

芥末文丛
JIE MOWEN CONG

难懂

女人

Women

鸿雁◎著

女人难懂，那是上帝魔鬼保护下的女人是男人设下的一个盲点
心中永远的女神

大众文艺出版社



女人初探	(1)
寻常女人	(7)
职业女性	(7)
边缘女人	(8)
单身女人	(8)
守望天使	(9)
30 岁的女人	(9)
恋爱中的女人	(10)
围墙里的女人	(10)
新新女人	(11)
女人的基调	(12)
女人的眼泪:武器	(14)
女人的心思:难懂	(22)
女人的梦想:永远的玫瑰	(32)
女人的浪漫:资本	(41)
女人的欲望:山那边儿	(50)
女人的爱情:风花雪月的梦	(57)
女人的虚荣:天真 + 自欺	(65)
女人的幸福:成为女人? 塑造了女人?	(70)
女人的谎言:天性	(79)

女人的眼神：一汪柔波	(85)
女人的性：触觉	(90)
女人的饮食：减！减！减！	(100)
女人的时尚：文明进步，还是颓废？	(103)
女人的智慧：女娲造人	(112)
女人的责任：永远的半边天	(118)
女人的事业：第一还是第二？	(121)
女人的唠叨：比爱情更永恒持久	(130)
女人的美丽：因为惊俗？	(138)
女人的归宿：爱的港湾	(148)
女人的孤独：成熟的伴侣	(154)
女人的感觉：敏锐	(160)
女人的累：无奈的坦言	(163)
女人之情爱随想	(168)
一直等你	(168)
一些感动	(169)
烟	(170)
谁之错	(171)
好女人	(172)
冬天里的一把火	(172)
侮辱	(173)
宠	(174)
爱情成败	(175)
下一辈子	(176)
最好的	(177)
承诺	(177)
床	(178)



背叛·····	(179)
眼界·····	(180)
爱情投资·····	(181)
只是爱·····	(181)
男人的肩·····	(182)
桃花·····	(183)
婚姻·····	(184)
女人爱才·····	(184)
永远·····	(185)
路之远近·····	(186)
眼泪·····	(187)
酒·····	(188)
唠叨·····	(188)
牵手·····	(189)
女人之间·····	(190)
标点符号·····	(191)
道德论·····	(192)
失恋好处论·····	(193)
覆水难收·····	(194)
以爱为生·····	(194)
魅力词典·····	(195)
真正的爱·····	(196)
金钱·····	(197)
痛·····	(198)
情话·····	(199)
死亡·····	(200)
异乡的幸福·····	(201)

爱情墓地·····	(202)
我只知道这一点·····	(204)
聚焦女人 ·····	(205)
优秀女人·····	(205)
善良女人·····	(206)
美女作家·····	(208)
丁克家庭里的女人·····	(209)
常泡酒吧的女人·····	(213)
平凡女人·····	(216)
豆腐渣女人·····	(218)
难懂女人的故事 ·····	(221)
“不出卖眼泪”的故事·····	(221)
智慧女人的故事·····	(224)
尊严的较量·····	(231)
下海与上岸·····	(237)
为了道义和良知的女人·····	(241)
爱情故事·····	(243)
女人与男人的对话·····	(247)
爱的病毒·····	(249)
久违的情人·····	(253)
嫉妒者的故事·····	(255)
被遗弃的女人·····	(258)
在婚姻中迷航·····	(262)
为爱自酿悲剧的女人·····	(270)
亡在爱的夹缝中·····	(275)
报复的女人·····	(277)
真爱最终走投无路·····	(279)



二奶的故事.....	(286)
送外卖的女人.....	(290)
A 小姐的情信.....	(297)

女人初探

“女人”这两个字，其意义是丰满、丰富的，就像女人本身一样，让人有讨论，谈论的内容，可论美丑、胖瘦、高矮，甚至可以细分到眉、眼、脸、唇、牙齿、头发、胸、臀、腿，如“长眉细目”、“樱唇”、“丰乳肥臀”，还有“修长”是形容腿的。无论美丑，对于男人在没见到这个女人之前，一切都是美的，你也可以想到自己的私念，要和她约会，这是很正常的。每一个男人，包括最理性者，见到一个具体的活生生的漂亮女人，没有不产生异样感觉的。

