

中学诗歌常识

段前文 编著



四川教育出版社

中学诗歌常识

段前文 编著

四川教育出版社

一九八十年·成都

责任编辑：伍 尧

封面设计：何一兵

版面设计：王 凌

中学诗歌常识

四川教育出版社出版
四川省新华书店发行

(成都盐道街三号)
内江新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张3.875 字数81千
1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷
印数： 1—7,000 册

书号：7344·610

定价： 0.77 元

目 录

引 子.....	1
第一章 诗歌的分类	4
第二章 诗歌的特点	22
第三章 诗歌的欣赏	36
第四章 诗歌的朗诵	67
第五章 诗歌的创作	88

引 子

生 老师，我对诗歌挺感兴趣。我们中学语文课本，每一册都有几首诗，我最喜欢了。平时我还爱听收音机里播的诗朗诵。班上开晚会、过活动，我爱出个诗朗诵的节目。出墙报、黑板报，我总写首诗登上去。我还有个理想哩，不知对不对？

师 说来听听。

生 我，我以后想当个诗人。

师 这理想不错呀！不过，你得注意，可别偏废了其他功课。一个优秀的诗人得具备多方面的修养，全面的知识。

生 我记住了。——可是，我对诗歌的常识还很不了解，老师，您能不能给讲讲。

师 行啊。其实，诗歌常识，不仅喜欢诗歌、想当诗人的同学应当了解，就是今后搞别的工作的同学，也应当了解。

生 今后当工程师，当科学家也要了解吗？

师 也要。我讲个例子吧。唐代有个诗人叫卢纶，曾写过一

首《塞下曲》：

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

月黑之夜，大雁高飞，匈奴首领趁着夜色逃跑了。正要带领轻骑兵前去追赶，天上降下大雪来，不一会儿连弓刀上也都积满冰雪了。这诗写得好不好？

生 好极了！

师 可是在几年前有人在报上发表一首诗，对卢纶的《塞下曲》提出了批评。

生 啊，那诗是怎么写的？

师 北方大雪时，群雁早南归。

月黑天高处，怎得见雁飞？

生 嗯，有道理！大雁是候鸟，在北方下大雪的时候，早就飞到南方去了，哪还有什么“雁飞高”呢？况且，就算这时还有大雁在北方的天空飞翔，可是由于是没有月亮的黑夜，又有谁能见到它呢？老师，提出这疑问的人是谁？

师 你猜猜。

生 准是个大诗人，要不就是个评论家。

师 不，他是华罗庚！

生 华罗庚？大数学家？

师 对，就是他！

生 想不到一个大数学家对诗歌也有这么高的造诣。

师 不光是他，好多搞理工科的著名专家对诗歌也有浓厚的兴趣，不仅爱读，而且爱写。另一位著名数学家苏步青就曾写过数百首诗词。他还在《人民日报》上发表文章

说：“不论学数学也好，学物理、化学也好，都应该懂得中国文学、中国历史，这对继承中华民族优秀传统文化，提高阅读和文学写作能力，促进科学研究都是十分必要的。”^①他还题词说：“愿你文理兼优。”^②著名地质学家李四光、著名生物学家童第周等也都喜欢读诗和写诗。汉代著名科学家、浑天仪和地动仪的发明者张衡，同时也是个诗人，他的诗歌写得很不错的。俄国的著名科学家罗蒙诺索夫，又是杰出的诗人，颂诗、史诗、讽刺诗都写过。类似的例子还不少。列宁曾经说过：“有人认为，只有诗人才需要幻想，这是没有理由的，这是愚蠢的偏见！甚至在数学上也是需要幻想的。甚至没有它就不可能发明微积分。”^③他还说：“反过来说，否认幻想也在最精确的科学中起作用，那是荒谬的。”^④幻想、想象，当然不能说只是诗人才有的独特能力；但是诗歌中的幻想、想象却特别丰富。搞自然科学的人，读读诗，有条件甚至写写诗，不仅可以换换头脑，达到休息的目的，而且诗歌的幻想、想象，可以丰富你的创造性思维，启发你创造发明的思路。至于你们中学生，读诗和写诗的好处就更多了。

