



黃達聰作品集

主 编
万峻池

黃達聰作品集

乙酉達聰題



图书在版编目 (CIP) 数据

黄达聪画集 / 万峻池编. — 上海: 上海书画出版社,
2005. 12

ISBN 7-80725-301-0

I. 黄… II. 万… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第153980号

主 编: 万峻池

监 制: 万丰源

责任编辑: 金国明

特约编辑: 万丰源

技术编辑: 杨关麟

装帧设计: 杨关麟

图片摄影: 李顺发

黄达聪画集

● **上海书画出版社** 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

上海丽佳制版印刷有限公司制版印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 16 印数: 1—2,000

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-301-0/J · 285

定价: 280.00 元



觀世音菩薩

三伯母大人清供
戊寅仲秋達聰敬繪





当代海派画家黄达聪先生的艺术成就，早在四十多年前就受人关注。记得1942年他在陪都重庆举办个人画展，出席开幕式的既有他的老师张大千先生、同窗砚友梅兰芳大师，还有大名鼎鼎的郭沫若、徐悲鸿等。郭沫若不仅为他的画展写了序言，还在当时的《大公报》上撰写评论举荐这位画坛新秀。这对黄达聪而言，无疑是巨大的鞭策和无上的荣光。

光阴荏苒，岁月匆匆。相隔四十余年后，达聪先生将在上海美术馆举办个展，展示他从艺以来各个时期的代表作一百余件。我为画展题写了展标，真诚地祝愿他画展取得圆满成功。

在我的印象中，黄达聪的坚韧、刻苦、朴实、率真，可以成为沪上画家的楷模。他的作品兼取中西，工写兼得，题材广泛，功力深厚，是中国古代文人画和20世纪美术新风貌的有机结合体，在海派绘画的发展进程中当享有重要的地位。

他早年在上海美专深造，后又转入由黄宾虹先生任校长的中国文艺学院，有幸师从黄宾虹、张大千、沈尹默、郑曼青、汤定之诸名家学习书画，深得师辈器重，遂得以时常观师挥毫及聆受教诲。于是夯实基础，艺事益进，在二年级时即代表全院向社会捐献书画并获奖项。张大千寓居上海时，达聪有幸随师左右，得其点拨，深得教益。大千赠以山水、对联，达聪宝藏于今，每每展读，如晤恩师。那种深厚感情是愈积愈浓，刻骨铭心的。

建国后，黄达聪创作了大量反映现实题材的人物画，以其生动的造型、鲜活的笔墨引起广泛重视。此时，他的山水、花鸟画也能脱离前人束缚，写貌传神，融景寄情，厚积薄发，臻于佳境。正当他蓄势待发，欲攀高峰时，他遭遇了不公正待遇，处境不顺，倍受磨难。但他不顾逆境，不计毁誉，一如既往地潜心于艺，追源溯流，刻苦研习名家技法。传统在他心中积淀、融会，熟而用生，别出心裁；创新在他画里水乳交融，超凡脱俗，既含蓄，又显然，信手拈来自有神。特别令人感佩的是他以坚韧的毅力同沉疴作顽强的抗争，由半身瘫痪状态站立起来。这种“生生不息，艺术无极”的精神，充分表达出他“我画即我心”锐意攀高峰的艺术追求。1987年，上海科教电影制片厂为促进国际文化交流，宣传中国传统的绘画艺术，选定刘海粟、朱启钤、谢稚柳、黄达聪四位海派名家，拍摄了名为《唯中国独有》的纪录片，达聪能名列其中，也是名至实归，于此可见其上海画坛的重要地位。

达聪先生的绘画成就是多方面的。他早中期的山水画无论水墨、浅绛、青绿俱渊源有序，雅正、清隽，飘逸、幽远。晚年泼墨泼彩挥洒自如，意趣横生，具有浓郁的诗意和浪漫主义情调。他兼擅花卉、翎毛、虫鱼、走兽，形象生动，兼工带写，以形铸神，雅俗共赏，颇合现代人的审美取向。尤以墨松、墨牡丹见长，枯湿浓淡，一气呵成，尽显墨分五色的华彩妙诣。他的工笔人物吸收了唐宋的线描技法，又从明清唐寅、任颐乃至石窗艺术中受到借鉴，在重视造型的基础上，着力刻画人物的精神气质和内心活动，古装贤人、高士、仕女各具风采，现代人物富有生活气息和时代特征。

