

● Zhuowen  
mantan

# 作文漫谈



辽宁教育出版社

# 作文漫谈

赵显一 著

辽宁教育出版社

一九八五年·沈阳

## 作文漫谈

赵显一 著

---

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行  
(沈阳市南京街6段1里2号) 锦州印刷厂印刷

---

字数: 126,000 开本  $787 \times 1092 \frac{1}{2}$  印张:  $6 \frac{1}{4}$   
印数: 40,000

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

---

责任编辑: 魏运佳 责任校对: 文 川  
封面设计: 冯守哲

---

统一书号: 7371·15 定价: 0.78元

# 目 录

|               |         |
|---------------|---------|
| 一、学好语文课.....  | ( 1 )   |
| 二、多读课外书.....  | ( 7 )   |
| 三、凡事多留心.....  | ( 13 )  |
| 四、经常动笔写.....  | ( 22 )  |
| 五、文章重内容.....  | ( 29 )  |
| 六、主题要突出.....  | ( 36 )  |
| 七、材料要充足.....  | ( 46 )  |
| 八、想象应丰富.....  | ( 54 )  |
| 九、善始又善终.....  | ( 65 )  |
| 十、记叙贵真切.....  | ( 81 )  |
| 十一、说明宜清楚..... | ( 97 )  |
| 十二、讲理当充分..... | ( 114 ) |
| 十三、层次要分明..... | ( 132 ) |
| 十四、文气须贯通..... | ( 138 ) |
| 十五、语言靠锤炼..... | ( 148 ) |
| 十六、修辞务求精..... | ( 160 ) |
| 十七、文章不厌改..... | ( 177 ) |
| 十八、功到自然成..... | ( 191 ) |

## 一、学好语文课

不识庐山真面目，  
只缘身在此山中。

——宋·苏轼

× × 同学：

收到你热情洋溢的来信，非常高兴。你在信中要我谈谈怎样作文的问题，你说“一拿起笔就犯愁，而且老是写不好，时间一长就产生了厌烦情绪，甚至失去信心”。我是中学语文教师，自然了解学生写作的苦衷，存在着和你一样想法的同学，不在少数。一些同学常常要我谈谈怎样才能写好文章。这个问题不是几句话可以说清楚的，因而也就没有作过较系统的回答。但是，这件事一直搁在心上，我觉得这是自己义不容辞的责任。恰巧你在来信中也问到这个问题，这对我是个促进，尽管我在这方面研究得不够，还是愿意把自己的一得之见写给你，以便我们一起切磋琢磨，共同提高。

首先，我希望你一定要树立正确的学习写作的目的。只有树立了正确的学习目的，才能在学习中做到积极自觉，不避艰苦，取得好成绩。要知道，当今世界科学技术日新月异，突飞猛进，为了肩负起实现四化、振兴中华的历史使命，青年一代必须放开眼光，面向世界，面向未来，下苦功夫钻研现代的科学技术，掌握丰富的文化知识，而学习写作正是其中一项不可缺少的基本功。有人说，搞四化离不开数字和文字，而文字当然包括写文章在内。所以说，学习写作是与我们从事的前无古人的伟大事业紧密相关的。

但是，有的同学把学习写作仅仅看作是升学的需要，这就是没有树立正确的目的。不是吗，有的人平常对作文一点

也不热心，为了升高中、考大学，才临时抱佛脚，到处找窍门，抄材料，甚至请人押题、代作，想靠碰运气拿分数，结果几乎是百分之百的事与愿违。我记得鲁迅说过：“前清的八股文，原是‘进学’做官的工具，只要能做‘起承转合’借以进了‘秀才举人’，便可丢掉八股文，一生中再也用不到它了，所以叫做‘敲门砖’，犹之用块砖敲门，门一敲进，砖就可抛弃了，不必再将它带在身边。”（《对于左翼作家联盟的意见》）我们决不能学前清的“秀才举人”们，把写文章看作是进身的“敲门砖”，而应该把它看作是终身应用的为人民服务的本领，为学好本领而学习。

