

四部叢刊續編子部

圖畫見聞誌

卷一至卷六

上海涵芬樓借
常熟瞿氏鐵琴
銅劍樓藏宋刻
配元鈔本景印

國畫見聞誌序

余大父司徒公雖貴仕而喜廣退怡養自公之暇唯以詩書琴畫為適時與丁晉公馬正惠諸畫均故畫所稱富焉先君少列躬蹈懿節鑒別精明珍藏固遂欲養不逮臨言感咽後因諸族人間取分玩緘膝罕暇日居月諸漸成淪素賤子雖甚不肖然於二女之好畧不斂藏嘆手逮至弱年派散無幾近歲方購尋遺失或於親戚間以他玩交酬凡得十餘卷皆傳世之寶每宴坐虛庭高懸素壁終日幽對愉然不知天地之大萬物之繁况乎驚寵辱於勢利之場料新故於奔馳之域者哉適遇明遊觀止亦出名踪東論詩以資深鈐較舊文

通

與戴謝廷生愚竊慕焉又好與當世名士觀明

體法講練精微蓋所見聞當從實錄昔唐張彥遠

字

實嘗著歷代名畫記其間自黃帝時史皇而下捃括畫

人姓名絕筆於永昌元年。厥後撰集者率多相亂事
既重疊文亦繁衍。今考諸傳記參較得失。續自永昌元
年後歷五季通至本朝。熙寧七年名人藝士編而次
之。其有畫迹尚晦於時聲聞未喧於衆者。更瑛將未
亦嘗覽諸家畫記。多陳品第。今之作者各有所長。或少
也嫩而老也壯。或始也動而終也怠。今則不復定品。唯筆
其可紀之能可談之事。暨諸家畫說略而未至者。繼
以傳記中述画故事。并本朝事迹採摭編次。釐爲六
卷。目之曰國畫見聞誌。後之博雅君子或加點竄將可取
於萬一郭若虛序





