

新

奉

献

古诗100首


愿君

红豆

愿君

红豆

# 多体钢笔字帖

国新来发几枝愿君  
 物最相思  
 作诗相思建远硬笔  


撷，  
 此物最相思。

国建远  
 春来发几枝。

撷桑海燕  
 此物最相思。

国编著  
 春来发几枝。

# 古诗 100 首多用钢笔字帖

周建远 桑海燕 编著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

蓝天出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

古诗 100 首多用钢笔字帖/周建远编著. —北京:蓝天出版社, 2000. 5  
ISBN 7-80158-010-9

I. 古... II. 周... III. 钢笔字-法帖  
IV. J292.12

作 者 周建远 桑海燕

责任编辑 金永吉

封面设计 莉 颖

版式设计 莉 颖

出版发行 蓝天出版社

经 销 新华书店

(北京复兴路 14 号 邮政编码:100843 电话:66983715)

印 刷 北京通县长凌营印刷厂

版 次 2001 年 2 月第 2 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 16 开本 6.75 印张

字 数 150 千字

印 数 0001—8000

---

ISBN 7-80158-010-9/J · 7

定价 9.80 元

即刊出



## 作者简介

周建远，中国现代硬笔书法研究会会员，中华钢笔圆珠笔书法研究会会员。1965年出生于江苏省通州市，现为空军总医院政治部干事。1985年以来多次参加全国硬笔书法大赛并获奖，作品曾收入获奖作品集。出版过《毛泽东诗词钢笔字帖》、《小学生成语多用字帖》、《钢笔字速写法》、《小学生习字同步训练字帖》。

## 出版说明

在科学技术飞速发展的今天，虽然计算机、打字机等现代化办公设备不断更新，但钢笔仍是目前社会上主要的书写工具，汉字书写也就更显得重要。写一手好字，是一个人的门面，也能反映一个人的性格。写得好的钢笔字还可以成为供人们欣赏的艺术品。提高钢笔字的书写技能，把字写得正确、匀称、美观，不仅是广大学生和青少年的迫切要求，也是建设社会主义精神文明一个不可缺少的方面。

本字帖精选了脍炙人口的古诗一百首，用正楷、隶书、行书三种常用字体书写。本字帖的书写者周建远自幼酷爱书法，曾多次在全国硬笔书法大赛中获奖，并出版过正楷、行书字帖。他所写的正楷点画挺拔，结体稳健；隶书端庄秀丽，结体工整；行书笔意连贯，潇洒流畅。本字帖的特点，既有毛笔字的韵味，又不失钢笔字的特色，雅俗共赏，是书法爱好者的好范本。

目前社会上出版的钢笔字帖种类繁多，但单一的练字，会使练习者感到枯燥无味。为此我们博采众长，在内容、结构、练习方式上大胆创新，力争使本帖融实用性、知识性为一体。本字帖的编写者桑海燕毕业于北京教育学院中文系，现为北京育才学校小学高级教师，她对每首诗的重点字词加了注释，并用现代文对整首诗作了解说，通俗易懂。

本字帖适合不同层次的读者使用。对小学生来说是课堂语文教学的延伸，在练字（重点是正楷）的同时也温习了已学过的古诗内容；对青年来说是练习书法的好范本，同时又是增强文学修养、陶冶情操的好教材；对年轻的父母来说既是欣赏钢笔书法的好的作品集，又是教小孩学古诗的好教材。我们衷心的希望本字帖能成为大家的良师益友。

