5.0 或 6.0 等老版本，也还是可以从本书中学到很多知识，因为润饰所用的最重要的工具——图层、调整图层和混合模式——在以前的版本中都有(而且本书很可能在 Photoshop 的下个版本发布之后还是有用的)。我并不为 Adobe 工作，但我强烈建议您升级到最新版本。我不讲述 Photoshop 的基本技能，也不会详细描述工具栏的用法，这只会让您觉得乏味至极；我也不会讲述复杂的选择和蒙板使用，而是专门讨论图像的恢复和润饰，而且我希望，在您找回照片中的回忆并将旧相片修改得更加漂亮后，会体味到之前工作所带来的乐趣。

Contents at a Glance

目 录

第 I 部分 Photoshop 润饰

- 1 Photoshop 基础知识 3

第 II 部分 色调、曝光和颜色的优化

- 2 改进色调和对比度 29
- 3 曝光校正 63
- 4 处理颜色 83

第 III 部分 图像恢复与重建技巧

- 5 消除蒙尘、霉渍和纹理 127
- 6 图像损毁的控制和修复 155
- 7 重构、重排和重建人像 173
- 8 使图像优雅和生动 211

第 IV 部分 “美容” 法则

- 9 人像润饰 255
- 10 魅力与时尚润饰 303

1 Photoshop 基础知识

- 1.1 有效地使用键盘快捷键 4
 - 1.1.1 工具栏 5
 - 1.1.2 保存 Tool Presets 6
 - 1.1.3 选项栏 7
- 1.2 调板和定制工作空间 8
 - 1.2.1 调板和功能键 8
 - 1.2.2 工作区设置 9
- 1.3 上下文相关菜单 11
 - 1.3.1 画笔上下文菜单和控件 12
 - 1.3.2 色调工具上下文相关菜单 12
 - 1.3.3 Zoom 工具的上下文菜单 13
- 1.4 快速图像导航 13
- 1.5 揭示图层的重要性 14
 - 1.5.1 图层命名和导航 15
 - 1.5.2 使用图层组 16
 - 1.5.3 拼合和丢弃图层 17
- 1.6 文件管理和工作流程问题 18
 - 1.6.1 润饰工作流程 19
 - 1.6.2 润饰工作室 19
- 1.7 经验之谈 25
- 1.8 小结 26

2 改进色调和对比度

- 2.1 评估图像色调并预想最终图像 30
 - 2.1.1 使用测量工具评估色调 31
 - 2.1.2 使用 Color Sampler 跟踪色调更改 32
 - 2.1.3 使用步进式光楔 33
- 2.2 调整图层的重要性 33
- 2.3 使用色阶调整色调 34
- 2.4 使用色阶改进图像色调 35
 - 2.4.1 使用高光、暗调滑块 35
 - 2.4.2 使用中间调滑块 37
 - 2.4.3 找到高光、暗调 37
 - 2.4.4 使用色阶吸管 39
 - 2.4.5 输出色阶 41
- 2.5 曲线和对比度 42
 - 2.5.1 使用曲线增强对比度 42

- 2.5.2 使用曲线还原细节 44
- 2.6 使用混合模式 45
 - 2.6.1 使用 Overlay 模式增加深度 47
 - 2.6.2 使用 Hard Light 增加对比度 48
- 2.7 使用 Screen 和 Channel Mixer 还原细节 49
- 2.8 充分利用调整图层的窍门 50
 - 2.8.1 存储和载入调整设置 50
 - 2.8.2 存储调整图层 51
- 2.9 合并色调校正 52
- 2.10 有选择性的应用色调校正 55
 - 2.10.1 应用多个蒙版进行调整 56
 - 2.10.2 使用选区改进动景范围 57
- 2.11 高位数据的优点 58
- 2.12 小结 62

3 曝光校正

- 3.1 优化偏暗的图像 64
 - 3.1.1 使用 Screen 混合模式 64
 - 3.1.2 色调校正过渡 67
 - 3.1.3 使用调整图层绘制颜色 68
- 3.2 数字闪光技巧 70
 - 3.2.1 加入闪光补偿效果 71
 - 3.2.2 History 面板和数字闪光补偿 73
- 3.3 挽救曝光过度的图像 75
 - 3.3.1 使用 Overlay 混合模式 75
 - 3.3.2 校正过度曝光的数码相机图像文件 76
 - 3.3.3 减少反射光 78
 - 3.3.4 平衡曝光和褪色 79
- 3.4 绘制光线 81
- 3.5 小结 82