圖書見聞誌總目

第一卷

叙論

總一十六事

第二卷

紀藝上

唐末二十七人

五代九十一人

第三卷

紀藝中

仁宗御畫

王公士夫一十三人

高僧二人

人物五十三人

傳寫七人



第四卷

紀藝下

此卷畫九十八人

山水門二十四人

花鳥門三十九人

雜畫門三十五人

第五卷

故事拾遺

唐朝

朱梁

王蜀

總二十七事

第六卷

近事

皇朝

孟蜀

大遼

高麗

總三十二事

標目



圖畫見聞誌卷第一



郭

若虛

撰



敘論

敘諸家文字

敘國朝求訪

敘自古規鑒

敘圖畫名意

敘製作楷模

論衣冠異制

論氣韻非師

論用筆得失

論曹吳體法

論吳生設色

論婦人形相

論收藏聖像

論三家山水

論黃徐體異

論畫龍體法

論古今優劣

敘諸家文字

自古及近代紀評畫筆文字非一難悉具載聊以其所見聞篇

目次之凡三十家

名畫集

南齊高帝撰

古畫品錄

謝赫撰

裝馬譜

毛惠遠撰

昭公錄

梁武帝撰

僧繇錄

亡名氏撰

畫說文

亡名氏撰

述畫記

後魏孫暢之撰

續畫品錄

陳姚最撰

後畫品錄

唐沙門彥悰撰

畫斷

張懷瓘撰

名畫獵精錄

亡名氏撰

後畫品錄

李嗣真撰

棋色駁騎錄

韓幹撰

繪境

張璪撰

畫評

顧況撰

續畫評

劉整撰

公私畫錄

裴孝源撰

畫拾遺錄

竇蒙撰

畫山水錄

吳怡撰一名玠

唐朝名畫錄

朱景玄撰

歷代名畫記

張彥遠撰

畫山水訣

荆浩撰一名洪谷子

梁朝畫目

亡名氏撰

廣畫新集

蜀沙門仁顯撰

益州畫錄

辛顯撰

江南畫錄

亡名氏撰

江南畫錄拾遺

徐鉉撰

廣梁朝畫目

皇朝胡鳴撰

總畫集

黃休復撰

本朝畫評

劉道醇纂符嘉應撰

敘國朝求訪

畫之源流諸家倫戴爰自唐季兵難五朝亂離圖畫之好乍存乍失逮我宋上符天命下順人心肇建皇基肅清六合沃野謳歌之際復見堯風坐客間宴之餘兼窮繪事太宗皇帝欽明濬哲富藝多才時方諸偽歸真四荒重譯萬機豐暇屢購珍奇太平興國間詔天下郡縣搜訪前哲墨蹟圖畫先是荆湖轉運使

得漢張芝草書唐韓幹馬二本以獻之韶州得張九齡畫像并文集九卷表進後之繼者難可勝紀又勅侍詔高文進黃居寀搜訪民間圖畫端拱元年以崇文院之中堂置祕閣命吏部侍郎李至兼祕書監點檢供御圖書選三館正本書萬卷實之祕監以進御退餘藏於閣內又從中降圖畫并前賢墨跡數千軸以藏之淳化中閣成上飛白書額親幸召近臣縱觀圖籍賜宴又以供奉僧元霨所寫御容二軸藏於閣又有天章龍圖寶文三閣後苑有圖書庫皆藏貯圖書之府祕閣每歲因暑伏曝蕘近侍暨館閣諸公張筵縱觀圖典之盛無晉天祿石渠妙楷寶蹟矣

敘自古規鑒

易稱聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象又曰象也者像此者也嘗考前賢畫論首稱像人不獨神氣骨法衣紋向背為難蓋古人必以聖賢形像往昔事實含毫

命素製為圖畫者要在指鑒賢愚教明治亂故魯殿紀興廢之事麟閣會勲業之臣迹曠代之幽潛託無窮之炳煥昔漢孝武帝欲以鉤弋趙婕妤少子為嗣命大臣輔之惟霍光任重大可屬社稷乃使黃門畫者畫周公負成王朝諸侯以賜光孝成帝遊於後庭欲以班婕妤同輦載婕妤辭曰觀古圖畫聖賢之君皆有名臣在側三代末主乃有嬖倖今欲同輦得無近似之乎上善其言而止太后聞之喜曰古有樊姬今有班婕妤又嘗設宴飲之會趙李諸侍中皆引滿舉白談笑大噱時乘輿幄坐張畫屏風畫紂醉踞妲己作長夜之樂上因顧指畫問班伯曰紂為無道至於此乎伯曰書云乃用婦人之言何有踞肆於朝所謂衆惡歸之不如是之甚者也上曰苟不若此此圖何戒伯曰沈湎於酒微子所以告去也武號武諱大雅所以流連也謂書淫亂之戒其原在於酒上喟然歎曰久不見班生今日復聞讜言後漢光武明德馬皇后美於色厚於德帝用嘉之嘗從觀畫

虞舜見娥皇女英帝指之戲后曰恨不得如此為妃又前見陶
唐之像后指堯曰嗟乎羣臣百僚恨不得為君如是帝顧而笑
唐德宗詔曰貞元己巳歲秋九月我行西宮瞻闕闕崇構見老
臣遺像顯然肅然和敬在色想雲龍之叶應感致業之艱難親
往思今取類非遠文宗大和二年自撰集尚書中君臣事迹命
畫工圖於太液亭朝夕觀覽焉漢文翁學堂在益州大城內昔
經類廢後漢蜀郡太守高朕復繕立乃圖畫古人聖賢之像及
禮器瑞物於壁唐韋機為檀州刺史以邊人僻陋不知文儒之
貴候學館畫孔子七十二弟子漢晉名儒像自為贊敦勸生徒
繇茲大化夫如是豈非文未盡經緯而書不能形容然後繼之
於畫也所謂與六籍同功四時並運亦宜哉