汉语词典，成语词典里，把美女比作花，比作“闭月羞花”，美人又有“沉鱼落雁”之容，这是美的极致。贾宝玉感慨女人是水做的，柔、娇媚。沈从文又说，女人是天使和魔鬼的结合，美人是娇艳，迷人的，可以说是赏心悦目的，但魔鬼让人乱心，让人乱性。孔老先生说过，唯小人与女子难养也。而胡适更主张见到美女就应该想到她老了的形象，更想她死后的一副骷髅相，想她的狰狞，想她的恶心。这正说明了美丽、漂亮的女人对他们的强烈诱惑和美的吸引。当然这世上也有不注重女人的美丑的，一是性变态狂，二是乡间老大不小的光棍汉。变态狂其实是心理扭曲，他追求的是变形的、单纯的性，他其实不及禽兽，可以说是“色魔”，无论美丑，他只求泄去“能量”，部分强奸犯当属此列。光棍汉年纪不小，家境贫穷至今没有女人愿意跟他，他认为，要是个“女的”就行——注意是“女的”，“尾巴一揭是女的”。对

于美丽、漂亮的女人,他们有不属于自己的潜层意识,就是没有分辨的基础,没有现实条件。这是社会现实造成他们这种意识的迷失,丢弃,还有一种我们认为是无奈。这些身子饥渴的光棍汉认为:什么美的、丑的,灯一拉不一样都是女人。这里换了个角度也说明了,对美貌女人的欣赏、愉悦、追求是男人共有的。

社会在发展,时代在前进,“女权”大旗挥得哗啦响。女人要争取真正的半边天,要和男人“平等”、“独立”、“自主”,要有男人同等的社会地位。她们还进行了一系列分年代、分年龄、分个体的女权斗争,当然也搞得卓有成效。毕竟世界要求民主平等自由。但中国的封建意识根深蒂固,“女人为妇,为妾”,女人在家没说话的份。封建性,让人想的最多的是皇帝的三宫六院七十二妃。这是大男子主义一贯的招牌。现在对女人来讲“闲坐说后宫”显然是件好事,女人扬眉的事。

但世界是男人至上的。任何男人,不管表达,不表达,还是隐藏些什么,他总是以貌取“女人”的,他首先是以一个女人的外表来确定对待的态度。真正漂亮的,他不言语,你看他的眼光就知道了:“透着亮”。不漂亮的他说你眼大,鼻子好看;某些部位难看的,他会说,可爱、善良、温柔、体贴,他恨不能用赞美漂亮的一切词汇来堆砌她。“一见钟情”当然是重外貌。每个男人都希望自己的老婆漂亮。诚然,漂亮的标准,因人而异,“萝卜白菜,各有所爱”,“情人眼里出西施”。而女人自己,也已经习惯了拿自己的漂亮去取悦男人。有一句话是“女为悦己者容”。这也是一种爱的高尚,你也可以约摸出女人“容”背后的辛酸。一个不引起男人注意的,不被“狂蜂浪蝶”围绕着献殷勤的女人,她要么自杀,要么足不出户,再要么就发誓与命运抗争,刻苦磨炼一种技艺而活着。众不知,女作家有的就丑得要命,正因为这样,她们的文字都很美,很老到。甚至感“你”落泪。世界上又有哪个

.....
女人不试图提高街头上的回头率,即使遇上了“馋猫色狼”,遇上了“绿莹莹”的光,她骂一句“流氓”,那骂声里也含几分得意。

如今的商场、商店,多数是为女人而开设的。从街头到街尾,从这个街到那条街,从这商场到那商场,琳琅满目,四处招摇着,全都是女人的衣服、化妆品、装饰品……85%的杂志封面刊登的是女人的头像,女人的身姿,女人的妩媚和艳丽,好像这个世界是女人们的,恰恰相反,这正是男人世界的反映。男人们认为女人本身就是一种美,更不用说女人再修饰打扮了,女人到世上是贡献美的。当然女人们不说出来,她们却是这么做的。男人对于女人美采取的是享受的态度,所以他们可以甘心情愿的为女人效力、服务,陪女人逛商场,购买衣服,买化妆品。为女人的美丽鞍前马后,不厌其劳,所谓“士为容者死”也。