达聪先生不求闻达，澹泊明志，是一位具有高尚情操的艺术家。通过他的画展，广大观众可以深入到他的艺术世界，从中获得隽永的美的陶冶，从而更加热爱我们民族的绘画艺术。

与黄达聪同辈或稍晚一些的画家，或为一代巨匠、大师，或为海派名宿、主将，或为高手、名家，俱在中国画坛树起丰碑或留下浓重一笔。黄达聪不幸“遗珠”，然一旦擦去久积尘垢，便大放异彩，精深画艺，不容小觑。他兼擅各科，无一不精。山水《万松拥奇峰》，中年杰作，大青绿着色，富丽、高古，皴法精细，墨色华滋，得范宽精髓。水墨《寒山人家》虚空、清静，大笔铺陈，细笔收拾，光色柔和，不入俗格。《雨山朦胧》泼墨淋漓，泼彩斑斓，泼水酣畅，三“泼”之余，辅以干擦细勾。看山山妩媚，望水水澄澈，山川之神，笔底流露，读来眼前一亮，气爽神清心醉。黄达聪兼擅人物，尤以工笔见长。其70岁时为女词人李清照造像，面部刻画精细，表情自然生动。线描讲究，敷色浓丽，毫无怯怍之感。其1954年作《诸葛亮明像》，长线如丝，吴带当风，短线柔美，曹衣出水。色彩清雅，勾填匀称，冷暖色对比极为合理。武侯面容饱含忧国忧民的意绪，充满出师讨魏、恢复汉室的雄心大略。真是“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”。黄达聪画梅，疏枝傲立，新葩绽放，独报早春；画荷，水墨清和，笔致凝练，似闻馨香；绘牡丹，点墨成趣，富贵之气，充盈画幅；写葡萄，泼墨画叶，草法虬藤，累累硕实，格调清隽。他笔下的鸡、犬、鹰、猫、鸭、鱼、鹭鹭、孔雀、松鼠、甲虫等工写兼得，以形传神，无不栩栩如生。黄达聪画松成癖，别有心得，或卧，或立，或傲雪，或沐雨，或月下，或风中，百态千姿，神完气旺，许是画家自身写照，笔墨之中似有一颗忠干艺术的赤子之心在跳动，每观其松，必能引起强烈共鸣。

黄达聪无愧为画坛多面手，各科实力平均，且创作态度严谨，不肯以应酬、草率之作示人。这种良好的艺德，深获观众之心。他又热心公益事业，1988年，应故里温州市政府之邀，在当地举办个展，慨然捐出数十件精品送往日本展销，所得款项，悉赠桑梓。其作品流布甚广，日本、北美、西欧、新加坡及港、台、澳等地区公私人士均有收藏，墨缘广积，弘扬国粹，不计私利，向有隆誉。

著名学者余秋雨在《黄达聪画集》序中说黄达聪：“画幅充满了传统的书卷气，飘逸、悠远，诗意沛然，古色古香；另一方面，又把西画的写实、透视、用光的功夫融合在里面，有些画作在色彩和倒影的运用上几乎已具备水粉画的神色，但这一切又与传统气息融会贯通。面对黄达聪的画作，谁也不会否认这是很地道的中国画，但谁都能领受到其中生气勃勃的创新意态。传统在他手上既深厚又轻松，创新在他笔端既含蓄又显然，能做到这样，很不容易。”

黄达聪画作值得关注的第一条理由是他的画是原汁原味的中国画，但他对西画技巧和国际思潮都不陌生，长期以来致力于借鉴西画的技巧来推进中国画的改革和出新，并且大胆实践，探索新形式、新技法，为传统绘画注入新的活力、新的元素，使之融合于国际现代美术的大潮，更加符合现代人的审美观点。其次，黄达聪是多位国画大师高足，起点不低、创作有成，纵然长久地不求闻达，但终究厚积薄发，修得正果。其价值应同许多名家不相上下，纵有高低之分，相距也不致太离谱。第三，从艺术品市场运作的规律分析，每个时期都有不同的热点，热与不热和热到何种程度，需要选择适当的时机，这包括必要的宣传、投资方的介入。水涨船高、异军突起的现象是极为正常的。何况，对于艺术品的挑选，各人眼光、喜好也存在很大差异。如喜欢“京派”的未必中意“海派”，追捧“海派”的未必看好“金陵派”。即使同一流派，工笔、写意及各画科也存在不小的差异。因此，以较低的价格吸纳好东西，其上升空间和高额的回报是很有挑战性和吸引力的。最后一点，黄达聪主张“我画即我心”，其画风具有独特性，很少模仿痕迹，是属于有人文精神、有思想深度的画家，是将放异光奇彩的“遗珠”，而绝非光芒褪去、黯然失色的“混珠”，藏家做何选择，这就无须我饶舌了。语焉不详，敬希斧正。

