



The Zoo in Heimi Eyes

黑米的动物园

黑米 / 绘著



中国妇女出版社



黑米 的动物园

黑米 / 绘著

一群小动物的生活意见 一个小孩子的天籁之音



中国妇女出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黑米的动物园/黑米绘著. —北京: 中国妇女出版社, 2005. 1

ISBN 7-80203-114-1

I. 黑… II. 黑… III. 漫画—作品集—中国—现代 IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第126545号

黑米的动物园

作 者: 黑米 绘著

图书策划: 樊国宾

责任编辑: 万立正

装帧设计: 夜行动物工作室

出 版: 中国妇女出版社出版发行

地 址: 北京东城区史家胡同甲24号 邮政编码: 100010

电 话: (010) 65133160 (发行部) 65133161 (邮购)

网 址: www.womenbooks.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京朝阳新艺印刷有限公司

开 本: 特24

印 张: 5.5

字 数: 20千字

版 次: 2005年1月第1版

印 次: 2005年1月第1次

印 数: 1-12 000册

书 号: ISBN 7-80203-114-1

定 价: 25.00元

版权所有·侵权必究 (如有印装错误, 请与发行部联系)

此书献给我亲爱的母亲，谢谢她给我的爱与关怀！

黑米

这些令人迷恋的句子，这种丝毫不循规蹈矩的气息，给了我许多新鲜感。
——巫昂（诗人）

过去是成人写寓言给孩子们，
现在是孩子写寓言给成人了。
——张弛（作家）

黑米没有受过专业的绘画训练，她纯然的感受力还没有受到技术的改造与限制。她的表达自由、美好、生动。她的才能在绘画与文字的双重磨砺中，流露出早已远离我们的清澈与透明。我们看到，一个小女孩在朦胧中追求美与圆满时，所呈现的最初模样
——阿简（画家）

少女黑米用锦绣的妙笔为我们绘写了一群精灵古怪的动物，待我们仔细观看后，会发现：这些动物正是我们自己或我们周遭的芸芸众生。丰富的童心里充盈着无边的想像。
——刘禹（摄影家）

行百里者半九十，孩子，你不要懈怠，
要一往无前。
——石康（作家）

感谢黑米为乌鸦正名，它不仅诚实，而且依照美国生物学家经过长达三年的智能测试证明，它还是所有动物种群中最灵慧的哩！我个人则将它尊为黑人Hih-pop文化的鼻祖——集说唱，街舞，涂鸦于一身的顶呱呱的黑鬼。黑米，让我们一起黑吧！
——黑大春（诗人）

孩子是最好的哲学家，他们能够看透大人的心思，还知道动物在想什么。
——唐大年（导演）

少女作家黑米，她的思维也有着手术刀般的锋利，解剖着陈腐的成人世界。
——李冯（作家）

在《黑米的动物园》里，我感觉到孩子画的动物往往比成人画的生动，孩子写的动物往往比成人写的更有趣。
——艾丹（作家）

这本很有趣味的书，呈现了一个孩子独特的视觉。我相信它会引起更多的孩子们童心的共鸣，更为有力的是，它也是成人反观自己的一面镜子。
——滕尚河（画家）

看黑米的文字，很是让我惊奇，冷静、极具洞察力，特别是与她的年龄相距遥远的少有的理直气壮。其实，我想说的是，她那么小，但却坚定、机智、让人放心。
——苏菲舒（诗人）