# 篇目表

咏鹅 -----	骆宾王	1	凉州词 -----	王 翰	31
回乡偶书 -----	贺知章	2	山中留客 -----	张 旭	32
咏柳 -----	贺知章	3	别董大 -----	高 适	33
登鹳雀楼 -----	王之涣	4	早梅 -----	张 谓	34
凉州词 -----	王之涣	5	逢雪宿芙蓉山主人 -----	刘长卿	35
春晓 -----	孟浩然	6	送灵澈上人 -----	刘长卿	36
宿建德江 -----	孟浩然	7	江畔独步寻花 -----	杜 甫	37
出塞 -----	王昌龄	8	绝句(迟日江山丽) -----	杜 甫	38
从军行(青海长云暗雪山) -----	王昌龄	9	绝句(江碧鸟逾白) -----	杜 甫	39
芙蓉楼送辛渐 -----	王昌龄	10	绝句(两个黄鹂鸣翠柳) -----	杜 甫	40
九月九日忆山东兄弟 -----	王 维	11	江南逢李龟年 -----	杜 甫	41
送元二使安西 -----	王 维	12	春梦 -----	岑 参	42
杂诗 -----	王 维	13	画松 -----	景 云	43
鹿柴 -----	王 维	14	枫桥夜泊 -----	张 继	44
鸟鸣涧 -----	王 维	15	江村即事 -----	司空曙	45
竹里馆 -----	王 维	16	峡口送友 -----	司空曙	46
相思 -----	王 维	17	兰溪棹歌 -----	戴叔伦	47
少年行 -----	王 维	18	塞上曲(汉家旌旗满阴山) -----	戴叔伦	48
静夜思 -----	李 白	19	滁州西涧 -----	韦应物	49
夜宿山寺 -----	李 白	20	题都城南庄 -----	崔 护	50
独坐敬亭山 -----	李 白	21	秋思 -----	张 籍	51
早发白帝城 -----	李 白	22	早春呈水部张十八员外 -----	韩 愈	52
望庐山瀑布 -----	李 白	23	乌衣巷 -----	刘禹锡	53
赠汪伦 -----	李 白	24	秋风引 -----	刘禹锡	54
黄鹤楼送孟浩然之广陵 -----	李 白	25	赋得古原草送别 -----	白居易	55
峨眉山月歌 -----	李 白	26	遗爱寺 -----	白居易	56
望天门山 -----	李 白	27	问刘十九 -----	白居易	57
客中作 -----	李 白	28	暮江吟 -----	白居易	58
秋浦歌 -----	李 白	29	赵村杏花 -----	白居易	59
长干曲 -----	崔 颢	30	悯农(锄禾日当午) -----	李 绅	60

江雪	柳宗元	61
菊花	元稹	62
寻隐者不遇	贾岛	63
剑客	贾岛	64
渡桑干	贾岛	65
题诗后	贾岛	66
登崖州城作	李德裕	67
马诗	李贺	68
山行	杜牧	69
清明	杜牧	70
江南春	杜牧	71
过华清宫	杜牧	72
夜雨寄北	李商隐	73
嫦娥	李商隐	74
江楼感旧	赵嘏	75
山亭夏日	高骈	76
雪	罗隐	77
蜂	罗隐	78
题菊花	黄巢	79
春怨	金昌绪	80

寄夫	陈玉兰	81
江上渔者	范仲淹	82
蚕妇	张俞	83
泊船瓜州	王安石	84
梅花	王安石	85
饮湖上,初晴后雨	苏轼	86
题西林壁	苏轼	87
惠崇春江晚景	苏轼	88
赠刘景文	苏轼	89
绝句(生当作人杰)	李清照	90
示儿	陆游	91
小池	杨万里	92
晓出净慈寺送林子方	杨万里	93
宿新市徐公店	杨万里	94
春日	朱熹	95
观书有感	朱熹	96
游园不值	叶绍翁	97
题临安邸	林升	98
石灰咏	于谦	99
己亥杂诗	龚自珍	100

【唐】骆宾王《咏鹅》：鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨青波。

鹅 · 鹅 · 鹅 · 曲项向天歌 ·

白毛浮绿水 · 红掌拨青波 ·

鹅 · 鹅 · 鹅 · 曲项向天歌 ·

白毛浮绿水 · 红掌拨青波 ·

鹅  
鹅  
鹅  
曲  
项  
向  
天  
歌  
白  
毛  
浮  
绿  
水  
红  
掌  
拨  
青  
波

唐·骆宾王诗咏鹅 建远书



解说：鹅啊鹅，弯曲着脖子，向着蓝天放声歌唱。洁白的羽毛浮游在绿色的水面上，鲜红的脚掌划动清清的水波。  
注释：「咏鹅」咏，用诗词描写景物。这首诗传说是骆宾王七岁的时候写的。「项」颈，脖子。



解说：年轻的时候离开了家乡，到老了才回来。家乡的口音没有变，可两鬓的毛发已经稀疏斑白。小孩子们见了我都不认识，他们把我当成了客人，笑着问：「老爷爷，您从哪儿来？」

注释：「回乡偶书」回到家乡后随意写的诗。「衰」减少，引伸为稀少、白了的意思。

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。  
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

贺知章诗 回乡偶书 可远



少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。  
儿童相见不相识，笑问客从何处来。  
少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。  
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

〔唐〕贺知章《咏柳》：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝  
绦。不知细叶谁裁出，二月春风  
似剪刀。  
贺知章咏柳 建远图

解说：高高的柳树，就像用碧玉装饰的那样美好；柳枝垂落下来，仿佛千万条绿色的丝带。那一片片细长的叶子哟，不知是谁精心剪出来的？原来是二月的春风，她就像一把神奇的剪刀。

