

坚净居丛帖

■临写辑

启功臨《黄庭內景經》

启功著



北京师范大学出版社

■ 啓 功

著

# 啓功臨《黃庭內景經》

堅淨居叢帖 ■ 臨寫輯

北京師範大學出版社



## 《堅淨居叢帖》編輯組

顧問：王靖憲

選題策劃：章景懷

編輯委員：柴劍虹 王連起

張鐵英 趙仁珪

秦永龍 侯剛

李強

---

### 圖書在版編目 (CIP) 數據

堅淨居叢帖·臨寫輯 / 啓功著. - 北京: 北京師範大學

出版社, 2005.9

ISBN 7-303-07796-0

I. 啓... II. 啓... III. ①啓功 - 文集 ②漢字 - 書法

- 作品集 - 中國 - 現代 ③中國畫

- 作品集 - 中國 - 現代 IN. ① C53 ② J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 109706 號

---

堅淨居叢帖·臨寫輯

啓功臨《黃庭內景經》

---

出版發行：北京師範大學出版社

北京新街口外大街 19 號

郵政編碼：100875

出版人：賴德勝

印 刷：北京盛通印刷有限公司

經 銷：全國新華書店

---

開本：190 × 340 mm

印張：5.5

字數：180 千字

版次：2005 年 9 月第一版

印次：2005 年 9 月第一次印刷

印數：1 ~ 3000

---

定價：16.00 元



启功先生

## 《堅淨居叢帖》出版說明

堅淨居是啓功先生的齋名，先生是一位成就卓著的學者，也是名揚海內外的書法大師。他獨樹高標的書法成就，來自他的天分，更來自他的勤奮。先生對書法的勤奮主要表現在三個方面：一是廣泛的搜集歷代法書資料，二是對資料進行深入的研究，三是堅持不懈的臨習前賢法書。先生對法書資料的搜求可謂不遺余力，在經濟極其困難的時期，或節衣縮食購置，或向友人求賜照片，或用書作交換。資料經手，研究隨之。從文字的訂正到詞語的注釋，從史實的考辨到典故的尋源，從書迹真偽的論證到書藝優劣的賞評，凡有疑難，無論大小，必竭力求正。其表述形式，有眉批、有旁注、有題跋、有文章。至于先生對前賢法書的臨習，自童蒙至垂暮，凡八十余載從未間斷。有些碑帖先后通臨達數十遍。所臨品類之衆，數量之多，真可謂前無古人！我們這次編輯出版的《堅淨居叢帖》僅是先生收藏、研究或臨習過的古代碑帖的一小部分，但她却是一份非常寶貴的資料。通過她，我們可以從一個小小的側面，清楚的看到一代宗師，在成就其業績的漫長道路上所留下的艱辛與堅實的足跡，可以從中得到多方面的有益啓迪，可以從字裏行間領悟到爲學爲書的道理，學到在別處學不到的知識。對於從事書法學習和研究的朋友來說，或許更是一面可資對照的明鏡。

《堅淨居叢帖》分臨寫輯、鑒賞輯、收藏輯三種。臨寫輯是啓功先生臨寫古碑帖的墨迹，存有原帖者，原帖則附在先生臨寫墨迹的后邊；鑒賞輯是將先生的眉批、旁注、題跋等墨迹，隨原帖影印，并附釋文；收藏輯是選擇先生所藏重要碑帖影印，后附作者及內容簡介。這部叢帖的出版，將爲讀者研究書法藝術和臨習碑帖，提供一套珍貴的資料和範本。

《堅淨居叢帖》編輯組

二零零五年九月

北京師範大學出版社

# 目 录

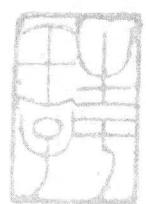
《堅淨居叢帖》出版說明	一
啓功臨《黃庭內景經》	一
《堅淨居叢帖》讀后記	一
啓功	一
王連起	一
四三	一