作家诗人艺术家

推介辞

目录

I

黑米的成长/魏微

鸡

狐狸

刺猬

狗

壁虎

蝙蝠

变色龙

猫头鹰

长颈鹿

穿山甲

大象

袋鼠

鳄鱼

鸽子

河马

猴子

蝴蝶

蝗虫

金鱼

孔雀

恐龙

老虎

老鼠

屎壳郎

麻雀

蚂蚁

蜻蜓

猫

蜜蜂

牛



目 录

II

螃蟹
企鹅
青蛙
蚯蚓
狮子
树獭
松鼠
鹈鹕
天鹅
鸵鸟
蚊子
乌龟
乌鸦
小鹿
熊猫
鸭子

鼯鼠
夜莺
鹦鹉
鸳鸯
螳螂
猪
马
羊
蛇
兔子
蜘蛛
蟑螂
骆驼
犀牛

写给黑米的信/何尚



黑米的成长

魏微

我认识黑米已有十年了，那时候，她不过三四岁吧，刚被她的父母接到北京。那年冬天，我随她的父亲，一个诗人，冒着刺骨寒风，坐两个小时的中巴车去看她。她坐在院子里，穿着碎花小棉袄，袖着手，好像是在晒太阳。一个小小的孩子，容颜还没有长足，可是有鼻子有眼，像是在思考，我差不多要笑起来：真是煞有介事的。我们走进院子时，她跳起来，像小鹿一样扑向我们，抱住她父亲的腿。她母亲说：你怎么不叫阿姨？我坐下来逗她，把她当作小狗小猫似的玩了一会，很多大人就是这样对待小孩的，把他们当作玩偶：软软的毛发，眼睛一眨一眨的，他们的小脑袋整天都在想些什么呢？这是最叫大人费思量的事。他们开口说话了，于他们，不过是一句平常话，可是大人却笑倒一片……所以聪明的小孩一般是不和大人交流的，他们最有效的手段就是哭，平心而论，这个手段还是管用的。那天，黑米没有哭，因为她面前的这个大人还不值得她哭。老实说，我对付小孩子没什么招数，全是惯用伎俩，因为许多年前大人就是对待我的。那天，我摸了摸黑米的头，问了她几句话，不过是，你几岁啦，叫什么名字，上学了没有……黑米当然不会回答，她的嘴巴尊严地闭着，目光静静在审视；很多年前，我若是对小孩子有半点知觉的话，我一定会为自己感到羞愧，因为那完全是天使的眼睛，遍及四野，心知肚明：这个大人如此刻板，她简直要大声笑了。

这以后的十年，我陆陆续续又见过黑米几次。有一年冬天，我在她家住了一阵子，承她瞧得起，被她天马行空地提了许多问题，自然，我的回答不能让她满意；她是个聪慧的孩子，对这个世界，她有很多疑惑；岂不知，我们和她一样疑惑，只是我们装聋作哑，惯于沉默罢了。



她的性格多像她的母亲，那就是乐天、大方、开朗，这样的性格，在学校里是颇受男孩子喜欢的，她父亲为此很得意。有一天，她父亲看了她的日记，以戏谑的口吻说：咱们黑米心情不好。我问为什么，她父亲笑道：她喜欢上了一个男生。我们全都没心肝的笑起来。她站在几米开外的地方，静静地瞪着我们，脸上全无表情。我有点不安，很担心黑米已经看透了成人世界，对我们要失望了。有一阵子，她父亲不常归家，她觉得有必要设个制度来约束他，就写了个“约法三章”贴在墙上，歪歪扭扭的字，力透纸背，我们又一次笑起来，惊喜于她的可爱，完全是个“小大人”的做派！我们只看到她的“可爱”，全然无视我们怎样伤害了一个孩子，她的严肃，她对情感的需求，她正在亦步亦趋地学着做大人，可是大人，竟是如此乏味。

她父母都很好客，所以家里常常宾客满座。有一天，我和几个朋友去她家里聊天，她站在我们中间，很注意听我们的谈话，一双眼睛滴溜溜地从这个人看到那个人。可是天知道我们都说了些什么，不过是些鸡毛蒜皮的琐事：生计，绯闻，利益……她是个明白孩子，她一定觉得我们是无聊的。