其次，我希望你一定要树立写好文章的信心。一切事物都是有规律的，规律又总是可以认识的，只要我们认识了规律，按规律办事，就容易把事情办好，写文章也不例外。我国从古到今，有举不胜举的文学家、语言大师，他们写出了不计其数的好文章，堪称文质兼美，脍炙人口，已成为我国光辉灿烂的文化宝库中的珍贵财富。这些文学家、语言大师，在长期的写作实践中，积累了极其丰富的经验。如果我们多读他们的好文章，从中学习写作方法，汲取宝贵经验，经常动笔，反复实践，就一定能够学会写文章。所以，我认为你应该树立起这样的信心。当然，方法、经验都不是秘诀，只有和反复实践结合起来才有意义。

再次，我还想谈谈学习语文的问题。我这里说的学习语文，指的是学习语文课本中的文章。

我看到，在同学们中间有相当一部分人不重视语文学习。他们一方面为写不好文章而焦急，另一方面又不肯在语

文学习上多下功夫。他们觉得学习课文是“远水不解近渴”，不象学习数理化那样容易“立竿见影”，学会一个公式马上就能应用。他们对学好语文就可以提高写作能力，持怀疑态度。你就曾主张“不必学课文，只教给我们怎样写文章就行了”。你以为这就是提高写作能力的“终南捷径”吗？殊不知这种认识实在是舍本求末啊！

要知道，在中学开设语文课，主要是为了使你们在受到政治思想教育的同时，获得各方面的常识，不断地提高阅读能力和写作能力，以备你们将来参加社会主义建设的需要。就是说，一个中学毕业生必须能读会写，为以后的学习和工作打好基础。为了达到这个目的，中学语文课本编选了古今中外文质兼美的文章。语文教师通过讲授这些文章，逐步培养你们认识问题、分析问题和解决问题的能力，培养你们正确阅读以及遣词造句、布局谋篇的能力，而写作正是这多方面能力的综合运用。我记得鲁迅说过，一部好的作品或一篇好的文章，“全部就说明着，应该怎样写”。当然，不仔细阅读，不认真思索，是领悟不到的。如果你们在老师的具体指导下，认真学习语文课，就会渐渐地领悟到“文章应该怎样写”的道理。所以说，学习语文同作文的关系是十分密切的。你不是渴望尽快地提高写作能力吗？那就非从学好语文课开始不可，除此别无他途。

我们不妨从以下几个方面，把这个问题谈得更具体一些。

第一，通过语文课的学习，能够基本上掌握几种常用文体的写作方法。在语文课本中，有各种体裁的文章，从大的

方面说有记叙文、议论文和说明文。你可以学到各种记叙方法，在写记叙文时有所借鉴；你可以学到各种论证方法，学到马克思列宁主义的立场、观点和思想方法，在写议论文时能够做到立场鲜明、观点正确、条理清晰，论证有理、有据、有力；你还可以学到各种说明方法，清楚、准确地去说明各种事物。

第二，在课文中，你还可以具体学到各种写作知识：怎样确立文章的主题，怎样选择材料，怎样结构文章，怎样开头结尾，怎样叙述、描写、抒情、议论和说明，怎样做到语言准确、鲜明、生动，等等。

第三，在课文中，你还可以学到语法、修辞、逻辑等方面的知识。学语法是为了使语言规范、通顺；学修辞是为了使语言生动、优美；学逻辑是为了使思维正确、严密。总之，这些都是从事写作所不可少的。

第四，我们还可以算一笔细帐：从小学到中学，你能学到数以万计的词语，有的是千锤百炼的成语，有的是彼此仅有细微差别的同义词，有的是词义相反或相对的反义词。这些词语极为丰富，被那些大师们“妙手偶得”，用得恰如其分。如果你能学懂、记住并且会用，那么在作文时就会得心应手，左右逢源，绝不至于感到词语贫乏，捉襟见肘，“心里有就是道不出来”。

第五，熟读乃至背诵若干篇古今中外的好文章，你会在反复的诵读和揣摩中欣赏和体会那些文章的妙处，逐步掌握写作规律。好文章读得多了，读得熟了，就会潜移默化，学着别人那样去认识问题、思考问题和正确地表情达意。久而