啓功臨《黃庭內景經》

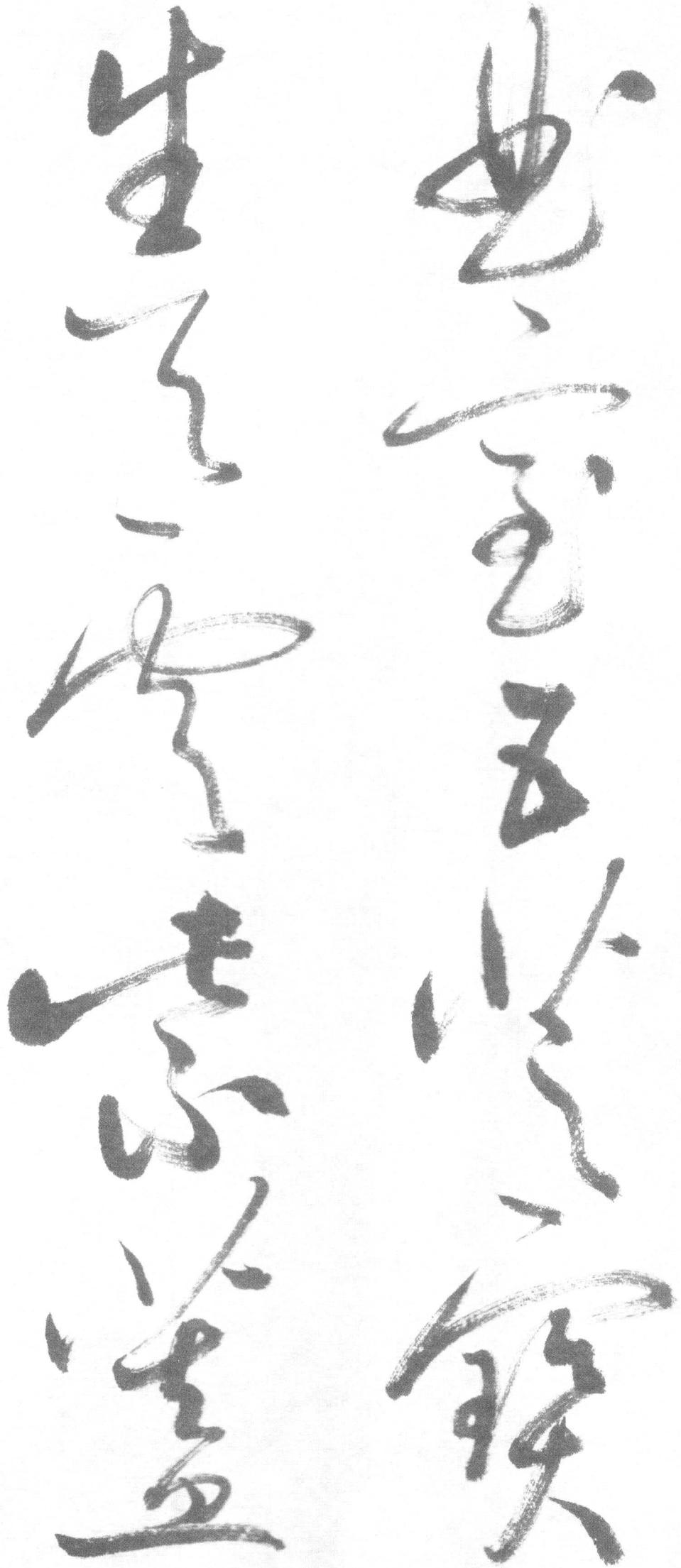
原书空白页

天朗氣清，三光洞明。金房

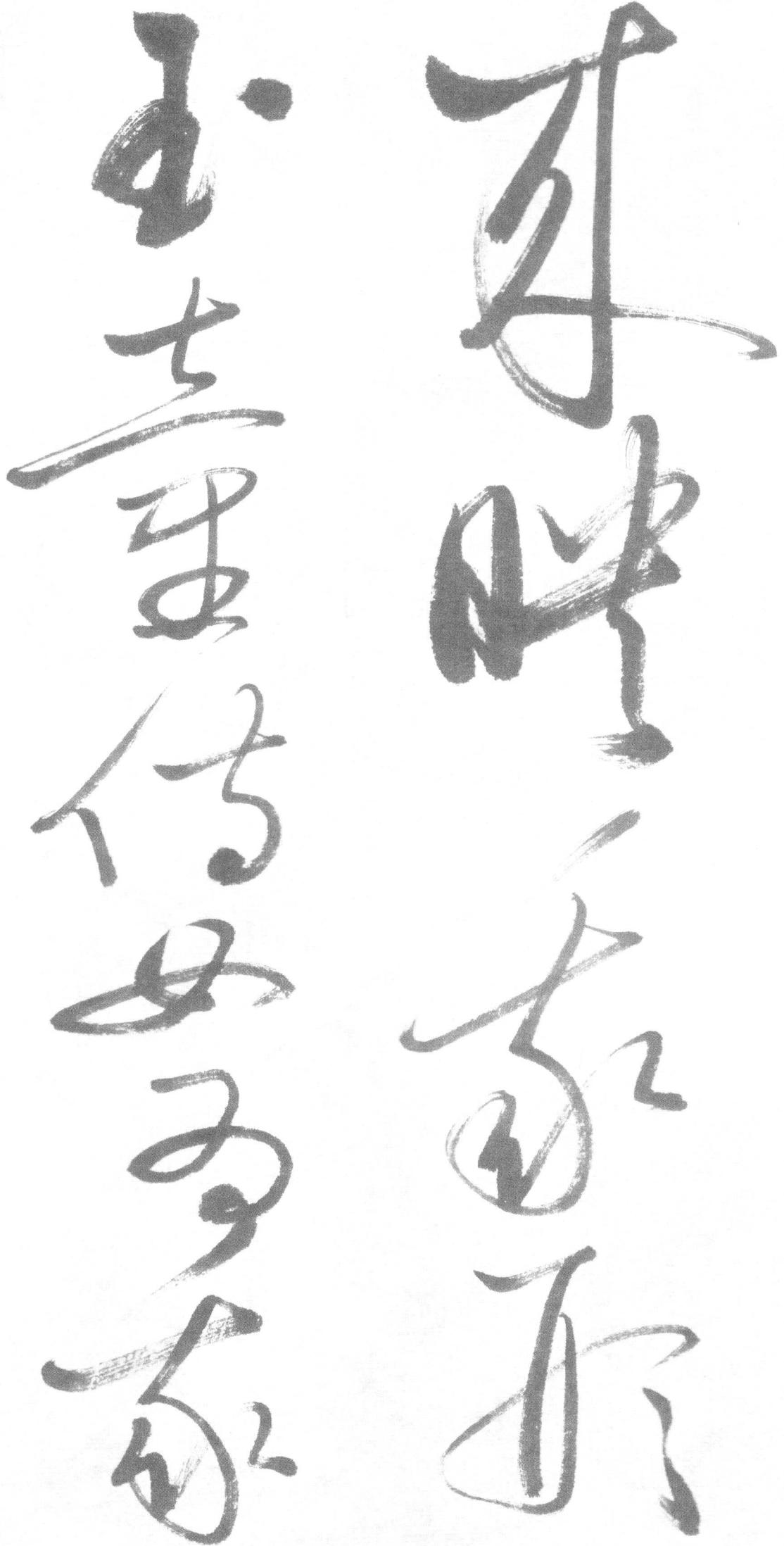
天  
地  
洞  
明  
金  
房



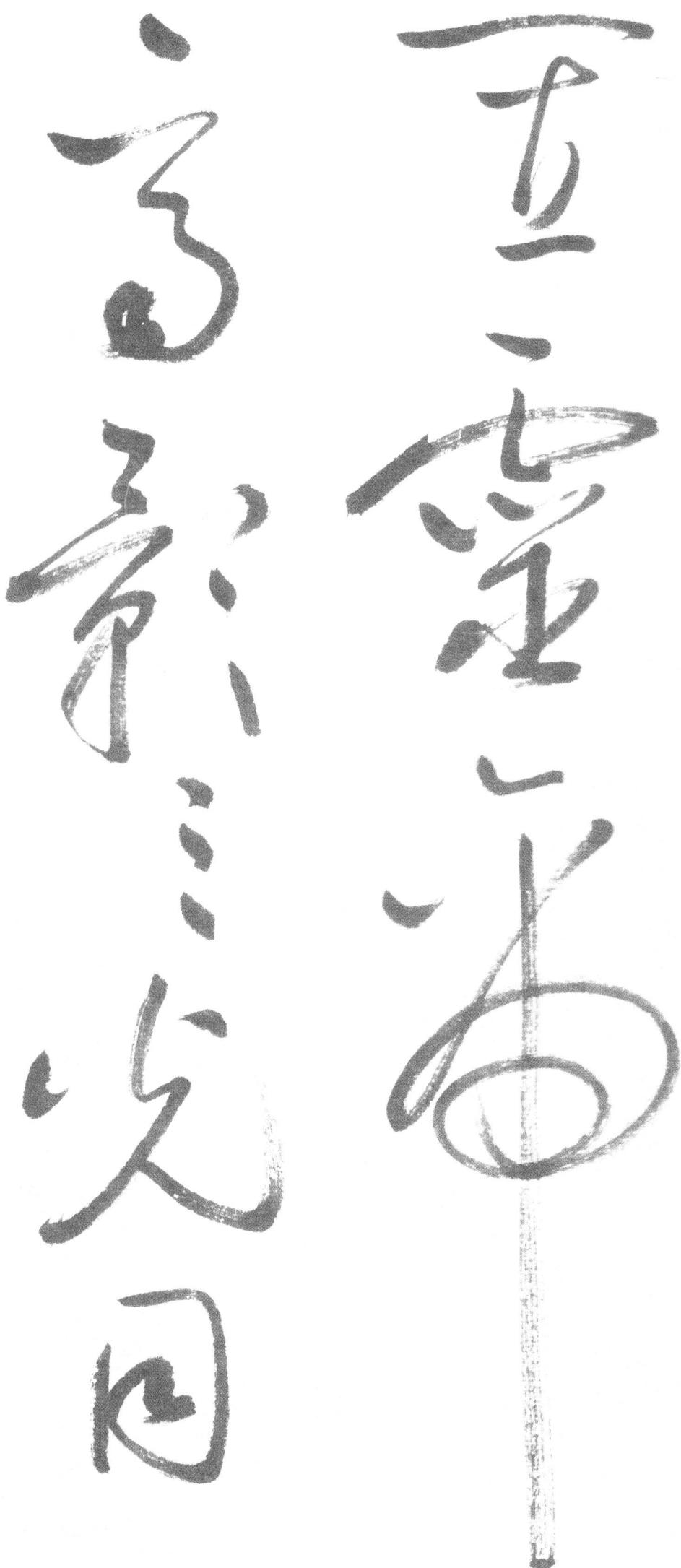
曲室，五芝寶生。天雲紫蓋，



来映我形。玉童侍女，爲我



置靈。帝齊影，三光同



輶。得乘飛蓋，昇入紫

一  
坐

初

出

之

大

原

崇

和

庭。下闕。右《推誦黃庭內景經法》見《雲笈七籤·卷十二》

高  
可  
謂  
本  
柱  
誦  
黃  
庭  
內  
景  
經  
法  
見  
《  
雲  
笈  
七  
籤  
·  
卷  
十  
二  
》

上清紫霞虛皇前，太

上清紫霞虛皇前，太  
上清紫霞虛皇前，太  
上清紫霞虛皇前，太  
上清紫霞虛皇前，太  
上清紫霞虛皇前，太  
上清紫霞虛皇前，太  
上清紫霞虛皇前，太  
上清紫霞虛皇前，太

上大道玉晨君。閑居慈

上  
大  
道  
玉  
晨  
君  
閑  
居  
慈

珠作七言，是爲黃庭曰內

The image displays a vertical column of ten Chinese characters, likely representing the Ten Kings of Hell from Buddhist cosmology. The characters are rendered in a bold, expressive brush calligraphy style, characterized by thick ink strokes and dynamic, fluid brushwork. The characters are arranged in two columns: the first five characters are on the left, and the last five are on the right. The characters are: 生 (shēng), 死 (sǐ), 魂 (hún), 魄 (pò), 阿鼻 (Āní), 罪 (zuì), 周 (zhōu), 惩 (chéng), 鬼 (guǐ), and 烹 (pēng). Each character is a single, continuous brush stroke.