冯玉祥曾在洞房花烛夜,问他的女人为什么嫁给他,他的女人说:是上帝安排我来管理你的。这句话曾令许多女人佩服,甚而效仿之。其实,这句话更深的含义是:男人是为征服世界而存在的,女人是为征服男人而存在的。显然征服男人是女人的美。男人是因为女人的美而甘愿被征服、被俘虏,甘愿为女人的奴隶。“英雄难过美人关”,“牡丹花下死,做鬼也风流”,动人凄美,经久不衰。

上帝创造万物原本是公正平衡的,男女既为人类的两半,男人从来没有多半,女人从来没有少半。男、女两极中同而相异,异而相吸,谁也离不开谁。男人离开女人就不称其为男人,女人离开男人就不称其为女人。而男女相吸引的是性。相吸是以性欲为两极的磁物。性欲从众多动物,直至产生人都一直存在着,只不过后来人的性稍为遮掩一点,模糊一点,压抑一点。高尚不能说好,性是像人类像吃喝一样重要的欲望,这是物种的原动力,也是上帝造人之所以分男女的秘诀所在。性在人类本身,被称

作一种冲动,从而认为是人的本能,和动物一样。而且在现在的高尚文明里,这种“冲动”又有两种不同的说法:一是称作爱情,这被认为是纯粹的高尚,从古至今被无数的诗人、文学家给予无以复加的歌颂,作为一种艺术的永恒主题。二是色情,做这样的事或有这样想法的被称为兽、禽兽,社会给以严厉的谴责。其实,它们都是精神活动,是一种精神转化成一种行动。

好多男人喜欢的是轻佻放荡的女人,希望招之即来,让自己快活一阵;挥之即去,不留一点痕迹。但他们常常不愿这样的女人作为自己的妻子。对于妻子却要求永远忠心于他们,守良,守善。所以,女人要做真正的女人,要懂男人在某种意义上是最自私和最丑恶的动物,不少男人是朝三暮四的,是喜新厌旧的,是吃着碗里看着锅里的。男人都希望自己的妻子,出得厅堂,像贵夫人;入得厨房,是好厨师;上得床,是荡妇。在对女人美的追求上,男人是永不满足的。男人家有美妻,却仍立于街头,感慨美女如云,但假如男人果真娶一街头美女回家,不久他又会复感慨:家花不如野花香。贪婪的男人的爱是得不到的爱,可望而不可及。有人说,女人如果是一条总在手指间滑脱而去的泥鳅,男人就有苍蝇一样的勇敢。于是,聪明的女人要抓住男人这一共同性(丑恶“软弱”点)。她应追求的是不让男人占有,也不占有男人;让男人占有,也占有男人。转换这种关系的是一种平等,一种自我的独立。这样女人便能永远被男人看重,永远获得丈夫的宠爱。

女人要以自我而活,活得有个性,不依赖;活得有自信,有热情,要常活常新。这种常活常新,恰好符合了男人易于疲倦的禀性,使他们有了新鲜感,有了吸引力。但许多女人不是这样做的。她们做的只是纯粹的讨好男人。美貌者,以貌美取悦男人,孰不知美不能从小保持到老,特别是再没有内在美,更成了男人

弃之而去的借口。美色之祸男人必然厌恶。且这世界美的容颜各式各样,男人难免见“色”思迁。以轻佻放荡取悦男人,其实是首先轻贱了自己,所以什么样的男人都可轻贱你,轻看你。你只得到一时虚伪的愉悦。太爱听赞美语,就容易使男人埋藏很深的阴谋得逞。对男人太好,太善良,又会使男人产生错觉,甚至男人会在别的男人面前自作多情地诬蔑你。女人不仅要外表美,更要内在美,内在美才是真正的美,当然二美合一更好。女人的美,要有漂亮的表面,又要有端庄的气质。