她把这一切看在眼里，渐渐的，她的眼里有了讽刺。《黑米的动物园》就是一本讽刺大人的书，虽然此书是以动物的口吻写就的。请看下面这几段：

乌鸦：我们是所有动物中最诚实的动物！也是出于这样的理由，在人类那里，我们最不受欢迎。因为好多时候，他们都不愿意听实话。

变色龙：这可是我们的一套生存经验，其实这一套也是我们从小那里学到的，比如他们在老板面前一定很乖，在比你职位低的人面前，却又装出一副上司的样子，严厉得很……比起他们来，我们只不过学会了一点皮毛而也。



袋鼠：大家可能也看到了，我们在肚子前面缝了一个口袋，用它来装我们的宝宝，甚至在他长大成人之前，一直让他们蹲在里面。我们天天把宝宝们带在身边有两个原因：一，世界太乱，我们如果把宝宝丢在家里，他们又孤单又不安全；二，带着他们我们都有幸福感。听说许多人类在忙着事业，而这些事业嘛主要包括的是赚钱和出名这两大项，所以不太关心他们的孩子，这真是一件不可思议的事情。在我们看来，他们是被一些伟大的、可笑的或者自私的理想弄得晕头转向了，忘记了自己仅仅是一种生物这个事实。

.....

这就是黑米对于我们的讽刺，她是个局外人，对我们进行冷眼观照，她的讽刺无孔不入：我们的虚荣，麻木，无知，不负责任……每个成年人都可从中看到自己的影子，我也觉得汗颜，然而更加惊喜，因为我发现了一个孩子的才能，她的洞察力，冷静，出色的语言能力……毫不夸张地说，这是我近些年来读到的最动人的文字，我给她的父亲打电话，怀疑这样的文字是否经过他们夫妇的润色，答案是否定的：他们连错别字也不曾修改一个！

我亦相信，大人写不出这样的文字来，它充满童趣，是真正的“童话”。黑米的文字是自然的、不加修饰的，它不是写作，因为“写作”太雕刻。此书完全是黑米的自言自语：她渐渐成人，有一些心得，她迫不及待地要把这些心得写下来，留给成年后的自己看。

成年后的黑米，可能也和今天的我们一样，过着庸俗、烦恼、世故的生活，可是当她偶尔翻一翻她生命之初的这段文字，那里的光亮亦会使她一生生辉！

2004-10-10

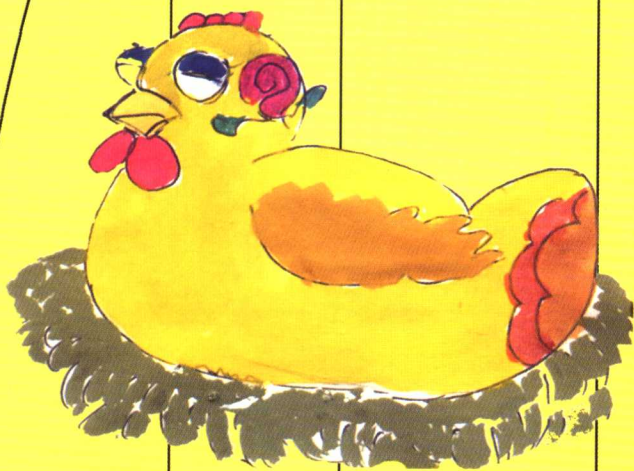
（魏微，著名作家，代表作有《在明孝陵乘凉》《姐姐与弟弟》《一个人的微湖闸》等）



鸡

世界上的鸡分为两种：一种叫母鸡，一种叫公鸡。母鸡会下很多的蛋，用温暖的胸怀保护它们，还可以把孩子们从那些蛋里孵化出来。可是公鸡就不一样了，他们整天无所事事，早上起来也不给孩子们换尿布，就站在大门口瞎叫唤！天天都想成歌星！真为他们难为情。母鸡有着值得歌颂的母爱，而公鸡身上有着无药可救的恶习。

