

特别X+1系列童书

特别66+1个

Xiaoniantou
daweilai

小念头

大

未

来

绿灯成功篇

小时候自然任性
小念头石破天惊
长大后梦想成真
大未来任我独行

朝华出版社



♡ 特别X+1系列童书 ♡

特别 66+1 ↑

Xiaoniantou
daweilai

小
念
头

大
来
来

● 绿灯成功篇



● 朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

特别 66+1 个小念头大未来.绿灯成功篇/赵玉臣主编.

北京:朝华出版社,2006.3

(特别 X+1 系列童书)

ISBN 7-5054-1501-8

I.特… II.赵… III.家庭教育

IV.G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 013037 号

特别66+1个小念头大未来

总策划:  兄弟文化

总主编:赵玉臣

责任编辑:张冉 唐德春

装帧设计:兄弟文化/吴萍

美术制作:丑小鸭工作室

制 版:北京海辉印艺文化传播公司

责任印制:赵 岭

出版发行:朝华出版社

社 址:北京市车公庄西路 35 号

邮政编码:100044

电 话:(010)68433166(总编室)

(010)68413840/68433213(发行部)

传 真:(010)88415258(发行部)

印 刷:河北省欣航测绘院印刷厂

经 销:全国新华书店 开本:24

字 数:70 千字 印张:12

版 次:2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5054-1501-8/G·0869

定 价:29.70 元(全三册)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换



前言

QIYAN YAN

有两个成语,字面相似,意思相反:“千虑一得”与“千虑一失”。得与失,有时竟是由于一“念”之差。

一“念”之差,有的孩子成龙成凤,有的孩子成草成虫。小孩子的前途命运,往往取决于父母的一“念”之差;大孩子的前途命运,常常取决于自己的一“念”之差。

而古今中外的名人,前途命运为何那般酷秀?不是天生注定,是因为他们儿时,以至从小到大,自己或父母的小念头“特别特”。

他们“特别特”的念头生出“特别特”的故事。

名人的“特别特”,对于今天的孩子和父母,在“成龙成凤”的念头上,有成败警示,也有选择提醒,更有永远的魅力感召。

孩子和父母为“成龙成凤”,是“千虑一得”还是“千虑一失”?“特别特”是吸引人和启发人的“红绿灯”。



目录

“念头”不成咋办——孔子的颠沛流离	1
“天生我才”竟没“用”——李白的念头	6
百年歌自苦，未见有知音——杜甫的念头	10
危机感与自信心——陈子昂悟透人生	14
灵机一动就是爽——朱元璋的“歪点子”	19
爱国乃成才“大道”——詹天佑的人生想法	23
综合素质的“爆发”——聂耳的追求	27
最差眼球吸引最多眼球——梅兰芳一“念”放鸽	31
中国世界拳王横空出世——邹市明父母一“念”出奇迹	35
“笑”不惊人死不休——达·芬奇苦思“蒙娜·丽莎”	39
发现“念头”——伽利略的奇思与怪想	43
“得寸”就该“进尺”——莎士比亚欲求不止	47
老爸一“念”之差——莫扎特这“家”更胜那“家”	51
面对世界大PK——拿破仑一“念”现“雄狮”	55
有心与专心——雨果走上文坛的想法	59
可以说“不”——达尔文与“物”共舞	63
让念头改写未来——莱特兄弟的“另类”思维	67
“钱”途也是硬道理——诺贝尔的伟大“俗”念	72
给念头找个“伴”——居里夫人的想法	77
让念头“静”下来——凡高在疯狂中沉稳	81
世界在我脚下——球王贝利的心计	85
“比一比”的念头——比尔·盖茨的成功之路	89



“念头”不成咋办

——孔子的颠沛流离

有的孩子想学画，试一试不成；有的孩子想学琴，试一试不成；有的孩子想搞体育，试一试不成；有的孩子想搞写作，试一试不成……这个念头或那个念头，不成咋办？

“至圣先师”孔子是榜样。

孔子一生的最大念头是想当“大官”。孔子想当“大官”，自有其原因和道理，一是取决于家教，二是要实现自我。

孔子的父亲是春秋时鲁国的一
个小贵族，在孔子3岁时去世。母亲
带孔子到了曲阜，指望儿子重振家
道、跻身贵族，对他进行严格的启
蒙教育，让他苦学“六艺”
——礼、乐、射、御、书、数。
少年孔子多才多艺，已有
贵族素质。

随着年龄的增长，孔子读的书也
越来越多，对天下世道也思考起来。他
博览群书，批判吸收，累积见解，逐渐形成



了被后人概括为“儒学”的一套思想。他观察社会现实，发现礼崩乐坏，天下大乱。孔子认为，自己的一套思想是治世良方，而要施展抱负，就得从政。

所以，孔子的念头，就是重新成为贵族以孝顺父母，去当大官以展示自我。

但是，孔子的运气一直不够顺。

20多岁了，孔子才当上一个管会计管牛羊的小官，虽政绩不错，却未再升迁。干了几年，官未变大，可知识渊博、才艺出众的名声传开了。人们纷纷送孩子来向他求教。也好，给孩子们传道授业解惑，