我在时光的隧道中穿行，只觉我们生存的地球旋转得太快，转瞬之间，沧桑变幻，物是人非，逝者如斯夫，滔滔黄浦江！

在身心疲惫的时候，需要有一方绿洲，容我休憩、流连，排遣落寞，思接千载。终于夙愿如偿，我在中国书画艺术华贵的殿堂里驻足停留。欣赏先生至真至善至美的杰作，感受中华传统文化恒久不散的温热。不由得发出阵阵赞叹：世间竟有如此精工绝艺的丹青手将美推向极至，让爱生生不息。灿烂的星空里，闪烁光华的有顾恺之、吴道之、范宽、郭熙、梅道人、黄公望、赵孟頫、倪高上、八大山人、虚谷、任伯年、吴昌硕以及“三吴一冯”、贺天健、应野平、陆俨少、谢稚柳、程十发、刘旦宅、王健尔、卢甫圣……

痴醉之间，蓦然回首，我心仪的先生正在灯火阑珊处……

先生姓黄，名达聪，字铭直，浙江永嘉人，生于1914年，2001年驾鹤西去，距今仅有四载。虽是灯火阑珊，但先生的音容笑貌恍若昨日，记忆犹新；先生遗留的墨宝翰香尚存，以其隽永的魅力轻轻撩拨我的心弦，使我打开记忆的闸门，再现向先生问道、请益的情景。

二十余年前，在先生山阴路寓所，我与他作了推心置腹的长谈。先生并不宽敞的画室挂满新作，案头画稿盈尺。1976年，先生因脑血栓而半身瘫痪，医生坦言，即便康复后其右手功能亦难恢复。年过花甲的先生不向病魔低头，不让晨昏坚持练笔。一年后，奇迹终于出现，右手功能逐步恢复。又能得心应手地写字作画。先生以温和的语调告诉我：作画是我生命的一部分，宝贵的时光是我夺回来的。只要一息尚存，我就要不停地画下去，而且要思新变法，我画即我心，不断攀登艺术高峰。在谈及自己作品时，先生一脸虔诚地说：“我很幸运，年轻时拜黄宾虹、张大千、沈尹默、郑曼青、汤定之等先生为师研习书画，又与同在汤府学画的京剧艺术表演家梅兰芳有过共砚同窗、谈诗论画的情谊。从艺数十年，我体会最深的一点便是无所不用其极，万变不离其宗。中国画内涵丰富，博大精深，要有所创造、有所发展，应从其他姊妹艺术以及西洋绘画中吸取营养，探索新形式、新技法、新语言，将民族特色和时代精神有机结合。千变万变，离不开笔墨，笔墨是国画之魂。国画之所以耐看、耐品，全在于笔墨韵味和格调、意境。”

承先生厚爱，我喜出望外地得观张大千赠与他的山水画、书法对联，还有梅兰芳赠他的《梅花图》、汤定之赠他的《青松图》以及刘旦宅的题词、部分大师同各级领导和众多丹青名家的合影。令人惊喜的是，先生还向我出示了他举办历届个展的名人签名册，一个个闪光的、如雷贯耳的名字顷刻映入眼帘的有徐悲鸿、张大千、汤定之、梅兰芳、马公愚、赵叔孺、林散之、钱瘦铁、王福庵、吴湖帆、陆俨少、王个簣、唐云、朱屺瞻、应野平、程十发、方介堪、朱孔阳等。俊彦毕至，盛况空前，足见先生艺术造诣出类拔萃所产生的轰动效应。

出于对先生的仰慕之情，我求购了一些先生画作，握别之际，已是华灯初上时分。此后，我因忙于琐碎，未能常向先生请安、求教。有时虽在一些活动场合相遇致意外，未有机会畅叙艺事。