生 老师，那就请您介绍介绍诗歌方面的常识吧。

① 1982年9月28日《人民日报》。

② 叶永烈：《科学家诗词选》题词，辽宁科学技术出版社，1984年版。

③ 列宁：《俄共（布）第十一次代表大会》，《列宁全集》第33卷，人民出版社1963年版，第282页。

④ 列宁：《亚里士多德〈形而上学〉一书摘要》，《列宁全集》第38卷，人民出版社1963年版，第421页。

第一章

诗歌的分类

生 老师，我常听人提到各种各样的诗歌，什么抒情诗呀，叙事诗呀，格律诗呀，自由诗呀，新诗呀，旧体诗呀，好多好多。诗歌到底分几种呀？

师 那可没一定；得看你从什么角度去分了。角度不同，分出的种类也不同。一般来讲，可以从两个角度去分类：一个是从内容方面；一个是从形式方面。

生 我有点明白了。抒情诗和叙事诗是从内容方面去划的吧。

师 是的。从内容方面，可以把诗歌大体划为抒情诗和叙事诗两大类。以抒发诗人某种思想感情来反映社会生活的诗，是抒情诗。它没有完整的情节，篇幅一般比较短小。叙事诗则有比较完整的情节和人物形象。根据这样的原则，你能不能举出一些抒情诗和叙事诗的例子来？

生 能。我们学过的毛主席的《沁园春·长沙》、陈毅同志的《梅岭三章》、杜甫的《春望》、郭沫若的《天上的街市》、艾青的《黎明的通知》、柯岩的《周总理，你

在哪里？》等等，都是抒情诗。《木兰诗》、杜甫的《石壕吏》、李季的《王贵与李香香》等，都是叙事诗。对吗？

师 对的。

生 杜甫的《茅屋为秋风所破歌》算什么呢？抒情诗，还是叙事诗？

师 抒情诗。

生 怎么是抒情诗呢？它是记叙茅屋被风吹破的过程啊。

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼，公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得；归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山？呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

您看，一共四个段落，三段都在叙述茅屋为秋风所破的事情，真正抒发作者感情的只有最后一段。从内容上看，主要是叙事，抒情是次要的。所以，我觉得它应当算作叙事诗。

师 你能独立思考，这很好。学习就应当这样，多动脑筋。——的确，如果仅从使用文字的多少来看，这诗叙事的文字多于抒情的文字。但是如果从各段文字的内在联系

来看，前三段叙事是为后一段抒情打基础的。整首诗的重点还是在抒发诗人忧民的感情上。说它是抒情诗，我是从这个角度考虑的。不过，诗歌中的抒情和叙事，往往水乳交融，很难截然分开。这首诗后面的抒情，就是从前面的叙事引起的。没有前面叙事，后面的抒情就显得空洞，不能打动人。只有前面的叙事而没有后面的抒情，我们最多只能了解诗人当时的穷困状况，却难以深受感动。有了后面“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，“吾庐独破受冻死亦足”的感情抒发，诗人高尚的品质就出来了，感人了。所以这诗的抒情和叙事是相辅相成、密不可分的。各种诗歌，有个大致的划分就行了，不一定划得那么死。象这首诗，说它是抒情诗可以，说它是叙事诗也不为错，只是看你从哪个角度说。

生 老师，从内容方面看，诗歌的种类还能不能划得更细些？

师 能。例如抒情诗，可以根据它抒发的感情的不同，分为颂歌、哀歌、情歌、讽刺诗等。叙事诗也可以根据它叙述的故事，描写的人物的不同分为英雄歌谣、史诗、故事诗和诗剧等。

生 什么是颂歌？

师 就是以歌颂赞美为主要内容的诗歌。有的是赞美歌颂伟大人物、英雄人物的；有的是赞美歌颂锦绣河山、名胜古迹的；有的则是赞美某一重大历史事件的。例如贺敬之的《雷锋之歌》，是歌颂共产主义战士雷锋的。光未然的《黄河颂》就是赞美祖国大好河山的。

生 我知道！我知道《黄河颂》。

我站在高山之巅，
望黄河滚滚。
奔向东南，
金涛澎湃，
掀起万丈狂澜，
浊流宛转，
结成九曲连环。
从昆仑山下
奔向黄海之边，
把中原大地
劈成南北两面。
啊！黄河！
你是我们民族的摇篮！
五千年的古国文化，
从你这发源；
多少英雄的故事，
在你的身边扮演！
啊！黄河！
你是伟大坚强，
象一个巨人
出现在亚洲平原之上，
用你那英雄的体魄
筑成我们民族的屏障。
啊！黄河！
你一泻万丈，