久之，你写出的文章也就自然会思路畅达、文理通顺了。

第六、在课堂上你还可以受到“说”的训练。口头表达能力的提高，自然有助于文字表达能力的提高。虽然也有“能写不能说”的例外，但多数人是可以由说的好进而达到写的好的。

此外，课堂上要记笔记，课下要写作业（如造句、翻译文言文等），这些都是很好的写作练习和写作实践。

总而言之，要想写好文章，必须努力地学好语文课。“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”你也许还不了解，或者还没有体会到，语文课本中几乎包含着关于常用文体写作的全部学问，你怎么能认为“不必学课文”呢？所以，希望你能从现在起重视语文学习，并且下苦功夫学好语文课。我相信你一定会从实践中逐渐体会到，学好语文与提高写作能力是互为作用、相辅相成的。

下次再谈。祝  
进步

×月×日

## 二、多读课外书

熟读唐诗三百首，  
不会吟诗也会吟。

——清·孙洙

× × 同学：

来信收到，并仔细读过。你在信中间到多读些课外书对写作是否有帮助，我很愿意在这封信里谈谈我的意见。

在前一封信里，我专门讲了学习语文的问题，要学习写作必须首先学好语文。但是，学习语文这门功课，还仅仅局限于课本和课堂，那是不够的。我以为你还应该利用课余时间，有选择地、适量地读一些课外读物，借以提高思想和理论水平，开拓视野，增长知识；这对写好文章无疑是有直接帮助的。“读书破万卷，下笔如有神。”杜甫的话未免有点夸张，但诗人的目的在于强调多读书对写作大有好处。司马迁提倡“读万卷书，行万里路”，其中也包含着这方面的意思。司马迁十岁左右就随父亲离开家乡来到京都长安，二十岁时开始到各地漫游，三十八岁接替父亲做了太史令（编写历史的官员），下苦功遍读“石室金匱”（宫廷图书馆）的藏书；所有这些都对他成功地写作《史记》起了重要的作用。唐代大文学家韩愈指出：要写好文章，必须“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编。记事者必提其要，纂言者必钩其玄。贪多务得，细大不捐。焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。”（《进学解》）意思是说：阅读记载史事的书，一定要摘出要点；阅读探讨学问的文章，一定要努力追究其中深奥的道理。要多读，不论大的方面还是小的细节，都不要遗漏和捐弃。要勤奋，要夜以继日，终年不倦。这是他治

学和写作的甘苦与经验之谈。

我记得我曾经教过的一个学生，在他的作文里，常常出现新颖的立意，奇巧的构思，文章的思想内容也比较充实具体。我知道他平时非常喜欢阅读书刊，他说他的作文就常常从课外阅读中汲取营养和受到启迪。所以，我认为多读课外书刊，的确对写作有帮助。我们可以从课外阅读中，学到丰富的自然常识和社会常识，学到各种写作方法和写作技巧，也可以学到很多新的词语，用来丰富自己的语言。上面讲到的那个同学，他有一个小本子，上面记满了他在课外阅读中摘出的词语和佳句。正所谓“一丝而累，以至于寸；累寸不已，遂成丈匹”（南朝宋·范晔：《乐羊子妻》见《初级中学课本·语文》第一册），日积月累，所得自然就相当可观了。

既然读课外书刊是有益处的，那么读什么、怎样读，收获才大呢？

我以为根据中学生的特点，根据你们的课业负担情况，最好平时多读报刊上的文章，因为报刊上的文章一般说来篇幅不长，内容比较简要集中，读起来既节省时间又容易把握。报刊反映现实生活又是最迅速、最直接的，经常阅读报刊可以使及时了解国内外大事，提高认识生活的能力，学习到各种新鲜知识，这对写作的好处是显而易见的。据我所知，有些同学平常不大愿意阅读报刊，这是不应该的。我希望你能养成坚持阅读报刊的良好习惯。此外，你还应该多读一些名著，如名家的散文和短篇小说之类。

“大部头”的书是否可以读呢？当然可以读，也应该

读，但最好利用寒暑假去读。平时读，如果时间安排不当，往往影响正课学习，得不偿失。有些同学平时就爱捧着“大部头”，一读起来就废寝忘食，牵肠挂肚，实在耽误正事。不是吗？有的人上课时不注意听讲，把小说放在桌子下面偷偷地读，有的人晚上“开夜车”，有的人在马路上边走边读。象这种读法，非但无益反倒有害了。至于不加选择地滥读，就更不好了。我们要特别警惕坏人利用旧社会遗留下来的，或者从海外传来的各种坏书毒害青少年的情况，对此我们必须进行坚决的抵制和揭露，千万不要上当。