4 处理颜色

- 4.1 颜色基础知识 84
- 4.2 找出色偏 86
- 4.3 使用图像变化进行颜色校正的方法 87
- 4.4 使用色彩平衡模拟暗室效果 89
- 4.5 全局颜色校正 91

4.5.1 使用自动颜色校正	91
4.5.2 奇妙之处在于自动校正 的细节	92
4.5.3 在进行自动颜色校正之 前裁切图像	93
4.5.4 使用色阶吸管进行颜色 校正	96
4.5.5 使用色阶进行多个颜色 校正	98
4.5.6 使用曲线进行精细的颜 色和曝光改进	100
4.5.7 在 Luminosity 模式下使 用曲线	102
4.6 数字不会说谎	103
4.6.1 使用色阶平衡中性色调	104
4.6.2 使用曲线平衡皮肤色调	106
4.6.3 结合 CMYK 和 RGB	109
4.6.4 指定错误的颜色配置文件	111
4.7 选择性颜色校正	112
4.8 减轻严重的颜色问题	114
4.9 校正色温问题	117
4.9.1 校正混合色温的问题	119
4.9.2 计划使用 Macbeth 标称	121
4.10 通道间颜色校正	122
4.11 小结	124

5 消除蒙尘、霉渍和纹理

5.1 清除蒙尘的必备知识	128
5.2 根除各种霉渍和菌渍	131
5.2.1 仿制还是修复	131
5.2.2 Clone Stamp 工具没有过时	132
5.2.3 消除菌渍	134
5.2.4 使用图案进行修复	135
5.2.5 使用 Patch 工具	137
5.3 减少印刷纹理和霉渍干扰	141
5.3.1 在润饰之前减少纸张 纹理和反射	141
5.3.2 减少纸张纹理	144
5.3.3 消除印刷图案	146
5.3.4 减少印刷波纹	147
5.3.5 减少数码相机文件的 杂色和波纹	149

5.3.6 在 Lab 颜色模式下进行模 糊和锐化处理	149
5.4 保持图像结构	152
5.5 小结	154

6 图像损毁的控制和修复

6.1 消除划痕	156
6.2 清除不必要的元素	159
6.2.1 去除电线或电缆	159
6.2.2 隐藏杂乱物体以及无用 的部分	160
6.3 修复裂痕、裂缝和裂口	162
6.4 消除杂质和污点	165
6.4.1 消除岁月产生的杂质	165
6.4.2 平衡污渍	169
6.4.3 去除笔迹	171
6.5 小结	172

7 重构、重排和重建人像

7.1 重建背景	174
7.1.1 集中处理重要部分	175
7.1.2 从相片中分离出主题 部分	179
7.1.3 创建投射阴影	182
7.2 找到合适的替代材料	183
7.3 建立数字背景集合	186
7.3.1 使用替换的身体部分	187
7.3.2 借取和偷取图像信息	189
7.4 重建人像	190
7.5 拉近两人之间的距离	195
7.6 重构颜色	199
7.7 减轻严重的颜色问题	203
7.7.1 替换被破坏的通道	203
7.7.2 优化各种颜色	205
7.7.3 使用 Apply Image 重构 颜色通道	206
7.8 小结	210

8 使图像优雅和生动

8.1 将彩色相片转换为黑白 相片	212
----------------------------	-----

8.1.1	转换到灰度模式	212
8.1.2	使用颜色通道	213
8.1.3	使用 L 通道	214
8.1.4	使用 Channel Mixer	214
8.1.5	模仿摄影胶卷和滤镜 的效果	216
8.1.6	混合通道	218
8.1.7	使用计算功能	221
8.2	结合彩色效果和黑白效果 ..	222
8.3	调整图像的色调	226
8.3.1	使用 Variations 功能调 整色调	227
8.3.2	单色调整	228
8.3.3	多色调整	229
8.4	为黑白图像手工着色	230
8.5	使用柔化和选择性焦点	235
8.6	创造性和虚化的边缘	238
8.6.1	虚化人像边缘	239
8.6.2	制作创造性的边缘	241
8.7	锐化滤镜	242
8.7.1	锐化的使用情况	242
8.7.2	Unsharp Mask 滤镜	243
8.7.3	使用 Unsharp Mask 的 流程	244
8.7.4	智能锐化	246
8.7.5	High Pass 滤镜	248
8.7.6	Emboss 锐化	249
8.7.7	自定义锐化	250
8.8	小结	251

9 人像润饰

9.1	润饰的程度	256
9.2	制定人像润饰策略	257
9.3	去除干扰物	260
9.4	优化轮廓	260
9.4.1	数码裁缝	261
9.4.2	数码美容师	262
9.4.3	调整姿势	264
9.4.4	数码减肥	266
9.5	优化皮肤纹理	268
9.5.1	皮肤瑕疵——青春期	269

