

中国牌——麻将的技法

罗俊扬 编著



中国牌——麻将的技法



中国牌——麻将的技法

罗俊扬 著

北京体育学院出版社

中国牌一麻将的技法

罗俊扬著

北京体育学院出版社出版发行 新华书店总店北京发行所经销
(北京西郊圆明园东路) 北京大兴建兴印刷厂印刷

开本: 787 × 1092毫米 1/32 印张: 4.375 定价: 2.20元

1989年 8月第 1版 1989年 8月第 1次印刷 印数: 1——32000

ISBN 7-81003-225-9/G·149

(凡购买本版图书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

中国麻将牌向何处去？是本书要回答的问题。技巧取胜，是比赛的宗旨，侥幸取胜是赌博的特征。中国麻将牌如承袭侥幸取胜的打法，总会有人将其作为赌具，必然停滞不前而趋向消亡；只有剔除人为的侥幸成分，提高打牌技巧，改赌具为游戏器具，中国麻将牌才会有新的生命力，才能普及于全世界！为此，本书运用了数学原理，用合纵连横的排列原则，编排出四种组局形式，两百余个牌目，用牌张、牌组和进牌三个基本概率，计算牌目方差，使麻将的牌目标准及其值数科学化、规范化。进而对麻将牌进行了十大技术性改革，倡导将麻将牌列入游戏比赛项目；同时，对于牌路、牌目、算方、计分等关键环节，均编有口诀歌，以便初学者掌握和运用。这种既高深而又易学的新玩法，为麻将牌的普及与提高指明了方向。

本书对麻将牌的启蒙、比赛技巧、学术探讨均作了较系统的概述，深入浅出，图文并茂，是雅俗共赏的读物。

然而，因本书以全新的内容成册，涉及到文学、史学、数学、力学、美学、逻辑学、心理学和古典兵法等众多学科，虽反复进行过逻辑推理和临桌实践，欲求无瑕，但由于本人才疏学浅，力不从心，难免有错误，先致谢忱，望君赐教。

作者

目 录

第一章 起源与发展.....	1
第二章 牌张与牌具.....	6
一、牌张	
质地·大小	
色类·花数	
二、牌具	
骰子	
筹码	
记局卡·记分簿	
警告牌	
牌桌	
第三章 局式与牌目.....	10
一、局式	
色组式	
花组式	
色对式	
花对式	

二、牌目

牌目分科

色科

花科

项科

款科

进科

牌目分类

基本牌目

辅助牌目

第四章 概率与算方14

牌张利用率

牌组选择率

进牌受限率

牌目方差

第五章 换算与计分22

以局加方

定开和方

方换算分

记增减分

第六章 组局与打法25

一、组局

利用牌张

运用局式

选择牌目

二、打法

择座

推庄

洗牌

牌路

起牌

摸牌

吃牌

碰牌

杠牌

吊牌

双打

第七章 比赛与竞技31

一、比竞

项目

编组

胜负

规则

记局·记分

二、竞技

进攻为上

攻守并举

第一章 起源与发展

麻将牌，原称麻雀牌，是游戏器具，由马掉脚、马吊牌演变而成。马吊牌系古代博戏，据明朝冯梦龙《马吊牌经》记载，马吊牌始于明中叶，起源于马掉脚。

相传马掉脚创于驿站。早在战国时期各地就设驿站，到唐代通道上每三十里设驿一所，分马驿、水驿。驿站备人夫、骡马、车船，供传递文书人员及过境官员使用。过往官吏或文人有时在驿站住数日歇脚，同驿夫侍女攀谈，闲时以马为题，用一种纸牌消遣，纸牌为万贯、索子、文钱三门，以身边骡马相喻，比马的四蹄少了一脚，故取名“马掉脚”。输赢以等比级数计筹。因等比级数数差极大，故附有值一而十、十而百、百而千、千而万，以至十万、百万、千万、万万等筹码，作记胜负之用。明代中叶将筹码面值较大的前十一筹改作牌张，成为一门，加入牌内，合成四门，仍以马相比，吊来一脚，改称“马吊牌”。至万历时，马吊牌已风行南北，据吴伟业《绥寇记略》记载：“万历末年，民间好叶子戏……至崇祯时大盛”。顾炎武《日知录》进一步说明：“至崇祯中，马吊之戏，而今之朝士，若江南山东，几乎无人不知。”据清人金学诗《牧猪闲话》所述：马有四蹄，故马吊牌成四十叶，分为万贯、索子、文钱、十万贯四门，自相统辖。万贯、索