敘圖畫名意

古之祕畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語孝經爾雅
等圖

上古之畫
多遺其姓

其次後漢蔡邕有講學圖梁張僧繇有孔子問

禮圖隋鄭法士有明堂朝會圖唐閻立德有封禪圖尹繼昭有

雪宮圖觀德則有帝舜娥皇女英圖

亡名氏

隋展子虔有禹治水

圖晉戴逵有列女仁智圖宋陸探微有勲賢圖忠鯁則隋楊契

丹有辛毗引裾圖唐閻立本有陳元達鎖諫圖吳道子有朱雲

折檻圖高節則晉顧凱之有祖二疎圖王廙有木鴈圖宋史藝

有屈原漁父圖南齊蕭僧珍有巢由洗耳圖壯氣則魏曹髦有

卞莊刺虎圖宋宗炳有獅子擊象圖梁張僧繇有漢武射蛟圖

馮景則晉明帝有輕舟迅邁圖衛協有穆天子宴瑤池圖史道

碩有金谷園圖顧凱之有雪霽望五老峯圖靡麗則晉戴逵有

南朝貴戚圖宋東倩有丁貴人彈曲項琵琶圖唐周昉有楊妃

架雪衣女亂雙陸局圖風俗則南齊毛惠遠有剡中谿谷村墟

圖陶景真有永嘉屋邑圖隋楊契丹有長安車馬人物圖唐韓

滉有堯民鼓腹圖

以上圖畫雖不能盡見其迹前人載之甚詳但愛其佳名聊取一二類而錄之

敘製作指模

大率圖畫風力氣韻固在當人其如種之要不可不察也畫

人物者必分貴賤氣兒朝代衣冠釋門則有善功方便之顏道

像必具脩真度世之範帝王當崇上聖天日之表外夷應得慕

華欽順之情儒賢即見忠信禮義之風武士固多勇悍英烈之

兒隱逸俄識肥遁高世之節貴戚蓋尚紛華侈靡之容帝釋須

明威福嚴重之儀鬼神乃作醜醜又者切馳雄于鬼切之狀士女宜

富秀色姝鳥果切媚奴生切之態田家自有醇忙朴野之真恭驚愉

慘又在其間矣畫衣紋林木用筆全類於書畫衣紋有重大而

調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜

卷摺飄舉之勢畫林木有椽枝挺幹屈節斂皮紆裂多端分數

萬狀作怒龍驚虺之勢聳凌雲翳日之姿宜須崖岸豐隆方樞

蟠根老壯也畫山石者多作礮頭亦為凌面落筆便見堅重之

性斂淡即生窅凸之形每畫素以成雲或借地以為雪其破墨

之功尤為難也畫畜獸者全要停分向背筋力精神肉分肥圓

毛骨隱起仍分諸物所稟動止之性

四足唯兔掌底有毛謂之建毛畫龍者折

出三停

自首至膊膊至腰腰至尾也

分成九似

角似鹿頭似龍眼似兔項似蛇腹似魚爪似鷹掌

似虎耳似牛也

窮游泳蜿蜒之妙得回蟠升降之宜仍要駿鬣時毛筆

畫壯快直自肉中生出為佳也

凡畫龍開口者易為巧合口者難也畫水者有一擺之波三摺之浪布之字之勢分虎爪之

龍言其兩難也

形湯二若動使觀者浩然有江湖之思為妙也畫屋木者折算

無虧筆畫勻壯深遠透空一去百斜如隋唐五代已前洎國初

郭忠恕王士元之流畫樓閣多見四角其斗拱逐鋪作為之向

背分明不失繩墨今之畫者多用直尺一就界畫分成斗拱筆

迹繁縟無壯麗間雅之意畫花果草木自有四時景候陰陽向

背筍牀老婢苞萼後先逮諸園蔬野草咸有出土體性畫翎毛

者必須知識諸禽形體名件自鶯喙口臉眼緣去聲叢林腦毛

披蓑毛翅有梢去聲

翅有蛤翅翅邦上聲

上有大節小節大小