女人活着要为自己而活,女人要有独立的人格,不仅对生活、人生、社会有热情,对自己更要有热情。这样活着才是真正的美好,真正的美丽的女人人生。这才能平等,和男人平等。与男人平等恰就活出了女人味。自然而然的就产生了女人的气质和风度。这种气质和风度是长于女人的漂亮而常驻的。气质和风度在古时又叫女人的态。李渔说,女人有态,三分漂亮可增加到七分;女人无态,七分漂亮可减少到三分,它如火之有焰,如灯之有光,如珠光之宝气。女人的气质和风度有天生的,但大多是后天培养的。追求这样的气质和风度“女人这么活下去,活着的才真正是女人”。

女人话题是我们无从逃避的。

生之为人,一半是男人,另一半就是女人。自古以来,都把男人看作树,必须高大魁梧,有力量。弱小、白净者不称其为男人,充其量是个“男孩子”。都把女人看作花,有色彩,有温度,五彩斑斓,形态缤纷。如果世界是个大深色楹,男人是那一小抹的黑色,女人则是七彩的颜色,可调,可配,永远不容白。如果单从女人来看,更是姿态万千,形态各异。有人说女人是本书,那么女人就有精装本,简装本,流行杂志等形式的区别。有人说女人是首诗,那么女人就有古体诗、新诗、散文诗等趣味风格的差异

•••••

女人是水，水又分清浊、死水、活水、涓涓细流、深深的河……所以女人也是千姿百态。

11岁,遵照母亲的“真言”和同桌的男孩划定“三八”线——不容侵犯。

14岁,开始记日记;他为什么不借我的橡皮呢?

15岁,第一次听见男生讲黄色笑话,惊得花容失色。

16岁,看到文具盒里的小纸条,脸红心跳,整个上午都握着它,等在小树林打开看时,汗水已使小纸条字迹模糊。

17岁,开始多愁善感起来,一阵小雨,就能引得她黯然神伤,心魂不宁。

18岁,开始注意男人的目光,一个人躲在浴池里偷偷地照镜子。

19岁,手挽着男朋友的胳膊,在春天里畅游,并开始感叹生命的奇妙美好。

20岁,早已有跟随时尚的心,现在开始行动了,并且对自己身体的某些部位动“大手术”,问的最多的一句话是“我有什么变化”。

23岁,跟着感觉走,上班、逛街、吃西餐,无忧无虑,一心为“悦己者容”。

25岁,和爱她的男人结婚,眉剪、眉夹、口红之外,又增加油盐酱醋米,开始打扮自己的丈夫,“老公,换这条领带”。

30岁,开始和上帝争时间,不过“三八”节,教导女儿说:“你是个女孩子。”

