

The Incense Dance

·香初上舞·

九功舞之

香初上舞

·终上

滕华涛

西人民出版社

华人世界武侠宗师

温瑞安

新生代武侠大师
小椋
亲自作序热情推荐

热血+悬念，风靡青春的经典之作

香初上舞 完全进化版隆重上市

最具人气的大型网络小说

藤泽

初上舞・终上



广西人民出版社

· 香 初 上 舞 ·

图书在版编目(CIP)数据

香初上舞·终上/藤萍著. —南宁: 广西人民出版社,
2005. 4

(青春书架)

ISBN 7-219-05288-X

I. 香... II. 藤... III. 长篇小说-中国-当代
IV. 1247. 5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第017922号

策 划: 彭庆国

责任编辑: 杨 冰 郑 洁

特约编辑: 曦 若 吴彩明

装帧设计: 彭 鹤

香 初 上 舞 · 终 上

XIANG CHU SHANG WU · ZHONG SHANG

藤萍 著

广西人民出版社出版发行 广州金羊彩印有限公司印刷

(邮政编码: 530028 南宁市桂春路6号)

889毫米×1230毫米 1/32

8 印张 140 千字

2005年4月第1版第1次印刷

ISBN 7-219-05288-X/I·810

定价: 18. 00元



The Incense Dance 香 初 上 舞

藤萍

本名叶萍萍，毕业于中山大学法律系，为人豪气。常拿藤条收拾自己文中的主角。整天脑子里都是些奇思怪想。

自获“花与梦”第一届原创大赛第一名以来，就沉迷于浪漫的爱情世界里不可自拔。

目前已经出版作品有：

九功舞系列：《姑洗徵舞》《钧天舞》《南吕羽舞》《祀风师乐舞》《送神舞》《太簇角舞》《太和舞》

情锁系列：《锁琴卷》《锁檀经》《锁心玉》

另有：《大好河山》《福祸朝夕》《结发》《清水雅然》《人偶》《善·变》《伸缩自如的爱》等。

· 香 初 上 舞 ·

The Incense Dance



► 序

藤 来 了

——为藤作树

我在最近才晓得上网，到上周才由网友告诉我：有关“温瑞安”有两万多个网路。

坦白说，我不管闭关、出关、破关、过关，都算是个忙人。不忙写作，也忙读书。不忙办文社，也忙交朋友。不打坐，就旅行。忙公事，忙私事，忙公司事，也忙私人公事。相关网站，能常去浏览的，不过二三耳。

不过，上网后令我最不后悔的事，就是交了许多朋友，其中最值得交的一位赏心悦目的同道，最任侠述情的女子，就是藤萍。

藤萍是位名作家，她已出版了的几十部作品，从我读过的《锁琴卷》、《锁檀经》到《姑洗徵舞》、《太簇角舞》、《祀风师乐舞》和《钧天舞》，无不反映了这位女作家日后在中文文坛上必定有令人惊艳的成就，更显示了她对写作各类相关题材、形式与技巧的用心之深，以及消化糅合圆融之妙。她对文字真是情到深处，她对写作才是大爱无言。才情对她而言是挥洒即就的，反而并不出奇，但难得的是她那一种别人拟摹不来的侠意奇情。

坦白说，我在上网之前，还未读过藤萍的作品，只知道“小楼”论坛上有位同志叫“藤”。

开始的时候，她只是一位和大伙儿一起上来为我登坛鼓掌的网友而已。不过，很快地，我发现她的跟帖有怒剑有狂花，但都以一种小桥流水的理性方式叙述出来，说服力极强；她的发帖也有滑稽有突梯，但常在文理中透悟了枯荣与无常，是个有耐力有底气的写手，而且善于情知交糅，更难得的是：她性任侠。大凡哪

