

赵春爽 主编 ◆ 珍藏本

中国古生代印谱

沈树强



赵春爽 主编

中国十二生肖
印谱

王学仲



(珍藏本)

封面题签 沈鹏

(中国书法家协会代主席)

扉页题签 王学仲

(中国书法家协会副主席)

责任编辑 张晔明

装帧设计 岳大地

封底治印 高晖

中国十二生肖印谱

(珍藏本)

赵春爽 主编

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市南岗区宣庆小区一号楼)

黑龙江人民出版社照排中心制版

黑龙江省教委印刷厂印刷

新华书店经销

开本: 787×1092毫米 1/24

印张: 11.75 插页 4

一九九三年十月第一版

二〇〇〇年十月第一次印刷

印数: 二〇〇〇册

ISBN 7-207-02582-3·J·63

定价: 四十元

序

劉

江



在印章中刻画动物图像，早在春秋战国时代就有了。其内容多是单个的鱼、鸟、龙、兽和武士等，其外形或圆或方。到了汉代，这种图像印随着印章的广泛使用而鼎盛，题材内容逐渐增多，有自然界的牛、马、羊、犬、虎等兽类，和鸡、鸭、鹤、雁等禽类；也有从人们观念形态中产生的龙、凤和神话故事中的伏羲、神人，以及表现社会生活中的牛耕、驯兽、踢球和殿宇楼阁等。其形式和处理手法更为多样，有的较为写实，有的较为写意，有的单个描绘，有的数个集于一印，但共同的特点是都能准确、洗练概括出各表现对象形神之特征，能得浑穆朴实、生动自然之妙趣。

隋唐以降，印章艺术衰落，图像印也少见。元、明、清以来，又有人刻了不少图像印，不仅有民间艺人专刻，也有不少文人士大夫印人偶尔参与其事。题材内容更为广泛，举凡人物、山水、花鸟、走兽、虫鱼、器皿等等，无所

不有。然大多数在处理手法上趋于自然主义，注意外形的毕肖与细节的刻画，而缺少内在的精神特征和整体气势浑朴的表现。

后来刻制图像印的人越来越多，有人将春秋战国以来的图像印统称为生肖印，这是不对的。因为十二生肖之说，最早是在汉人的《论衡·物势》中提到的，但在印章中还没有见到以十二生肖属来作印题的。汉代图像印中虽有虎、龙、鸡等，而其他生肖动物则不见，常见的则是青龙、白虎、朱雀、玄武四灵，或其他禽兽之形。汉代虽有『十二辰镜』，但只在镜中央正方处，以篆体书『子、丑、寅、卯……』等十二生肖之名，四边饰纹，虽有龙虎，而其余鼠、牛、蛇、马、羊、猴等形象却没有。最早见到十二生肖的形象，在唐代的『二十八宿镜』上，多以线描其形而成之。

古代图像印中，有多种多样的龙、虎形象，后人借鉴、引申、发展、创作出以十二生肖属为题材的肖形印。这是明清以后印人的创举，使图像印的创作题材又深入了一步。但他们在作品的处理手法上，多是模拟秦汉之作，缺少创意；或是以写实为主，又太注意细节的描绘，显得繁琐，缺乏艺术感染力，更缺少个人独特的风貌。

近有黑龙江海伦市印人赵春爽君，从事篆刻艺术多年，对肖形印特有兴趣。为收集思广益之效，特发动组织全国有志于斯道之士，创作《中国十

《二生肖印谱》。经数年之努力，现已积全国二十九省市，以及香港、台湾、新加坡一百五十余印人生肖印章作品三千方，并从来稿中精选出一千二百余方，即每种生肖印稿一百方为一篇，形成《百鼠印谱》、《百牛印谱》……等共十二篇。从来稿中看，既有当代名家老手之作，也有印坛新手之佳构；在题材处理上，有的如实略写，有的结合民间故事、传说，巧妙构思，融为一体；在处理手法上，也呈现出多样化——有的较为粗放，以取其意；有的较为认真细微，以求真，肖其形；有的取其抽象或变形，有的结合民间剪纸，有的吸取古代瓦当刻石造像；有的章法紧密饱满，有的则较简略空灵，形成百花齐放、群芳争艳、多姿多彩的格局，别有一番艺术趣味。这一题材的完善与艺术风格的多样化，实是近年来全国篆刻热潮中的一件盛事，是图像印艺术发展史上的一个里程碑，值得称贺。由于时间匆促，作者资质不一，在对生肖印内容与形式和处理手法的探索上，有的作品还未能尽善尽美，这也是事物发展中的必然现象。我相信通过出版发行，一是可满足广大图像印爱好者的审美要求，另一方面也可启发更多的印人参与这一活动，和原有的作者，在互相借鉴中将会进一步提高与成熟。

一九九二年八月十五日于日本岐阜市郊

中国十二生肖印谱

印坛卷

壬申秋 董寿平



玉振金聲

中國十二生肖印譜
付梓之賀
劉炳森



活靈活現

劉藝題



别是一格

中国十二生肖印谱
韩天衡



十二生肖印谱



出新意

壬申夏 燕人康庄

目次

沈 鹏题签……………	〔封面〕	百牛印谱(沈 鹏题签)……………	〔二三〕
王学仲题签……………	〔扉页〕	百虎印谱(韩天衡题签)……………	〔四五〕
董寿平题签……………	〔一一〕	百兔印谱(钱君匋题签)……………	〔六九〕
刘炳森题签……………	〔一二〕	百龙印谱(郭仲选题签)……………	〔九一〕
刘 艺题签……………	〔一三〕	百蛇印谱(费新我题签)……………	〔一一七〕
韩天衡题签……………	〔一四〕	百马印谱(哈普都·隽明题签)……………	〔一三九〕
康 庄题签……………	〔一五〕	百羊印谱(孙其峰题签)……………	〔一六一〕
序……………	〔一一〕	百猴印谱(费新我题签)……………	〔一八三〕
百鼠印谱(康 殷题签)……………	〔一二〕	百鸡印谱(曹寿槐题签)……………	〔二〇五〕
		百狗印谱(刘 江题签)……………	〔二二七〕
		百猪印谱(欧阳中石题签)……………	〔二四九〕

百鼠印譜

大康



中国十二生肖印谱

● 中国书法家协会顾问 康殷 题



辽宁 张 军

辽宁 张 军



香港 许晴野

香港 邓昌成



上海 来楚生



香港 许晴野



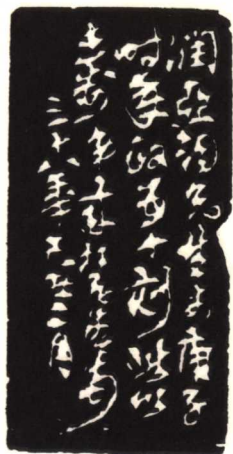
台湾 顾晓晓



上海 来楚生



天津 孙其峰



上海 来楚生



上海 来楚生



安徽 崔基旭



湖北 柴有炜



河南 刘 奇



上海 郑立萍



四川 王醉竹



江苏 吕传喜



辽宁 宋 池