9.5.2	减少岁月留下的痕迹	272
9.5.3	处理胡茬问题	276
9.5.4	去掉双下巴	278
9.5.5	减少闪光点	280
9.6	强调面部特征	281
9.6.1	关于眼球的基本知识	282
9.6.2	去除玻璃反光	288
9.6.3	消除红眼——数码 驱魔人	292
9.7	改善面部特征	294
9.7.1	什么是灿烂的笑容	294
9.7.2	去除牙套	296
9.7.3	用光线塑造发型	297
9.8	使用柔化和选择性焦点	298
9.8.1	选择性的焦点控制	300
9.8.2	找回图像的焦点	301
9.9	小结	302

10 魅力与时尚润饰

10.1	制定工作策略	304
10.1.1	大方向	304
10.1.2	细节	304
10.1.3	记录	305
10.2	奇妙的数字美容师	307
10.3	清除干扰物	307
10.3.1	保持皮肤纹理	308
10.3.2	分布式眼睛润饰	309
10.3.3	嘴唇	311
10.3.4	检查和完善	312
10.3.5	研究和检查	313
10.4	精修肤色、头发和眼睛	314
10.4.1	棕褐色	314
10.4.2	细节之美	315
10.4.3	完美的化妆	316
10.4.4	头发润色	318
10.4.5	好莱坞之眼	319
10.5	数码减肥	320
10.6	魅力光影	324
10.6.1	加深边缘	324
10.6.2	神秘的光影效果	325
10.7	小结	328

Photoshop for Retouching

I

第 I 部分 Photoshop 润饰

I

Photoshop 基础知识

3





1

第 1 章 Photoshop 基础知识

让三个人在同一房间，给他们每人一台电脑和 30 分钟时间，我敢打赌他们每个人至少可以想出三种不同的方法来解决同一个 Photoshop 问题。Photoshop 这种允许用多种方法达到同一目的的特点有时会让人迷失方向，有时会令人兴奋不已，这取决于您是否喜欢研究和实践。那么，一个偶尔使用 Photoshop 的用户和一个 Photoshop 超级用户之间的区别在哪里呢？在很大程度上，这在于用户的经验有多少以及他们对项目的最终结果的想象力如何。对于超级用户来说，Photoshop 是透明的——程序界面在他们创建润饰或恢复图片的工作过程中等于是透明的。而对于新手来说，Photoshop 对他们来讲太复杂了，以至于他们会在忙于寻找工具、命令和控件时迷失了方向。即便最后他们完成了对图片的处理，花费的时间也远远大于所需要的时间。

学会如何快速地驾驭 Photoshop 可以帮助您成



为更好的图像润饰专家，因为您可以将注意力集中在图片上而不是软件上。在本章中，您将学会如何更有效地使用 Photoshop，同时也将成为一个更优秀的 Photoshop 润饰专家，下面是本章的主要内容：

- 有效地使用快捷键
- 使用文件导航
- 揭示图层的重要性
- 设计文件结构和工作流方法

恢复和润饰不止是快速使用鼠标的过程。润饰高手知道他们所处理的图片对客户、家庭成员或图中的某个人来说非常重要。在您开始润饰一个项目之前，花一点时间告诉自己其中的像素代表的是真实的人和事件——它们不只是有关明暗点的数字信息。您的工作是从褪色、破裂和损坏的相片中找回人们的记忆。这是一份很重大的责任，在润饰过程中牢记这一点会让您更重视和小心处理图片。

1.1 有效地使用键盘快捷键

Photoshop 最初开发的宗旨就是让用户通过双手进行操作：一只手操作键盘，另一只手操作鼠标。使用键盘的同等操作访问工具或命令、浏览并找到文件能节省大量的时间，使您成为更有效率的润饰者。另外，使用键盘代替鼠标操作可以减少重复点击鼠标的次数，从而减少这种重复性的肌肉运动给您带来的痛苦和烦恼，并减轻对效率的影响。

通过了解访问工具、改变设置和控制调板的键盘快捷键，您能把注意力集中在图片上，从而成为更好的润饰者。举例来说，假设您要润饰一个文件，需要使用 Clone Stamp 工具、增加画笔尺寸并将画笔不透明度改为 40%。手动方式需要您先选择 Clone Stamp 工具，然后拖动到所需的画笔尺寸，再突出显示 Opacity 值，然后输入 40。使用快捷键的方法则只需按 S 键，再按右方括号以增加画笔尺寸，然后使用键盘上方或键盘右边的数字键盘的数字键输入所需的不透明度值。后者是达到同样目的的更快方法。