个论坛“遇袭”，朋友遭受到不公平的对待与非难时，她必挺身而出，就像一位飞跃驰骋而不需蛛丝的网上奇女子！

在网上，“藤来了”，就好比是一位女侠出现：有她在，或及时赶到，即能生起一种平定大局、安定人心的信服力。虽然，我认为她那么年轻、爱玩，正是光彩花哨的年龄，这样的寄望和孚众对她而言，是不是太超载了一些？但还是为她的任侠情怀非常欣喜。

于是，我为了我的好奇，真的发愿去看了藤的大作，从而知道她就是女作家藤萍，而且知晓她年轻而多才，还真的是法律系的高材生，以她的所学、所知和所写、所长的去济世助人，或与知音共鸣。

我跟她是侠道相逢，网上相惜，总算，不枉我忙里抢闲，到网上一行，慕其容而折其眉，倦里闻筝，灯下看剑，识藤而知树，寄萍而逐流，侠女写侠情，阅之人生一大快事，不虚此行也。

藤来了

漫林

· 香 初 上 舞 ·

The Incense Dance



▶ 序

待省容华心已困

我一直喜欢那个叫藤的女孩儿。

2004年的广州，拥挤堵堵。我们见面的那天阳光很强，流花的椅子上，她告诉我说，她喜欢老人。

后来又重新各处一城时，她在QQ里发给了我一句她小说里要用的歌词：“请你为我霜华如旧。”

我本能地觉得有点半通不通，可半通不通中却也另有会意。她给我的印象是在网络与现实的交叠中乱七八糟的重合。网络里，她是那个叫藤的女孩，写过很多书、有个我很喜欢的书名：《锁檀经》——把一种木本植物自有的香气印入经卷不说，还要锁到泛黄，锁到记忆都模糊时，再翻出来像新的一样的读。人世太过平常，又如此反复难测，哪个女生没有一点点蕙心呢？欣喜的是她终于找到一种方式，锁一点檀香而入故纸荒经，将之保存下来。

而现实中，她是一个喜欢宣称自己平凡的女子。常常觉得：这种自称平凡其实是某种变态的标志。广州的烟雾灰灰，她在这里读大学读了两年，四周如她般年纪的女子一个个都在张红颤艳地笑着。急速的、夸张的人流在中大外面汹如潮涌，那时她躲进字码的空间里耽红迷绿，写竟了，书总有完时，在屏幕前一睁眼，回到现实时，可能如一场烟花散尽，灰滞滞的生活中，她眼无所寄，只开口说：我喜欢老人。

老人是一种安然，她年轻而厌倦的眼里，闪起一点渴求暮色的安然。

藤有时说话是很有趣的，记得有一次她说起某女友的男朋友：“身高一米六，气焰却足有一丈六”，印象很深刻，觉得形容很到位，人好似被她一句话就拖到眼前了似的。

她在广州两年了还不会坐地铁。今年五月，我、藤，还有一位外地来的朋友

在广州小聚，我因为急着赶车先走了。回来后她电邮里告诉我，拖着那位朋友在烈日下走了三个小时也没找到我跟她说可以坐坐的那个人民公园。她用了“传说中的”四个字来形容：“传说中的人民公园”。我一下感觉到我这个正常人在一个路痴眼里形象的高大——我所常驻足小憩、离我跟他们分手地方也不过十来分钟步程的一个地方，在她印象中竟具有这种神话般的传奇性。跟这样的女孩子相识，真长咱们男儿的自尊心呀！呵呵。

她也常说起她版子里那些小女生的叽叽喳喳。在那里，她是“藤姐”，一个一听就很有种久泡江湖、像《十面埋伏》里的宋丹丹式的威风。她也常常潜水，神秘莫测——因为一年中起码要宣扬十余次潜水避居、不闻世事。我还没看过她写的武侠小说，不过，就这一点而言，她已足具有一代高手行动不依规则的江湖风范了。还有，听她说有次她们几个女生约好广州版聚，愣是把天河的地铁站弄成了个现实版的古墓迷城，几个女孩握着或欠费或没电的手机，在那个只有两三个出口的地铁地下城里找呀找，找了一两个小时，最后惊喜地发现：啊！莫愁前路无知己，纵是天涯也相逢！然后热泪握手，怦然相见，恍如隔世。这种能把必然的一见都化做小概率事件来惊喜的本领，确实已有足够能力做好武侠小说中的经典场景~~~~呵呵。

