



启功
著

啓功臨《黃庭內景經》

坚净居丛帖 □ 临写辑



北京師範大學出版社



啓功

著

啓功臨《黃庭內景經》

堅淨居叢帖



臨寫輯

之二



北京師範大學出版社



《堅淨居叢帖》編輯組

顧問：王靖憲

選題策劃：章景懷

編輯委員：柴劍虹

王連起

張鐵英

趙仁珪

秦永龍

侯剛

李強

圖書在版編目(CIP)數據

堅淨居叢帖·臨寫輯／啓功著．—北京：北京師範大學

出版社，2005.9

ISBN 7-303-07796-0

I. 啓... II. 啓... III. ①啓功—文集②漢字—書法

—作品集—中國—現代③中國畫

—作品集—中國—現代 IN. ① C53 ② J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 109706 號

堅淨居叢帖·臨寫輯

啓功臨《黃庭內景經》

出版發行：北京師範大學出版社

北京新街口外大街 19 號

郵政編碼：100875

出版人：賴德勝

印刷：北京盛通印刷有限公司

經銷：全國新華書店

開本：190 × 340 mm

印張：5.5

字數：180 千字

版次：2005 年 9 月第一版

印次：2005 年 9 月第一次印刷

印數：1~3000

定價：16.00 元



啓功先生

《堅淨居叢帖》出版說明

堅淨居是啓功先生的齋名，先生是一位成就卓著的學者，也是名揚海內外的書法大師。他獨樹高標的書法成就，來自他的天分，更來自他的勤奮。先生對書法的勤奮主要表現在三個方面：一是廣泛的搜集歷代法書資料，二是對資料進行深入的研究，三是堅持不懈的臨習前賢法書。先生對法書資料的搜求可謂不遺余力，在經濟極其困難的時期，或節衣縮食購置，或向友人求賜照片，或用書作交換。資料經手，研究隨之。從文字的訂正到詞語的注釋，從史實的考辨到典故的尋源，從書迹真偽的論證到書藝優劣的賞評，凡有疑難，無論大小，必竭力求正。其表述形式，有眉批、有旁注、有題跋、有文章。至于先生對前賢法書的臨習，自童蒙至垂暮，凡八十余載從未間斷。有些碑帖先后通臨達數十遍。所臨品類之衆，數量之多，真可謂前無古人！我們這次編輯出版的《堅淨居叢帖》僅是先生收藏、研究或臨習過的古代碑帖的一小部分，但她却是一份非常寶貴的資料。通過她，我們可以從一個小小的側面，清楚的看到一代宗師，在成就其業績的漫長道路上所留下的艱辛與堅實的足跡，可以從中得到多方面的有益啓迪，可以從字裏行間領悟到爲學爲書的道理，學到在別處學不到的知識。對於從事書法學習和研究的朋友來說，或許更是一面可資對照的明鏡。

《堅淨居叢帖》分臨寫輯、鑒賞輯、收藏輯三種。臨寫輯是啓功先生臨寫古碑帖的墨迹，存有原帖者，原帖則附在先生臨寫墨迹的后邊；鑒賞輯是將先生的眉批、旁注、題跋等墨迹，隨原帖影印，并附釋文；收藏輯是選擇先生所藏重要碑帖影印，后附作者及內容簡介。這部叢帖的出版，將爲讀者研究書法藝術和臨習碑帖，提供一套珍貴的資料和範本。

《堅淨居叢帖》編輯組

二零零五年九月

北京師範大學出版社

《堅淨居叢帖》出版說明……………一

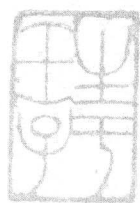
啓功臨《黃庭內景經》……………啓功 一

《堅淨居叢帖》讀后記……………王連起 四三

目 录

啓功臨《黃庭內景經》

原书空白页



天朗氣清，
三光洞明。

金房

天朗氣清，三光洞明。金房

曲室，五芝寶生。天雲紫蓋，

曲室五芝寶生
天雲紫蓋

玉童侍女，为我

来映我形。

玉童侍女，为我

置靈。帝齊影，三光同

五靈之府
高靈之府

輶。得乘飛蓋，升入紫

輶得乘飛蓋，升入紫

庭。下闕。右《推誦黃庭內景經法》見《雲笈七籤·卷十二》

庭
小

本推誦黃庭內景經
法見雲笈七籤卷十二

上清紫霞
太上玄女

太上皇
太

上清紫霞虛皇前，太

上大道玉晨君。閑居蕊

上大道玉晨君
閑居蕊

珠作七言
珠作七言

珠作七言
珠作七言

珠作七言，是為黃庭曰內