Photoshop 提供了众多方法来浏览并找到一个文件，还有无数的有文档记载或没有文档记载的快捷键。您需要把它们都记住吗？当然不需要。那么您是否应该学会怎样激活您每天都要使用的工具呢？当然要。如果您每天都要使用某个 Photoshop 工具或命令三次或三次以上，那么学会使用它的键盘快捷键就可以节省时间，也值得这么做。另外，如果您每天都要使用某个过滤器或者一组命令序列三次以上，那么学会如何创建动作(Action)也是个不错的主意。



提示

看看 Photoshop 的软件包里有什么。折叠的参考卡片上列出了您将需要的最重要的快捷键和关键的命令。

在所有情况下，Photoshop 在 Macintosh 和 Windows 平台上都完全相同。在本书中，我使用了两种平台的命令，以圆括号中的 Macintosh 命令开始，后跟方括号中的

PC 命令。举例来说，撤销上一个步骤用(Cmd + Z) [Ctrl + Z]表示。一般情况下，使用 Macintosh 的 Cmd 键就等于使用 PC 的 Ctrl 键，您也会发现 Mac 的 Option 键就等于 PC 的 Alt 键。在 Mac 上使用 Control 键就等于在 Windows 平台上单击鼠标右键。

下文的内容介绍了本书中使用的主要导航快捷方式以及快捷键，这将有助于您成为更有效率的润饰者。Michael Ninness 所著的 *Photoshop 7 Power Shortcuts*(New Riders 2003 年出版)一书中的编目列出了 600 多种实用的 Photoshop 关键命令和快捷方式。

学习最实用的 Photoshop 快捷键和导航技巧只需要 15 分钟。要想以最快速度学会它们，请打开电脑并运行 Photoshop，打开一个超过 10MB 的文件。我建议您使用 10MB 的文件进行练习的原因在于，您在处理一个大于您显示器显示区域的图片时，才会真正感受到导航所带来的便利性(请参阅本章后面的 1.4 节)。

1.1.1 工具栏

按键盘上相应的字母会激活 Photoshop 工具栏中的特定工具。多数情况下，工具名称的第一个字母就是要按的字母，例如 Brush 就是 B，Marquee 就是 M。当然，也有不同于首字母规则的例外情况，比如 Healing Brush 工具是 J，而 Move 则为 V。图 1-1 显示了用来访问每个工具的命令字母。

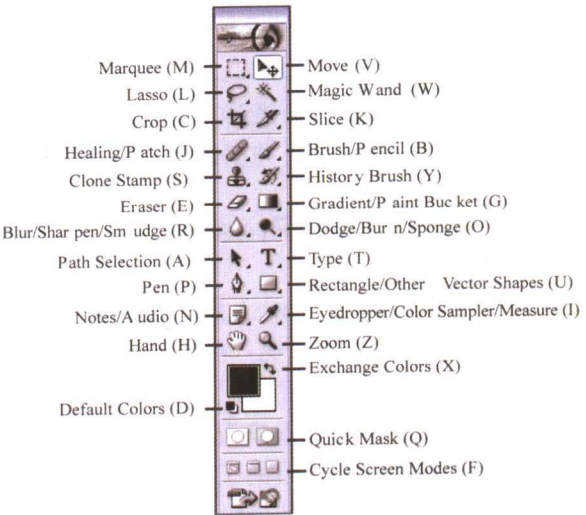


图 1-1 Photoshop 工具栏以及键盘命令



提示

要了解工具提示，请选择 Edit|Preferences| General，并选中 Show Tool Tips。当您鼠标指针停留在一个工具上时，Photoshop 就会显示它的名称和命令快捷键，如图 1-2 所示。

如您在图 1-3 中所见，有些工具是嵌套在一起的。举例来说，Dodge、Burn 和 Sponge 工具在工具栏上都共享同一个位置。您可以在按下快捷键之前按住 Shift 键在工具之间切换，直到选中所需的工具。表 1-1 列出了您将需要的所有嵌套快捷方式。



图 1-2 使用工具提示来了解最重要的键盘快捷键



图 1-3 Dodge、Burn 和 Sponge 工具互相嵌套在一起

表 1-1 嵌套的润饰工具

Marquee	按 Shift + M 将在 Rectangular 和 Elliptical Marquee 工具之间切换
Lasso	按 Shift + L 将在 Lasso、Polygon 和 Magnetic Lasso 工具之间切换
Healing Brush	按 Shift + J 将在 Healing Brush 工具和 Patch 工具之间切换
Brush/Pencil	按 Shift + B 将在 Brush 和 Pencil 工具之间切换