不好，我唠叨得太多了，这只是一个序。我只是要给读者们介绍一下我眼里的“藤”。

结尾时，最后总结一句：她其实是个跟现实、时代与社会都很有那么点脱节的女子。常听她惊叹比她小两三岁的那些小女生的想法，“这些小女生！”迅速把自己划入了跟我一样“高龄”的行列，让我大有一种“李代桃僵”的知遇之感，所以我会听令写序。

记得她有一个网名叫“炉烟酒晕”，我很喜欢，还特意用这四个字数衍成过一首词。合不合仄先不管它了，抄在这里大家看看吧，毕竟她要送我书的，先贴个我送过她的东西在这儿，以示不必感恩，不打算领情。

那是在网络深宵，时光在身边噼里啪啦地溜走，而我们浪费得毫不可惜时：

记得当年残酒晕，
鬓欺暂颊，
容易归来闷。
小字书成溪茶韵，
霜瓷裂得冰雪纹。

如今憔悴谁相问？
旧酒新炉，
倦眼炉烟衬。
待省容华心已困，
尺素裂笺终寸烬。

好不好不去管它吧，聊录在此，记彼此蛭蛭生中，万维网际、相逢一键的日子吧。

小椴

2004年9月14日

藤注：那个“外地来的朋友”同为路痴的某人叫做“相信意外”，还有一个名字叫做“时未寒”，望天

香
初
上
舞
• 终上

楔子

001

第二十三回

日暮归来雨满衣

005

第二十四回

朔风犹指我先笑

027

第二十五回

明月入杯君自知

059

第二十六回

白帝荒城五千里

077

第二十七回

九月寒砧催木叶

099





第二十八回 笑声碧火巢中起·····127

第二十九回 东有青龙西白虎·····155

第三十回 如何雪月交光夜·····175

第三十一回 十二玉楼空更空·····199

第三十二回 野土千年怨不平·····219

第三十三回 寂水红菱主物华·····243

目录

楔子

“苍震有位，黄离蔽明。江充祸结，戾据灾成。衔冤昔痛，赠典今荣。享灵有秩，奉乐以迎。”此《迎神曲》出，见罹难于人间，赐诚福于朝宇。于是，有“四权五圣”以应天魂之惊，天地之灵。

后周显德七年正月，殿前都点检赵匡胤陈桥驿兵变，大宋初立，改年号建隆，定都开封。

数年之后，宗室赵炅即位，后称宋太宗。太平兴国四年，太宗出兵燕云，下易州、涿州，直至高粱河。

“塞外悲风切，交河冰已结。瀚海百重波，阴山千里雪。迴戍危烽火，层峦引高节。悠悠卷旆旌，饮马出长城。”

这是唐太宗李世民的《饮马长城窟行》，勉强可以用来形容此时宋氏的风云豪情。

大宋兴国

此时朝中有“四权五圣”赫然生光，隐隐然有相抗相成的趋势。他们有些是权贵，有些不是权贵，但

这九人对皇朝宗室，对大宋的影响，人莫能知。

四叔

是秦王爷第三子兼殿前都指挥使则宁、燕王爷嫡长子兼侍卫骑军指挥使上玄、宫中掌歌舞乐音的乐官六音，还有祀风师通微。

五圣

是御史台御史中丞聿修、当朝丞相赵晋的公子圣香、太医院的太医岐阳、枢密院枢密使容隐和祭神坛的千古幽魂降灵。



滕萍



第二十三回 日暮归来雨满衣

开封府。

宝篆门后丞相府。

绿葛紫藤都已干枯，大明山还炎热，而开封已是秋深了。圣香坐在他常坐的紫藤架下，怀里抱着已经瘦了一圈的大胖兔小灰，还是那琉璃似的眼神，静静地看着不远处同样干枯的荷塘。