注释：〔碧玉〕碧绿的宝石。〔妆〕打扮。〔丝绦〕丝织的带子。〔裁〕剪。〔似〕好像。

解说：太阳挨着山头沉落下去，黄河浩浩荡荡流入东海。你要想看到千里之外的胜境，那就再上一层楼吧。  
注释：「鹳雀楼」在今山西省永济县，后来被黄河水冲坏了。「欲」想要。「穷」尽。「更」再。

白日依山尽，黄河入海流。  
欲穷千里目，更上一层楼。

唐王之涣诗一首 建远破笔书



白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

〔唐〕王之涣《凉州词》：黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。  
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

王之涣诗凉州词建远书



解说：黄河从遥远的天边流来，望去就好像一直伸到白云中间一样。一座孤零零的小城坐落在崇山峻岭之中。笛子啊，你何必

吹奏出哀哀怨怨的《折杨柳》曲呢？要知道啊，春风从来吹不过这玉门关！

注释：〔凉州词〕唐朝的一种歌曲。凉州，今甘肃省武威县。〔仞〕古代长度计算单位，一仞为七尺或八尺。〔羌笛〕古代羌族乐器，后来传入汉族，就是人们今天吹的笛子。〔何须〕何必。〔杨柳〕指《折杨柳》，一支笛曲。

解说：春天的夜晚睡得多香，不知不觉天已亮了；醒来之后，听到窗外到处都有小鸟在歌唱。昨夜里朦胧中曾听见刮风下雨的

声音，被风吹雨打落下的花儿不知有多少啊！  
注释：「春晓」春天的早晨。「眠」睡觉。「不觉晓」不知不觉天就亮了。

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。  
夜来风雨声，花落知多少。

孟浩然诗一首春晓周建远书



春眠不觉晓，处处闻啼鸟。  
夜来风雨声，花落知多少？

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。  
夜来风雨声，花落知多少？

〔唐〕孟浩然《宿建德江》：移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

移舟泊烟渚，日暮客愁新。  
野旷天低树，江清月近人。

孟浩然诗一首 建德书



解说：划着小船，慢慢地停在雾霭弥漫的水中小岛边；面对着苍苍的暮色，我的心头增添了新的烦恼。遥望四野空旷辽阔，好

像天边显得比树还低；俯视江水清澈明净，水中月影离人很近，好像陪着我这个孤零零的人儿。

注释：〔建德江〕新安江流经浙江建德县境的一段叫建德江。〔舟〕船。〔泊〕停船靠岸。〔渚〕水中小岛。〔客〕旅客。〔旷〕广阔。

解说：月还是秦汉时的月，关也还是秦汉时的关。几百年过去了，战争还没有结束，那万里迢迢出征的战士们一直没有回到和平的家乡。啊！如果汉朝的飞将军李广至今还在的话，决不会让敌人的战马冲过阴山！

战马。

秦时明月汉时关，万里长征人未还。  
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

王昌龄诗一首出塞



秦时明月汉时关，万里长征人未还。  
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。  
秦时明月汉时关，万里长征人未还。  
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

【唐】王昌龄《从军行》：青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还！

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还！

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还！

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。  
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

王昌龄诗从军行 阿远书



解说：青海湖上的乌云一片连着一片，遮住了太阳，使雪山变得暗暗的；遥遥那孤零零的城堡，便是军事要塞玉门关。守卫关

口的将士们在沙漠里打了一仗又一仗，坚硬的铠甲也被沙石磨破了，可是不打败侵扰边疆的敌人他们决不回家！

注释：「从军行」描写战士生活的诗歌。「青海」青海湖，在今青海省东北部。「黄沙」沙漠。「金甲」金属片做的战衣，即铠甲。

「楼兰」汉朝西域一个少数民族国家，遗址在新疆维吾尔自治区鄯善县东南。这里借指敌人。「终」一直。



解说：在一个寒冷的夜晚，江水连天，为了送别友人，我冒着雨赶到吴地。天亮以后你要走了，那时候我就像江边的楚山一样孤单。你到了洛阳，如果亲友问起我的境况，请告诉他们，我的心就像放在玉壶里的冰块一样洁白，一样透明。

注释：「芙蓉楼」遗址在今江苏省镇江市西北角。「辛渐」王昌龄的朋友。「连江」连，满。江，长江。「吴」指今江苏省南部和浙江省北部一带。「平明」早晨。「玉壶」白玉做成的水壶。

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。  
山孤洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

王昌龄诗一首周建远书



寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。  
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。  
寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。  
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。