放眼沪上画坛，老法师们先后谢世，他们的作品在绘画市场成交活跃，价值殊为可观。相形之下，黄达聪先生的作品尚未广为人知，亦未能达到其应有的价位。个中缘由，愚以为一是宣传不力，二是藏家投入不够。先生身后受此次落，每每思之，我既感心痛，又深负愧疚。我想，我等是忽视和低估了先生为绘画事业付出的一生追求、超乎常人的艰辛。

目录

CONTENTS

- 1/ 满山红叶
- 2/ 寂寥寺
- 3/ 山村之晨
- 4/ 高山原野
- 5/ 溪水苍松
- 6/ 山间晚霞
- 7/ 登山清晓
- 8/ 《画如凡人品自高》 朱虹
- 8/ 天池山麓
- 9/ 所景图
- 10/ 太湖渔歌
- 11/ 桃溪图
- 11/ 春江晓色
- 12/ 瀑布飞瀑
- 13/ 云岚流水
- 14/ 《奇景·奇法·奇韵》
——敬贺袁运德诞辰五十周年 李林松
- 14/ 林深江鸟飞
- 15/ 黄山风光
- 16/ 山静似太古
- 17/ 雨过山更青
- 18/ 青城山水间
- 19/ 高山帆影
- 19/ 山里人家
- 20/ 满江烟雨
- 20/ 柳林烟雨
- 21/ 暮春春色
- 24/ 玉泉山
- 22/ 山村风光
- 23/ 群山烟雨
- 23/ 牧笛晨曲
- 24/ 云移秋风
- 25/ 古寺飞瀑
- 25/ 崇山流水
- 26/ 群山新景
- 26/ 风景如画
- 27/ 雨后风新
- 27/ 溪山行旅
- 28/ 烟翠如烟
- 28/ 溪山雨霁
- 29/ 秋气可人
- 30/ 江南春雨
- 31/ 万顷江山
- 31/ 晚风秋雨
- 32/ 飞瀑泉声
- 32/ 云谷寺
- 33/ 飞虎直下三千尺
- 33/ 南山烟雨
- 33/ 雨后残照
- 33/ 空溪晚照
- 34/ 溪山深秋
- 35/ 泰山飞瀑
- 36/ 曲水长流
- 37/ 太行山
- 37/ 西山雨后
- 38/ 西岸归舟
- 39/ 溪山翠色
- 40/ 溪山晚景
- 41/ 秋江帆影
- 42/ 枯木逢春
- 42/ 溪山烟雨
- 42/ 溪山雨后
- 42/ 山里人家
- 43/ 林江帆影
- 44/ 雾起溪边
- 45/ 晴峰晓霞
- 46/ 云烟秋水
- 47/ 《转息多晴成一家》 唐继刚
- 47/ 山村放牧
- 48/ 云烟秋水
- 49/ 漫烟疏雨
- 49/ 青山秋水
- 49/ 深山古寺
- 49/ 山岚林影
- 50/ 溪山清秋
- 51/ 秋江泛舟
- 52/ 溪山帆影
- 53/ 山下晚渡
- 53/ 寒山秋色
- 53/ 飞泉幽壑
- 53/ 龙柏古寺
- 54/ 万木千帆
- 55/ 雾起溪边
- 55/ 漫烟疏雨
- 56/ 溪山帆影
- 57/ 深山泉鸣
- 57/ 溪山清秋