鸡



狐狸

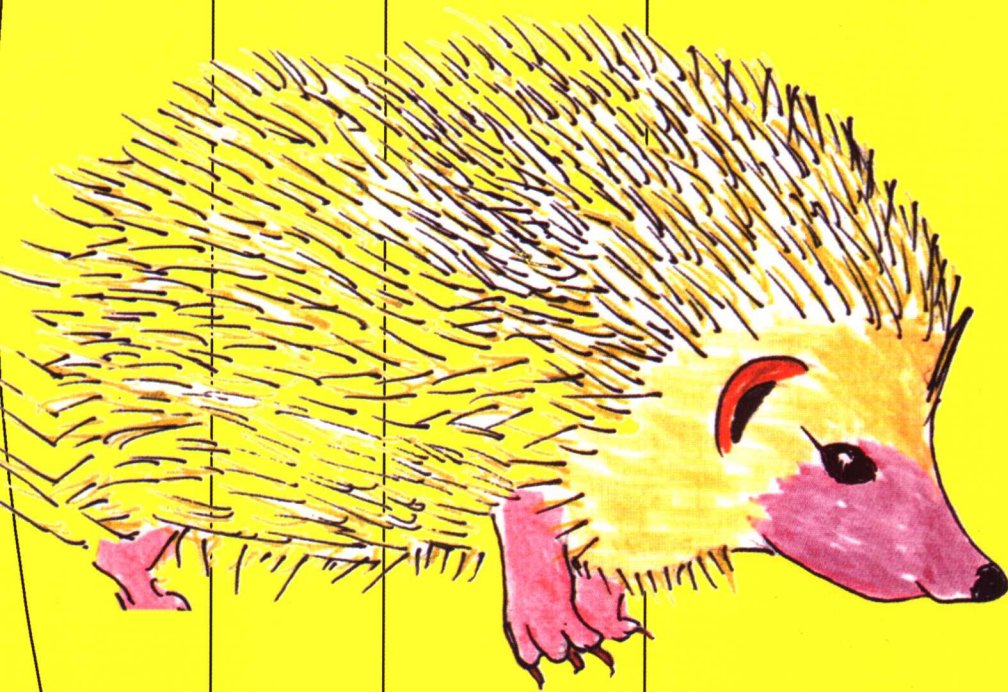
我们狐狸有头脑，还有美丽的皮毛和妩媚的外表，活动又很灵巧，仅仅因为我们拥有这些人们没有的东西，大家就说我们狡猾，这叫狡猾吗？这叫有智慧！没有智慧我们可怎么生存呢？我们生得细胳膊细腿的，总不能让我们去田里种豆吧！也许是因为人们生活太好了，体会不到在冰天雪地里喝着西北风的感觉，他们不会理解我们对亲人的责任心！在我们看来为了生存而耍的一些小计谋，算不得什么滔天大罪。

狐狸



刺猬

我们是地球上最烦躁的动物，看到太阳像烙铁，我们烦躁；看到雨下得那么罗嗦，我们烦躁；看到秋天的落叶在我们眼前飘来飘去，我们烦躁；就这样烦躁来烦躁去，我们终于烦躁出了满身的刺来。我们最反感那些毛绒绒的被人们称为最可爱的动物，他们没有个性，没有气质，没有能力，总之吧，一点也不酷！看看我们的造型吧！全身竖着刺，还不说一句话，眼睛都懒得看人，多“酷”啊！如果到城里去混，保准会成为明星。但是，我们都懒得去。



刺猬

狗

作为一只狗，我们一直过着寄人篱下的生活。我在这个世界上生活了很多年，也总结出一些经验，要传授给我的狗兄狗弟们：

一、做狗要忠诚，当好一个管家；

二、主人的家就是我们的家，你是家中的一员，主人让你咬谁你就咬谁；

三、要想保住你的饭碗，你首先要学会看主人的脸色。看他从外面回来发了火，要知道他一定是被上司给骂啦！先叨着拖鞋给他换上，他官再小也有一个为他服务的——那就是你！主人与老婆吵架了，劝你躲远一点儿。这些都是我多年以来总结出来的经验，望你们多多吸取一些，别把饭碗给砸了。