子皆始于一、尊于九；文钱最尊为空汤，次枝花，再次自一至九，共十一页，空汤绘人形；十万贯自二十万贯始至万万贯，共十一页，均绘有人形与万贯筒。打牌时，四人同玩，每人起八页，余置中央，出牌以大打小。

由于“马掉脚”、“马吊牌”具有吸引人们的趣味性，又通过星罗棋布于全国的驿站传播，因此马掉脚和马吊牌很快风行于朝野。至清代康熙年间，政治较为稳定，随着生产的发展，文化娱乐活动伴之而兴。人们肯定了马掉脚分门别类的逻辑形式，亦肯定了马吊牌增置牌张的发展势头。但由于马吊牌在马掉脚三门牌的基础上另加一门，四人入局，各持一门，互不牵制，反而降低了玩牌的趣味和技巧。于是根据古典数学原理，剔除了马吊牌将马掉脚的筹码发展而来的“十万贯”一门，保留筒、条、万三门，并将“空汤”、“枝花”改为“中、发、白”。将张值改为不分大小，张数增至一百余页，采用了古典数学《洛书》的排列形式，纵横组局，使之变化多端，大大增添了打牌的逻辑性与趣味性。通过改进后的牌，是以随人群栖息的麻雀作该牌的幺鸡图案，而叫“麻雀牌”。由于“麻雀牌”叶数太多，使用不便，后将张面改小，花纹简化，用骨块、象牙等材料雕刻，工艺十分讲究。因打法采用古典兵法布阵，“四组一对”组局，其中三组为战队，一组为卫队，另一对为正副将领，从而在“麻雀牌”的基础上，改称“麻将牌”。

麻将牌是我国古代数学的产物。它体现了我们祖先的高度智慧和数学水平。拿“马掉脚”“马吊牌”“麻雀牌”“麻将牌”的牌张、牌组及计筹的情况与周《易经》对照，不难看出其牌明显地反映了古典数学的原理。如牌张的设置：依《八

挂》设“坤”的原理，在实数前设“幺头”。“一筒”中心为“太极图”，四周均布乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑“八卦”，居牌张“中”央，外置东、南、西、北四张方位牌，故设“中”为“筒”的“幺头牌”；按《周易序》“形一受其生，神一发其智。”发而生万物，动物如幺鸡即雀鸟，植物如二至九条即叶片、莲藕、竹节等，故设“发”为条的“幺头牌”；按《周易序》“太极无极也”，即是虚数“零”，再依《洛书》设从一至九的九个实数牌张，故设“白”作“万”的“幺头牌”。又如牌张的组合：从一至九的九个数，按《洛书》的三阶排列，横向成一二三、四五六、七八九三组，纵向成一四七、二五八、三六九三组，若将此排列按顺时针方向挪动半个方位，即四十五度，再将其上与下，左与右各一数字对调，即成为《洛书》排列，也就是现流行于世的“幻方”。再如胜负的计筹：马掉脚的筹码值数就有从一至万万的巨差，何来其巨差，是《八卦次序》“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”的等比数列要求的。虽这种筹码较大值的十一筹（即万万贯、千万贯、百万贯、九十万贯、八十万贯、七十万贯、六十万贯、五十万贯、四十万贯、三十万贯、二十万贯），马吊牌改成牌张，但等比数列痕迹仍依稀可见。