- 57/ 西溪奇景
- 57/ 秋山烟雨
- 58/ 万竹气象
- 58/ 群峰春北
- 59/ 黄山幽景
- 59/ 西山晴美
- 60/ 碧木青山
- 61/ 野桥寒雨
- 61/ 归舟长江流水
- 61/ 高山流水
- 61/ 秋山清秋
- 62/ 归舟引
- 62/ 高山云海
- 63/ 岩壁烟云
- 63/ 云海飞瀑
- 63/ 赤壁晴新
- 63/ 古木逢春
- 64/ 春山夜雨
- 65/ 秋山月夜
- 65/ 溪山雨后
- 66/ 群峰秋晓
- 67/ 江南烟雨
- 67/ 奇山雄伟
- 67/ 古亭苍岩
- 67/ 绝岭穿水
- 68/ 白溪山下有人家
- 69/ 《水墨交融忆早年》 余建刚
- 69/ 山行道上
- 70/ 旭日东升
- 70/ 古松苍岩
- 71/ 溪山流水
- 71/ 峭壁山岩
- 71/ 岱岳松山
- 71/ 绝壁泉声
- 72/ 西湖春色
- 73/ 秋山行旅
- 73/ 晨雾云烟
- 73/ 铃舟已过万重山
- 73/ 帆帆远影
- 74/ 长江行旅
- 75/ 烟云帆影
- 75/ 白云胜平山
- 75/ 夕阳碧水
- 75/ 细雨斜阳
- 76/ 雨雾奇峰
- 77/ 绍兴风光
- 77/ 紫溪晚霞
- 77/ 泰山飞瀑
- 77/ 山中古寺
- 78/ 曹州千山流
- 79/ 烟雨山川
- 80/ 禹甸新景
- 81/ 悬崖飞瀑
- 81/ 周客松
- 81/ 黄山胜景
- 81/ 崇岩飞瀑
- 82/ 秋山读书
- 82/ 秋山飞瀑
- 83/ 晚渡古亭
- 83/ 雾起溪边松如影
- 83/ 溪山秋色
- 83/ 江雨烟雨
- 84/ 桂林春色
- 84/ 溪山飞瀑
- 86/ 松溪云深街
- 86/ 富春松泉图
- 88/ 溪山秋色
- 88/ 秋山行旅
- 89/ 泰山烟雨图
- 89/ 雁荡秋色
- 89/ 秋色晓云
- 89/ 石壁清流
- 90/ 江峡风帆
- 90/ 溪山深秀
- 91/ 黄山雄景
- 91/ 悬崖千丈
- 92/ 江乡晴色图
- 92/ 采岭山泉图
- 94/ 群峰倒影
- 94/ 秋山无涯
- 94/ 青山有水
- 94/ 秋山雨景
- 95/ 谷口飞瀑
- 96/ 秋水长天
- 96/ 溪山佳丽
- 96/ 江山晓镜
- 96/ 松林烟雨
- 97/ 永清春江
- 97/ 夏木垂阴
- 97/ 烟波浩渺
- 97/ 秋日晓云
- 97/ 雨过青山
- 97/ 云中仙树
- 98/ 青山叠翠
- 98/ 月满大江流
- 99/ 溪山秋水
- 100/ 无角秋色
- 100/ 组阁风光
- 101/ 青山黛绿
- 101/ 烟雨行舟
- 102/ 苍岸暮晓
- 102/ 万景石琴