浩浩荡荡，
向南北两岸
伸出千万条铁的臂膀。
我们民族的伟大精神，
将要在你的哺育下
发扬滋长！
我们祖国的英雄儿女，
将要学习你的榜样，
象你一样的伟大坚强！
象你一样的伟大坚强！

对不对？老师？

师 嘴，你记得真清楚！

生 这是一首歌的歌词。我爸爸每次从部队上回家探亲，最爱唱这首歌了。老师，歌词也算诗吗？

师 当然算。诗歌诗歌，既包括诗，也包括歌。古时候，人们把合乐歌唱的叫做歌；不能合乐歌唱的才叫诗。现在一般人往往不把歌词算在诗歌范围内，这不对。好的歌词也是诗。

生 我明白了。老师，什么叫做哀歌呢？

师 哀歌又叫挽歌、悼歌，是表达诗人对所崇敬的人物或者对故国、故都的哀痛悼念之情的。你们学过的课文中就有。

生 《周总理，你在哪里？》，对吗？

师 对。还有《国殇》，屈原作的，是追悼为国牺牲的将士的祭歌。你们高中一年级就要学的。

生 顾名思义，情歌就是歌唱爱情的吧。

师 对。《诗经》开篇第一首就是情歌，叫《关雎》。

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

有一位《诗经》研究专家，把这诗译为这样。①

水鸟儿闹闹嚷嚷，在河心小小洲上。好姑娘苗
苗条条，哥儿想和她成双。

水荇菜长短不齐，采荇菜左右东西。好姑娘苗
苗条条，追求她直到梦里。

追求她成了空想，睁眼想闭眼也想。夜长长相
思不断，尽翻身直到天光。

长和短水边荇菜，采荇菜左采右采。好姑娘苗
苗条条，弹琴瑟迎她过来。

水荇菜长长短短，采荇人左拣右拣，好姑娘苗
苗条条，要她来钟鼓喧喧。

生 翻译得真有趣。老师，讽刺诗就是讽刺反动和落后现象的诗吧？

师 是的。苏联著名革命诗人马雅可夫斯基写过一首叫《开会迷》的讽刺诗，讽刺不务实际、专门开会的官僚主义者。说他们“一下子要出席两个会。一天要赶二十个会。不得已，才把身子劈开！齐腰以上留在这里，那半截在那里。”这首诗曾受到列宁称赞。中国也有许多优秀

① 余冠英：《诗经选译》，作家出版社，1957年版。

的讽刺诗。例如东汉时有首童谣，讽刺当时的达官贵人：“举秀才，不知书。察孝廉，父别居。寒素清白浊如泥，高第良将怯如鼠。”鼠就是蛙。秀才应当是有知识的，可是当了秀才的人却并没有知识。孝廉应当是尊敬父母的，可是当了孝廉的人却把父母赶到一边去居住。出身“寒素”，号称清白的人，实际象污泥一样污浊。达官猛将们，其实象青蛙一样怯懦。你看，这诗讽刺封建阶级的各类人物不是非常精彩吗？我刚才讲的这些，都属于抒情诗，是抒情诗中更为细致的划分。

生 请您再谈谈叙事诗的细致分类吧。您不是说叙事诗还可以分为英雄歌谣、史诗、故事诗吗？

师 英雄歌谣和史诗都是古代的一种叙事诗，都以歌咏重大历史事件和英雄人物为主要内容。两者并没有很严格的界限。不过，人们通常把篇幅短小的这类叙事诗叫英雄歌谣。例如《诗经》中的《邶》、《生民》等篇，就是英雄歌谣。《邶》叙述周人的始祖后稷，居住在有邰之国（即今天陕西武功县一带）；他的曾孙公刘迁居到豳（即今陕西省邠县一带）；后来因为遭狄人侵犯，又由豳迁居到周这个地方。《邶》就叙述了周民族大迁移这么个重大历史事件。《生民》是叙述周人的始祖后稷怎样出生、怎样创业的过程。里面有不少古代传说。诗中说，后稷的母亲姜嫄，因踩上了天帝的脚印而怀了孕，生下的儿子就是后稷。后稷长大后能种各种农作物，并传之后世，于是周人就有了农业生产。这首英雄歌谣就是歌颂后稷这位英雄的业绩的。这两首英雄歌谣