由于麻将牌是由相当普及的马掉脚、马吊牌演变而成，因此，仍沿着马掉脚、马吊牌的旧迹，遍及祖国南北的官廷寓所、酒肆农家，成为各阶层人们喜爱的游戏器具。成为中国的国牌。继而由华人传到东南亚各国和日本，清末门户开放，又传到了欧洲和北美，麻将牌早已遍及半个世界。但由于当时生产麻将牌的工艺落后，要靠手工用骨块、象牙雕刻，价钱昂贵，很难在贫民，发展。

麻将牌是中华民族的珍贵文化遗产，本应该发扬光大，可是在一段历史时期中，未能取得应有的地位，对其打法放任自流，因此在广阔的国土上，四面八方各行其道，加上某些出版物不顾字义，听信方言，以讹传讹。如麻将牌本来只筒、条、万三门，而将其幺头牌、方位牌也各作一门，误为“五门”；将“三门”中的“筒”误为“它”；将牌组的“款”和“项”，误为“坎”和“放”或“套”；将打牌时某方牌局合乎规定要求的“和（这里读n u 胡不读n e 何）牌”，误为“符牌”或“搨牌”；将反映等比级数计分的“番”，误为等差级数计分的单位词等等。尤其是在清末民初，有的在136张之外，另加陞（本应为陞）、总、合、元、喜、它、索、万八张王牌，或另加花牌和百搭各四张，王牌和百搭代替牌张组局，花牌直接计筹；有的随意拟定牌目，毫无根据地确定其值数，甚至在无稽的牌目值数基础上，确定以中、发、白、令风、门风、杠牌或自摸吊牌，作为加“番”计筹的依据。因此，大大增添了侥幸成份，降低了打牌技巧，使麻将牌面目全非，逐渐演变成了赌具。从此，失去了作为游戏器具的意义，也就失去了广泛的群众基础。

50年代初，赌博一度消声匿迹，麻将牌作为一种游戏器具仍在各阶层中广为流行，只因牌的打法中侥幸成份的存在，少数人暗中将其作为赌具。十年浩劫中，不曾全面评价麻将牌，只一味地将其作为“封建社会的产物”、“资产阶级的玩具”、“伤风败俗的赌具”予以收缴，成批的麻将牌毁之一炬。殊不知麻将牌是人民群众创造的游戏器具，是民族的文化遗产。因禁赌博而焚琴煮鹤乃是愚蠢而徒劳之举。

如今党的好政策使人们过着丰衣足食的生活，在满意的

物质生活的条件下，也需要文明的精神生活，加之制作牌张的材料改用塑料，价廉物美。从而麻将牌很快遍及城乡的街头巷尾、山寨农村。有的地方打麻将牌的人数，相当于参加各种球类活动人数的总和。不少单位还组织麻将牌的比赛活动，有的报刊刊载怎样打麻将牌的文章，书店也出售关于麻将牌技巧的读物，开始与国际麻将牌爱好者进行技术交流。从而形成了中国历史上麻将牌最为兴盛的时期，其发展势头方兴未艾。

中国麻将牌向何处去？是历史遗留下来的问题，而现实要我们这代人作出回答。如果只收集整理麻将牌过去作为赌具的打法，承袭其侥幸成份，加以推介，则总会有人利用其作为赌具，从而使赌博随麻将牌的发展而发展。“强盗出于赌博”，禁赌株连麻将，真是玉石俱焚！如果能认真总结麻将牌的发展史，取其精华，去其糟粕，剔除侥幸成份，增强打牌技巧，积极进行疏导工作，则可以使中国麻将牌成为世界性的游戏比赛项目，为炎黄子孙争光，给人类带来智慧和欢乐！