让自己的思想和抱负在下一代开花结果，也算曲线圆梦吧。孔子办起私塾，广收弟子，有教无类，来者不拒。

孔子35岁那年，鲁国内乱，国君被底下人赶跑了。孔子认为这是大逆不道，一气之下，不在鲁国呆了，去了齐国。当官之念重起，想方设法，总算接近了齐景公。孔子陈述自己的政治主张，深得景公赏识，可重臣中有人不以为然，说孔子的一套不切实际。孔子未被重用，逗留一段时间，听说鲁国内乱



平息，就回去了，再执教鞭。

时世更迭，鲁定公即位了。他早知孔子其人其事，立即委以重任。孔子先当中都宰，后成司法长官。这是孔子一生中当过的两次最大之官。

孔子本想由此大展鸿图，谁料好心未得好报。他当司法长官——“司寇”那一年，齐景公邀鲁定公到夹谷会盟，是想显示自己的威风，沾点鲁国便宜。鲁定公带孔子去赴约，会盟中双方唇枪



舌剑，各有如意算盘。孔子见机行事，小试牛刀，让齐景公偷鸡不成反失米，他侵占的鲁国土地被孔子要了回去。齐景公回国后越想越不对劲，怕孔子这样的能人在鲁定公身边呆长了，对齐国后患无穷，就借用美人计，腐蚀鲁定公，离间鲁定公与孔子的关系，害得孔子再次去国离乡。

孔子这一走竟长达14年。他带着弟子周游列国，遍找机会，一心要抓紧实现当官从政治国的老念头。可那些年，大国忙于争霸，小国忙于自保，



诸国君众大臣又有眼无珠，谁见孔子不是心烦就是不理。

孔子大失所望，且年事已高，便踏上归途。回到鲁国，他开始整理《诗经》《尚书》《春秋》等。

他去世后，弟子们继续传播先生的思想主张，并将先生言行的辑录编就《论语》。

孔子一生没忘当初的“念头”，却到死也夙愿不果。他是如何面对命运呢？

孔子一生只干了两件事。一是念头不灭，见官找官想当官，总想实现自己的思想主张；二是念头还不灭，读书教书又编书，一直传授自己的思想主张。

孔子的思想主张，简单地说，就是为人处世的学问和济世治国的道理。

这是孔子的“大本钱”，虽未在有生之年实现价值，却被后世一代又一代帝王视为至宝而尊奉实施，至今仍是中华文化的最大亮点，对当今政治、时世影响深远。

孔子的“念头”实现于后世，他是一个永远不败之人。

孔子的“念头”坚持一生也未亲身



实现,因为时运不济。现在的孩子有什么好念头,当然首先是该坚持一番,坚持就是胜利,坚持也能失败,因为念头不都适合自己,也有机会、运气问题。

人生本钱,不见得就是多才多艺、专长过人,更不等于高学历高文凭。孔子当不成官就回去继续摆弄书本,反正是干正事不闲着。

当官从政,是想干正事;教书
编书也是想干正事,什么时候
都不闲着。这就是孔子
的人生念头。

无论哪一个孩
子只要把“干
正事不闲着”
作为一生的指
导“念头”,就
有人生的最大
本钱。其他一
切,从走进校
门到迈出校
门,学过多少
次什么,干过
多少次什么,
无论好坏成败,都是小意思。“干正事不闲着”,咬定青山
不放松,总有自己人生一口饭,甚至帮人吃饱饭。



“天生我才”竟没“用”

——李白的念头

唐朝大诗人李白一生只有两个念头，一是想从政，二是要写诗。他希望两全齐美，又当官又写诗。

李白有政治抱负，对仕途也充满自信与期待，“天生我才必有用”“长风破浪会有时”。可事实上，他一生不得志。

天宝元年，李白进京赶考。考官是宰相杨国忠，监官是太太监高力士。这两个人，一个是杨贵妃的哥哥，一个是皇上的大红人，权重心黑，都爱钱。考生若不送礼，就迈不过他俩这道门槛。李白偏就一文不送，想凭才华闯关。他临场发挥，一挥而就，交了头卷。

李白的漂亮文章到了杨、高二人手中，一个批道：“这样的书生，只能给我研墨。”另一个批道：“研墨是抬举，只配给我脱靴。”



后来，唐玄宗听说李白很有才能，便召见他，留他在翰林院起草诏书。

一天，皇上让乐工写了支曲子，想让李白填词。李白却不知去向，太监们在宫里宫外一顿狂找，也不见他的踪影。最后，有人想到李白好酒，便去了几家酒店，果然找见已大醉不醒的李白。太监们用轿抬他进宫，又往他