- 103/ 万里奔流
104/ 绿水青山
104/ 青山草木
104/ 鹿山朝雨
105/ 行云流水
106/ 夕阳残照
106/ 雨过青山
107/ 浅墨云山
107/ 江岸金柳
108/ 江南春色
108/ 青山云海
109/ 烟雨江南
109/ 绝岸春晓
110/ 秋山红叶
111/ 落雪松崖图
111/ 寒山春色
111/ 烟雨春色
111/ 溪山秋色
111/ 朝霞清静
111/ 南山高隐
112/ 江山万里
113/ 夕阳斜照
113/ 碧水晴光
113/ 武夷奇峰
113/ 日暮归舟
113/ 山深云起
113/ 雨后山雨
114/ 江山胜景图
115/ 溪山独钓图
116/ 《黄公望的隐居生活》
116/ 迎接新客人
117/ 溪边牧牛
118/ 秋山朝雨
118/ 秋山朝雨
119/ 雪林幽居
121/ 雨过青山
122/ 江上归舟
123/ 牧童晚归
124/ 晚林归鸟
125/ 村边牧牛
126/ 舞鹤图
127/ 渔舟图
128/ 渔舟图
129/ 田间小憩
130/ 观瀑图
131/ 牧童晚归
132/ 秋山朝雨
133/ 渔舟图
134/ 白衣大夫
136/ 春雨图
136/ 兰亭序
137/ 暮江一望
138/ 山水奇景
139/ 春江垂钓
140/ 双鹤图
141/ 春光融融
141/ 芭蕉听雨
142/ 芭蕉听雨
143/ 芭蕉听雨
144/ 芭蕉听雨
145/ 海南春色
146/ 点绛唇
147/ 松间道隐
148/ 芭蕉听雨
149/ 朝阳长春
150/ 烟雨清静
151/ 阳春绣像
151/ 松间道隐
152/ 翠竹双鹤
153/ 荷香图
154/ 烟雨清静
155/ 竹报平安
156/ 双鹤图
157/ 荷香图
158/ 双鹤图
159/ 烟雨清静
160/ 烟雨清静
161/ 烟雨清静
161/ 烟雨清静
162/ 烟雨清静
163/ 烟雨清静
164/ 烟雨清静
165/ 烟雨清静
166/ 烟雨清静
167/ 烟雨清静
167/ 烟雨清静
168/ 烟雨清静
168/ 烟雨清静
169/ 烟雨清静
170/ 烟雨清静
170/ 烟雨清静
171/ 烟雨清静
171/ 烟雨清静
172/ 烟雨清静
173/ 烟雨清静
173/ 烟雨清静
174/ 烟雨清静
174/ 烟雨清静
175/ 烟雨清静
176/ 烟雨清静
177/ 烟雨清静
178/ 烟雨清静
179/ 烟雨清静
179/ 烟雨清静
180/ 烟雨清静
181/ 烟雨清静
181/ 烟雨清静
181/ 烟雨清静
182/ 烟雨清静
182/ 烟雨清静
183/ 烟雨清静
184/ 烟雨清静
184/ 烟雨清静
185/ 烟雨清静
185/ 烟雨清静
186/ 烟雨清静
187/ 烟雨清静
187/ 烟雨清静
188/ 烟雨清静
188/ 烟雨清静
189/ 烟雨清静
189/ 烟雨清静
190/ 烟雨清静
190/ 烟雨清静
191/ 烟雨清静
191/ 烟雨清静
192/ 烟雨清静
192/ 烟雨清静
193/ 烟雨清静
193/ 烟雨清静
194/ 烟雨清静
194/ 烟雨清静
195/ 烟雨清静
196/ 烟雨清静
196/ 烟雨清静
197/ 烟雨清静
197/ 烟雨清静
198/ 烟雨清静
198/ 烟雨清静
199/ 烟雨清静
199/ 烟雨清静
200/ 烟雨清静
200/ 烟雨清静
201/ 烟雨清静
201/ 烟雨清静
202/ 烟雨清静
202/ 烟雨清静
203/ 烟雨清静
204/ 烟雨清静
205/ 烟雨清静
205/ 烟雨清静
206/ 烟雨清静
206/ 烟雨清静
207/ 烟雨清静
208/ 烟雨清静
208/ 烟雨清静
209/ 烟雨清静
209/ 烟雨清静
210/ 烟雨清静
210/ 烟雨清静
211/ 烟雨清静
211/ 烟雨清静
212/ 烟雨清静
213/ 烟雨清静
214/ 烟雨清静
214/ 烟雨清静
215/ 烟雨清静
216/ 烟雨清静
217/ 烟雨清静
218/ 烟雨清静
219/ 烟雨清静
220/ 烟雨清静
221/ 烟雨清静
222/ 烟雨清静
222/ 烟雨清静
223/ 烟雨清静
224/ 烟雨清静
225/ 烟雨清静
226/ 烟雨清静
226/ 烟雨清静
227/ 烟雨清静
228/ 烟雨清静
228/ 烟雨清静
229/ 烟雨清静
230/ 烟雨清静
231/ 烟雨清静
232/ 烟雨清静
233/ 烟雨清静
233/ 烟雨清静
234/ 烟雨清静
235/ 烟雨清静
235/ 烟雨清静
236/ 烟雨清静
236/ 烟雨清静
237/ 烟雨清静
237/ 烟雨清静
238/ 烟雨清静
239/ 烟雨清静
240/ 烟雨清静
241/ 烟雨清静
242/ 烟雨清静



满山红叶图
一九六〇年春
黄达

满山红叶 178.5 × 94cm

天池山寂鑑寺寫生

一九五六年夏月黃達振



寂鑑寺 123.5 × 69cm



山村之晨
寫於法蘭西
一九七二年
黃廷鑑

山村之晨 125.3 × 81cm

泉聲
 咽石
 石色
 冷青
 松
 寫
 詩
 未
 秋
 意
 時
 七十



高山泉声 96 × 44.5cm

丹桂散
朱濟画
溪谷源
甲子之秋
十月七
十一



溪水苍松 99.5 × 68cm



山影晚霞 96.5 × 60cm