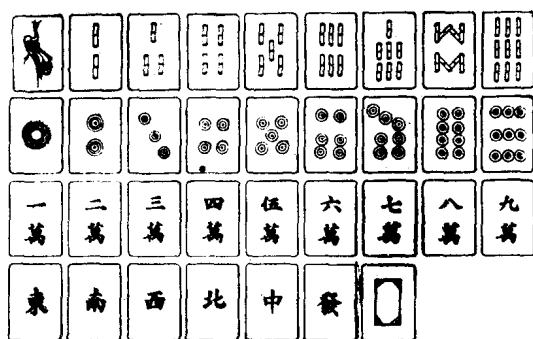
第二章 牌张与牌具

一、牌张

质地·大小 制作牌张的材料质地要求细腻坚硬，比重一般用1.5克立方厘米左右为宜。过去大多以骨块作牌面，镶嵌在竹片上，也有用象牙作牌面的。现代大都改用塑料或莹光玻璃制作。牌张的长、宽、高之比一般用4：3比1.18。因为4：3的长宽之比，接近1.364：1的银幕之比，看上去顺眼，适宜排列各种不同花色，横竖排列整齐；3：1.8的宽高之比，看上去与长宽协调，又便于打牌时牌张竖立而不易倒伏。牌张大小既要打牌时上手，又要携带方便，一般以 $26 \times 19.5 \times 12$ 毫米较多，也有用 $30 \times 22.5 \times 13.5$ 和 $24 \times 18 \times 11$ 毫米的不等，因人而异各有所爱。总之，牌张要求光洁端正，大小如一，雕刻精巧，书法讲究，花纹清晰，排列工整，色彩鲜艳。

门类·花色 麻将牌有筒、条、万“三门”各自一至九，分别冠以中、发、白作幺头牌，故称中、发、白为“三元”。另加东、南、西、北四种方位牌，合称“四风”，又称“四喜”。筒、条、万各自一至九，即27种花，中、发、白、东、南、西、北7种字，共34种牌，每种牌各四张，共136张，现制

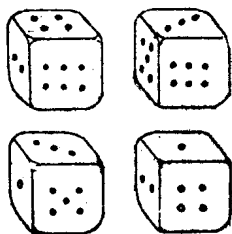
作的牌，另有财神4张，听用4张。有些地方，是采用春夏秋冬4花和猫、狗各4张作听用使。总共144张。组成一副牌。由于加上听用或猫狗容易和牌，现在玩牌都将这8张牌去掉了。实际是136张牌。故改革后的牌张定为136张。其基本图形是：



二、牌具

骰子 骰子相传为汉魏曹植所造，初为卢（黑）、雉（红）等颜色的“色子”，也叫“投子”。瞿佑《色子》诗：“却忆咸阳客舍里，呼卢喝雉烛花底”。“呼卢喝雉”作为成语袭用至今。唐时将有色的投子，改用玉石、骨块制作，故更名“骰子”。现在所用的骰子，用十毫米左右的立方体骨质或塑料作材料，六面钻有一至六的点子，点子以一、六、二、五、三、四相对排列，两颗为一副，投掷时以仰面的点数相加选定方位、垛数。

骰子的图形是：



图中的白点表示红色，黑点表示黑色。骰子上的六面序数是有规定的，哪两个数目比邻不能出错，最起码一副麻将中的两个骰子必一致。如果我们换一个角度观察骰子，就能看出它的编排次序来。

筹码 筹码是我国古代使用文字之前，用来计数的工具，后来作玩牌的计数用具，使用颇为方便。筹码用竹片、有机玻璃等材料制作，每根长75至80毫米。备红色小筹10根，每筹值一分；黄色小、中、大筹各9根，每筹分别值十分、百分、千分；兰色小、中、大筹各9根，每筹分别值万分、十万分、百万分，计64根筹，共值一千万分为一股筹，四股为一副筹。

记局卡·记分簿 记局卡是比赛时用来记录每局和牌的牌局的，分组局式记局卡和对局式记局卡两种。（见附五：记局卡）记分簿是用来记录参赛人的成绩的。

（见附六：记分簿）

警告牌 用长50毫米、宽25毫米的红色纸板或塑料片制

成，是裁判员用来对牌手严重违例进行警告用的。

牌桌 牌桌大小高矮要适宜，过小置不下众多的牌张，过大又不便于取牌，一般以边长700 毫米正方为宜。为减少牌张磨损和撞击之声，桌面上可铺桌布，桌布四角要固定，以免皱折影响置牌和投骰。