窩翎次及六梢又有料平聲

風掠草

綳縫翅羽之間散尾壓磳尾肚毛

窩翎次及六梢又有料平聲風掠草

綳縫翅羽之間散尾壓磳尾肚毛

腿跨尾雖脚有採爪

三節食爪

二節捺爪

四節托爪

一節宣黃

八甲驚鳥眼上謂之看棚

一名看背毛

之間謂之合溜山鵲雞類

各有歲時蒼嫩皮毛眼爪之異家鷺鴨即有子肚野飛水禽自

然輕梢

去聲

如此之類或鳴集而羽翮緊戢或寒棲而毛葉鬆

泡

去聲

已上具有名體處所必須融會臆一不可設或未識漢

殿吳殿梁柱斗拱叉手替木熟柱駝峯方莖額道抱間昂頭羅

花羅幔暗制綽幕猢猻頭琥珀枋龜頭虎座飛簷撐水膊風化

巖垂魚惹草當鉤曲脊之類憑何以畫屋木也畫者尚罕能精

究況觀者乎

論衣冠異制

自古衣冠之制存有變更指事繪形必分時代袞冕法服三禮

備存物狀寔繁難可得而載也漢魏已前始戴幅巾晉宋之世

方用羅離後周以三尺阜絹向後幘疑名折上巾通謂之幘頭

武帝時裁成四脚隋朝唯貴臣服黃綾紋袍烏紗帽九環帶六

合靴

起於後魏

次用桐木黑漆為巾子裏於幘頭之內前繫二脚後

垂二脚貴賤服之而為紗帽漸廢唐太宗嘗服翼善冠貴臣服

進德冠至則天朝以絲葛為幘頭巾子以賜百官開元間始易

以羅又別賜供奉官及內臣圓頭宮幘巾子至唐末方用漆紗

裏之乃今幘頭也三代之際皆衣襴衫秦始皇時以紫緋綠袍

為三等品服庶人以白國語曰袍者朝也古公卿上服也至周

武帝時下加襴唐高宗朝給五品以上隨身魚又勅品官紫服

金玉帶深淺緋服並金帶深淺綠服並銀帶深淺青服並鍮石

帶庶人服黃銅鐵帶一品以下文官帶手巾算袋刀子礪石武

官亦聽睿宗朝制武官五品已上帶七事跣佩刀刀子磨石契苾真職履計

袋尚火石開元初復罷之晉處士馮翼衣布大袖周緣以卑下加

襴前繫二長帶隨唐朝野服之謂之馮翼之衣今呼為直裰記體

儒行篇魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰立

以居當衣達掖之衣長居宋冠章甫之冠注云達大也大掖大

與馮翼音相近又梁志有袴褶以從戎事三代已前人皆跣足

三代以後始服木屐伊尹以草為之名曰屨秦世參用絲革鞞
本胡服趙靈王好之制有司衣袍者宜穿卑鞞唐代宗朝令宮
人侍左右者穿紅錦鞞凡在經營所宜詳辨至如閭立本圖
昭君妃音配畫戴帷帽以據鞍王知慎畫梁武南郊有衣冠而
跨馬殊不知帷帽創從隋代軒車廢自唐朝雖弗害為名蹤亦
丹青之病耳帷帽如今之席帽周回垂網也

論氣韻非師

謝赫云一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物像形四曰隨
類賦彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移然
而骨法用筆以下五者可學如其氣韻必在生知固不可以巧
密得優不可以歲月到默契神會不知然而然也嘗試論之竊
觀自古奇迹多是軒冕才賢巖穴上士依仁游藝探賸鉤深高
雅之情一寄於畫人品既已高矣氣韻不得不高氣韻既已高
矣生動不得不至所謂神之又神而能精焉凡畫必固氣韻方