另外，我还想谈一点，就是课外阅读的范围不要过窄，也就是不要只认准文艺作品。政治理论、历史故事、人物传记、科学小品、风物志、旅行记等等，都可以列入读书计划。

我们都知道，鲁迅早年就读于南京水师学堂和江南陆师学堂附设的矿物铁路学堂，后来又东渡日本，在仙台医学专门学校学医。在这些学校里，他学习了数、理、化、生等现代自然科学。他在从事文艺活动以后，又阅读、研究和翻译了大量外国文学名著和马列主义理论著作，成为识多见广，博古通今的人。鲁迅的这些十分渊博的文化科学知识，在他的小说创作和杂文写作中得到了充分的运用。所以，鲁迅在谈到怎样读书时，才极力主张把精读和泛览结合起来。他说：“专看文学书，也不好的。先前的文学青年，往往厌恶数学、理化、史地、生物学，以为这些都是无足轻重，后来变成连常识也没有，研究文学固然不明白，自己作起文章来也胡涂。”鲁迅也不赞成只看一个人的著作，因为这样“就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才

能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。”

（《给颜黎民》）这是一位深谙读书方法的先辈的金石之言，我们应该认真记取。

下面我想再谈谈怎样阅读的问题。前面讲到报纸是应该每天必读的，好的文艺杂志、综合性杂志也应该读。对其中的好文章，更要精读，要细心揣摩作者是怎样记叙人物、事件，或者怎样说明事物和论述道理的，是怎样构思和选材的，是怎样开头和结尾的，等等。这就叫“精读”，读书要有收获、有长进，非“精读”不可。最近翻书，偶得古人一段谈读书方法的话，很受启发，现在把它抄录给你：“凡读书……须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多诵遍数，自然上口，久远不忘。”（宋·朱熹《训学斋规》）朱熹在这里说的就是“精读”，他特别强调了“朗读”的作用，因为朗读最有益于记忆和理解。我们常常赞誉某人“出口成章，下笔成文”，其所以能如此，原因之一是因为他胸中有文章。胸中的文章何处来？自然是读来的。朱熹还说：“大抵观书先须熟读，使其言皆若出于吾之口。继而精思，使其意皆若出于吾之心，然后可以有得尔。”这些话的大意是：读书必须做到熟读，使书上的话都象从自己的嘴里讲出来的一样，接着便要认真思考，使书上的意思都象从自己的心里想出来的一样，这样读收获就大了。

当然，随着科学文化的发展，出版的书会越来越多，我们要读的书也会越来越多。每当我们走进书店或图书馆，总会产生望洋兴叹之感。如果我们按照上述方法去读，我们想

读和应该读的书肯定是读不过来的。所以，最好的方法是把精读与泛览结合起来。要读有收获，就得下决心精读它几十篇，上百篇，同时坚持泛读，多读，经常读。只有精读，才有深度；只有泛览，才有广度。

我们在阅读时除了要多动脑、勤思考之外，还应该多动笔，就是要随时把阅读中的心得体会写出来，把自己认为好的词、句直至段落记下来。动笔写一写，可以记得牢。还可以经常翻一翻。当然，不一定每读完一篇都这样做，要从实际出发，不走形式，如果确实感到没有可写的，也不必勉强。

古代学者把读书概括为目治之书、口治之书、心治之书和手治之书四种。就是说，有的书只要读上一两遍就够了，叫目治之书；有的书（或章节），不仅要读，而且要背熟，叫口治之书；有的书（或警句），不仅要背熟，而且要反复思考和研究，叫心治之书；有的书，在一些重要的地方，怕记不住，记不准，还要写下来，叫手治之书。前面我谈的读书方法，大体上就是按这“四治”的方法加以引申发挥的。这“四治”的方法，是切实有效的读书方法，希望你能根据自己的实际情况加以灵活运用。

在这封信里，我集中谈了读书与写作的关系问题，概括起来说就是只有勤于读书，才能逸于写作，多读是为了写好。清代的孙洙在《唐诗三百首序》中写道：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”让我们多读书，读好书吧，让我们从书本中汲取丰富的写作营养吧！

就此搁笔，望常来信。

×月×日

### 三、凡事多留心

眼处心生句自神，  
暗中摸索总非真。

——金·元好问

\*眼处：用眼观察。