“有事放心不下？”容隐站在他身前，手里端着小云敬上的茶。

圣香回过神来淡淡扬了扬嘴角，算是淡淡笑了一下，“嗯，李陵宴、刘媪、姜臣明、屈指良……还有宛郁月旦……”他呵出一口气承认，“我放心不下。”

“他们不管是兴兵作乱，还是杀人放火，都不再关你相国公子的事。”容隐淡淡地道。

圣香笑了起来，浅呷了自己手里捧着的热茶一口，喝完后挑起眉角继续笑，“就算我能不管，你能吗？”

容隐不答。

香
初
舞
終
上

圣香静了一会儿，“一入江湖深似海……”

容隐负手看花廊外的天空，“人生哪得几回身？”

圣香笑了起来，“我回来了就回来了，你想那么多干什么？李陵宴和姜臣明的确两败俱伤，至少有很长一段时间不至于造反，那不好吗？你皱着眉头干什么？”他从身边拔下一片秋天转红的叶子，侧了侧眼睛看准院中清理干净的荷塘射了出去，叶片如同顽童手中的瓦片，落在最后一朵未死的荷叶上。圣香得意洋洋地看着自己的杰作，兴致盎然起来，那层沾染了江湖寥落的眼色褪去，他仿佛从来不曾经历人世沧桑，永远带笑。

容隐凝视了他一眼，是否从前的从前，曾经的曾经，那众人以为永远不会长大的圣香，就是这样一次又一次……浴火重生？“你瘦了。”容隐简单地道。

圣香一本正经地说：“那是因为你自已胖了。”

容隐一怔，也没多大诧异，反倒是淡淡一笑，“则宁那边的消息传来了，听说他封了那个莫去山庄，只是他去的时候没见到刘媛，也没见着李陵宴，刘氏留下了一个空庄。”

“嗯，我们逃了，蒲世东死了，对于刘媛来说，撤离那个地方是最安全的办法。”

容隐不答，过了一会儿才说：“明天眉娘请你到百桃堂喝甜汤，聿修有话和你说。”

圣香还没有回答，庭院另一头走过一位形貌威武的男子。容隐退了一步隐于廊柱之后，他诈死罢官而



藤萍

去，不能让同朝为官的朋友看见他还在人世。遥遥看见圣香在花廊里，赵祥只当看不见，大步走过。

圣香凝视着赵祥走过，眼神一片寂然。容隐淡淡地道：“你不追上去？”

“追上去了，要说什么呢……”圣香转过头来对容隐做鬼脸，若无其事地笑眯眯地说，“二哥像头牛一样，恐怕到我死的那一天，他才会原谅我。”

“他还在恨你？”容隐知道赵普溺爱圣香，导致长子、次子与家中失和，愤而离家。

圣香吐了吐舌头更正：“他是‘当然’还在恨我——恨本少爷三岁他七岁那年，爹把他屋里那只小狗送给本少爷玩——此仇不共戴天，你永远不知道那是多严重多可怕多深刻的仇恨。”言罢他满脸笑嘻嘻，也不知道说的是真的还是假的。

容隐不再插口这件事，默然站了一会儿，淡淡地又说了一句：“最近江湖上发生不少事，沸腾得很，听说十一户门派的名宿元老突然出现，复出江湖，同时盛赞一位姓玉的少年英雄。”

他语气淡淡，圣香频频点头，“像这种做好事只留姓不留名的少年英雄的确不同凡响，我建议这些江湖元老按照江湖传说弄一个‘武林令’之类可以号令群雄的宝贝送给这位大侠，以表示敬意。”

容隐没什么表情，“昨天他们在君山大会故地铸了一口菩阳刀，上书‘君子大义’四个篆书，打算赠与这位姓玉的少侠。这位姓玉的大侠如有需要，确可