脸上猛洒凉水。半天，李白终于清醒过来，知道了皇上的旨意。那边，太监忙着摆放笔墨；这边，李白直嚷嚷脚不舒服。他对高力士说：“请把我的靴子脱下！”因在皇上面前，高力士不敢发作，只好忍气跪地脱靴。

李白填写的这支曲子，就是著名的《清平调》。皇上看后，十分满意。

“脱靴”事件让高力士耿耿于怀，更加怀恨李白。从此，他利用一切机会，在皇上面前大讲李白的坏话，唐玄宗本来就耳根子有点软，架不住高力士的百般挑



拔,就对李白一天比一天疏远。

李白是明白人,已感仕途难见风光,便于第二年春天辞职还乡了。

李白的从政念头,是希望得到朝廷的任用重用,而施展自己的才能。但他生性豪放,也不无狂傲,更瞧不起宫中那些“政客”“小人”,所以在政治黑暗中,他“天生我才”竟没“用”。

官场不得意,只好当“专职”诗人。李白的写诗念头,也是为了大展自我才华,大



抒自我情怀。他以诗嘲讽时弊、赞美山河、讴歌友情、劝勉人生。后人称他为“诗仙”。没有唐诗,中国古代诗词当减色多多。没有李白,唐诗也少了一道光环。李白之一生,成功在于诗。这一成功,也可谓“天生我才必有用”。

李白没白活一场,官场失意,作诗得意,“直挂云帆济沧海”。李



白的人生念头就是要施展才华，无论为官还是为诗，“天生我才必有用”。他有才华，他没有浪费自己的才华。尽管仕途上才华不是“千金散尽”而是怀才不遇，但在诗作上才华终归“还复来”！

“天生我才必有用”，这是李白的自信与期待，可当作对今日孩子的激励。



人才难得，是因为才华难得。不是什么人都有才华的。天生有才也好，苦练成才也好，孩子一旦有些才华，就该打定千方百计也要施展才华的念头。不管将来有无挫折，机遇如何，都坚信“天生我才必有用”。

百年歌自苦，未见有知音

Bai —— 杜甫的念头

古代的中国人，不想当官的实在不多。连“诗仙”李白、“诗圣”杜甫，都想当官。想当官并无对错之分，对错在当官的目的和作为如何。

杜甫的当官之念大概比李白更加强烈。李白洒脱，见官“景”不佳就主动“拜拜”，而杜甫务实，大官不成，小官也干，尽管心有不甘。

比起李白，杜甫实在是苦命人。



那年，杜甫到长安参加进士考试，正逢奸臣李林甫手握重权。李林甫妒贤嫉能，勾结考官，欺骗皇上说这次应考的无一人够格。杜甫自然失望不已。杜甫不死心，在长安一呆就是10年，苦等当官机会。终于，唐玄宗封了他一个官职，可又来了“安史之乱”，杜甫也成了“难民”。逃到一个乡下后，听说唐肃宗在凤翔即位，就急去投奔肃宗，不料路遇叛军，又被抓到长安。叛军头目打量一下杜甫，看不出他是什

么重要人物，就放了他。杜甫一出长安，就长途跋涉，弄得旧麻鞋都破了，衣服也烂了，仍去朝见肃宗。肃宗见他如此模样，心生感动，封他为左拾遗。

左拾遗是专管给皇上提意见的官，没有实权。杜甫很敬业，“上岗”不久就开始认真谏言，结果惹得肃宗龙颜不悦，差点被杀头。

唐军平息“安史之乱”

后，
杜甫被
派到一个小县

城当祭祀小官。杜甫想当官是为了搞政治，而不是搞祭祀，所以他无奈地辞职，跑到了四川成都。这时，他已穷困潦倒，靠朋友资助，弄了一个草堂。杜甫住下不到4年，朋友死了，没了生活依靠。他开始流亡，最后贫病交加，死在湘江的一条小船上。



杜甫跟李白比,还有一大区别。李白从政写诗都是想一展才情,诗中有“政治”,但不是很多。杜甫从政写诗则都是大搞“政治”。他能谏言时,是大谈“政治”;他不能谏言时,就在诗中大写“政治”。“朱门酒肉臭,路有冻死骨”“安得广厦千万间”“战血流依旧,军声动至今”……都是“政治”。他的《石壕吏》《潼关吏》《新安吏》《新婚别》《垂老别》《无家别》,都是“政治”,写人民的苦难、



世道的兴衰。杜诗不乏写景咏物之作,如“会当凌绝顶,一览众山小”,如《春望》《月夜》,但多以“政治诗”为主,故后人既称其为“诗圣”又称其诗作为“诗史”。

杜甫为官时的谏言是主张正义与道理。他诗中的“政治”是“济世”与“为民”。杜甫若能当高官、握重权,想必不会是“腐败分子”,而是一“清官”“名臣”。只可惜,他无好命好运,屈就了一大良才。但他的念头不改,不能“官”中“济世”,也要“诗”中“为民”。