职业女性在对自我的关怀中,找寻一份属于自己的实在天地。因为极强的事业心,她们最知道女人的命运和欲望,她们的

生活情趣丰富而广泛。

边缘女人

边缘女人是爱的保守者，她们从不轻易涉足情场，但不是说，没有爱人，相反她的爱人很多，但真正爱她的却不多。

边缘女人对爱，没有实质上的突破，精神对她们更重要。她们对自己躯体很负责任。

她们对生活表示极强的怀疑和抵抗力。

边缘女人的生活颓废，但不堕落，她们随意，但从不放纵。

边缘女人活的很真实，欲望就是欲望。她们相信感觉。边缘女人活在皮皮、棉棉的小说里。

单身女人

单身女人永远活在 25 岁。

单身女人怀念 25 岁之前的美好日子，她怀念第一个男友，并对当初的浪漫细节记忆惊人。

单身女人很惧怕 25 岁以后的日子。她们真正的把婚姻当成坟墓。但她们不是不渴盼有人疼有人爱，她只是不说罢了。

单身女人的心思没有人能懂，包括她自己。

单身女人坚守着女人自身独特的矛盾，从不试图解开。

单身女人害怕听家人唠叨。单身女人更害怕别人问她的年龄。

单身女人是女人中最善于伪装的一种。

单身女人是春末的花，寂寞的开，寂寞的等待一个人的夏天。

◉ ◈ ◇ ◆ ◅ ◄ ◃ ◂ ◁ ◐ ◑ ◒ ◓ ◔ ◕ ◖ ◗ ◘ ◙ ◚ ◛ ◜ ◝ ◞ ◟ ◠ ◡ ◢ ◣ ◤ ◥ ◦ ◧ ◨ ◩ ◪ ◫ ◬ ◭ ◮ ◯ ◰ ◱ ◲ ◳ ◴ ◵ ◶ ◷ ◸ ◹ ◺ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿

◉ ◈ ◇ ◆ ◅ ◄ ◃ ◂ ◁ ◐ ◑ ◒ ◓ ◔ ◕ ◖ ◗ ◘ ◙ ◚ ◛ ◜ ◝ ◞ ◟ ◠ ◡ ◢ ◣ ◤ ◥ ◦ ◧ ◨ ◩ ◪ ◫ ◬ ◭ ◮ ◯ ◰ ◱ ◲ ◳ ◴ ◵ ◶ ◷ ◸ ◹ ◺ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿ ◀ ▶ ↻ 🔍

女人 20 岁时，她觉得外在美很重要，青春无敌。到了 30 岁，她会改口说内在美最重要，青春是犯错太多的日子。

女人 20 岁时，她非常骄傲，目空一切男人，连对方一个缺点都不可容忍。到了 30 岁，她变得很谦虚，宽容得多，她肯将就。

恋爱中的女人

恋爱中的女人是个多情的诗人。她的想像力异常丰富。她的生命会变得温暖柔和天高云阔。

恋爱中的女人是幸福的代名词。她的脸上，眼里眉里都藏着笑意，甚至举手投足之间都可见得意之色。

恋爱中的女人的心思总是遮遮掩掩，欲说还休，她其实最想的是把她的幸福告诉全世界。

恋爱中的女人总认为这世界上，自己是最幸福的，而且这世界上只有他一个男人。他代表了同性世界的一切。

恋爱中的女人，她认为对的永远都是对的。

恋爱中的女人，更加感性。她想落泪，她就落泪，她想天灿烂，天从不会不灿烂。

恋爱中的女人，最美。

围墙里的女人

钱钟书说，婚姻是一座城，外面的想进去，里面的想出来。

我想，这句话对大多数男人来说是对的，对大多数女人来说，未免正确。

围墙里的女人，进来的最初新奇刺激，当平淡的时候，她开始心安理得的做人妻，做人母。

围墙里的女人爱唠叨，她的唠叨是想让他时刻知道：她在他身边，她应该在他心里。她的唠叨，是想让他像恋爱时一样夸她、赞美她。

生活的调味品，不再是冰淇淋、玫瑰、吃西餐、看电影，是油、盐、酱、醋、米。围墙里的女人认为这才是生活的真正滋味。如果丈夫在结婚纪念日忽然送她一大束玫瑰，她会心疼好一阵子，并开始唠叨：“不知道能买多少盐，至少能……”

围墙里的女人清醒，深刻，现实。

围墙里的女人也戴上了面具，她比恋爱时，更需要肩膀依靠。

新新女人

新新女人是流行时尚前沿的信息播报员，并且以“跟”为快。

舒淇又把胸衣低 1 厘米，王菲透露今年夏天将剪成寸头……于是新新女子就把自己的胸衣低 2 厘米，至少，露出的部分得比舒淇的多，她的头发的长度一定小于 1 寸。

新新女人对所有不可思议的，她们都认为是理所当然，顺理成章的。

新新女人的口头禅是 COOL，嗯哼，哇噻！

新新女人的网名是潘金莲，是西门庆，是爽爽公子，是依本多情。

新新女人的眼睛里装的是星星，没有星星的时候，就是太阳，她不朝“里”看，只盯着港、澳、台、纽约、巴黎，而且说起来，那好像是她祖籍一样的亲切。

新新女人是超现实主义者，你认为不可思议的，她们认为我行我素，理所当然……