都不长，几百个字。史诗可就不同了，虽然内容也往往写重大历史事件，写英雄的业绩，篇幅却比英雄歌谣长得多，是大型的叙事诗。古代希腊史诗《伊里亚特》和《奥德赛》就是闻名世界的两部史诗作品。《伊里亚特》写特洛亚王子抢去了希腊斯巴达部落美女海伦，斯巴达部落倾国而出攻打特洛亚，十年而不下，最后用木马之计，终于攻破，取得胜利。这是写重大历史事件的。《奥德赛》则写特洛亚战争中立了大功的希腊英雄俄底修斯，在班师回故乡的途中，得罪了海神，因而遭到种种风险和妖怪的阻挠；英雄以特出的智慧和勇敢，战胜了重重困难，终于回到了故土。这部史诗则主要是写英雄的业绩了。据说，这两部史诗是由一位叫荷马的瞎眼诗人和他的徒弟，根据民间传说整理加工而成的，所以人们又叫这两部史诗为“荷马史诗”。这两部史诗规模都很大，有万余行。不过，目前发现的世界上最长的诗歌，却是印度的一部史诗，叫《摩诃婆罗多》，有二十万行。据说是印度古诗人广博仙人花了十三年的时间才写成的。

生 喝！真不简单！老师，史诗是专指古代的一种叙事诗吗？

师 是的。

生 为什么电影《东方红》也叫史诗呢？

师 那叫大型舞蹈史诗。不过，这里的“史诗”是扩大、引申了的概念。凡是那些反映重大历史事件的大型文艺作品，人们往往也说它是史诗。但它已不是诗歌范围内的史诗了。诗歌中的史诗，是专指古代的一种反映英雄业

绩、反映重大历史事件的大型叙事诗。

生 原来是这样。

师 除英雄歌谣、史诗之外的，以叙述故事、描写人物为主要内容的叙事诗，就是故事诗了。古代的《木兰诗》，现代的《王贵与李香香》都是故事诗。

生 这些都是从内容方面分类的吗？

师 是的。

生 从形式方面分类呢？

师 那就可以分为自由诗和格律诗。

生 什么是格律诗？

师 格律诗是在格式、韵律方面要求严格的一种诗歌。诗歌的篇式、句式、音韵等都有严格规定。

生 能不能举个例子？

师 就举杜甫的《春望》吧。你们初中一年级就学过的。

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

这是一首五言律诗，是格律诗的一种。这种诗的篇式，也就是整篇诗的形式是有规定的。必须是每一句由五个字组成，每首诗一共八句，全诗共有四十个字，不能多，也不能少。句式，也就是句子的构成方式，也有严格规定。五言律诗头两句和后两句没有什么限制，但中间四句则非是对仗，也就是通常说的对联不可。名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，数量词对数量词。如果是词组，也必须动宾词组对动宾词组，主谓词

组对主谓词组。《春望》中间四句，就是两副对联。

“感时花溅泪”对“恨别鸟惊心”，“感时”对“恨别”，“花”对“鸟”，“溅泪”对“惊心”。“烽火连三月”对“家书抵万金”，“烽火”对“家书”，“连”对“抵”，“三月”对“万金”。你看，对得多工稳。不仅如此，这类诗在平仄上也很讲究。

生 什么是平仄？

师 平仄是古代汉语声调的一种分类。现代汉语不是有四个声调吗？

生 是的。例如ma这个音，就有mā（妈）、má（麻）、mǎ（马）、mà（骂）四个声调。

师 在古代，这四个声调有另一种分类法。把四个声调归为两类，一类是平声，一类是仄声，合起来，就叫平仄。现在的第一声mā（妈）和第二声má（麻），古代合起来称为平声。现在的第三声mǎ（马）和第四声mà（骂）合起来，归为仄声。

生 哦，我懂啦！

师 那你讲讲，fan这个字音现在和古代的对应关系。

生 fan的第一声fān（翻）和第二声fán（繁）相当于古代划的平声，第三声fǎn（返）和第四声fàn（反）相当于古代的仄声。

师 对。我接着讲。杜甫的《春望》是一首五言律诗，简称五律。这种五律在平仄上是有严格规定的。我把五律的一种平仄要求写在上边，你把《春望》标上现代汉语普通话的声调写在下边。

生 好。