

古代小说评介丛书·第四辑

古代小说与民间文学

李德芳 于天池, 著

辽宁教育出版社

辽新登字 6 号

古代小说评介丛书·第四辑
古代小说与民间文学
李德芳 代天池 著

辽宁教育出版社 出版、发行
(沈阳市北二马路 108 号)
鞍山市新华印刷厂 印刷

字数 78,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 3 $\frac{3}{4}$

印数: 1-10,650

1992 年 10 月第 1 版

1992 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 王 申 刘顺德
装帧设计: 乐勿安 东 明 子 木
责任校对: 孙明晶 房建永

ISBN 7-5382-1693-6/I·84

定价: 2.50 元

内容简介

在中国古代文学史上，小说同民间文学有着割不断的血缘关系。一方面，民间文学中的神话传说、故事轶闻、说唱伎艺，为小说的萌生和发展提供了肥沃的土壤和营养；另一方面，小说的衍变进步又反过来给予民间文学以深刻影响。这本《古代小说与民间文学》是一部比较系统而扼要地介绍民间文学与古代小说关系的著作。它以通俗的语言和翔实的材料，说明和论证了中国古代小说在其产生、发展、流变中，同民间文学交互影响的历史。

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化

类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阅读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

引 言.....	(1)
一、小说渊源——上古	
神话、传说和故事.....	(3)
二、汉魏六朝古小说与民间文学	(10)
三、唐传奇与民间文学	(39)
四、宋以后文言小说与民间文学	(49)
五、白话短篇小说与民间文学	(58)
六、明清章回小说与民间文学	(77)
七、古代小说对民间文学的影响.....	(101)

引 言

中国古代小说具有悠久的历史 and 优良的传统。它像一棵根深叶茂的大树，深深植根于中国古代社会生活的土壤中。它从生根、发芽到成长，经历了数千年漫长的发展过程。在发展、完善过程中，受到多种因素的影响。其中，民间文学对它的生长发育具有不可忽视的重大作用。毛泽东曾反复强调，人民群众的生活是文学艺术的源泉；鲁迅在谈到民间文学时说，民间文学作品“偶有一点为文人所见，往往倒吃惊，吸入自己的作品中，作为新的营料。旧文学衰颓时，因为摄取民间文学或外国文学而起一个新的转变，这例子是常见于文学史上的。”（《门外文谈》）他进而断言，“我相信，从唱本说书里是可以产生托尔斯泰、弗罗培尔的。”（《论“第三种人”》）马克思、恩格斯在他们的科学著作中始终强调，人民群众既是物质财富的创造者，同时也是精神财富的创造者。

中国民间文学主要包括神话、传说、故事、歌

谣、史诗、民间叙事诗、谚语、谜语、说唱、小戏等体裁和种类。它们主要反映人民大众的生活和思想感情，表现他们的审美观念和艺术情趣，具有自己鲜明的艺术特色和风格。

那么，古代小说与民间文学究竟有什么关系呢？我们的这一小册子将比较系统的回答这个问题。

一、小说渊源

——上古神话、 传说和故事_____

中国古代有十分丰富的神话传说。直到今天，许多美丽动人的神话传说还在各兄弟民族中口头流传。产生于上古氏族社会的神话传说尽管在文字上没有被系统地记载下来，但从一些古代典籍，如《山海经》、《楚辞》、《庄子》、《左传》、《淮南子》等记载的有关内容来看，中国古代神话瑰丽多姿，具有鲜明的特点。

中国古代神话，从内容上大致可以分为以下几类：

1. 创世神话，即有关天地开辟、万物起源的神话。这类神话，表现了原始先民对宇宙形成、人类起源等奥秘的探索。盘古开天地、女娲造人等都属于这类神话。例如盘古神话说，天地本来黑暗混沌，好似一个大鸡蛋，盘古就孕育在其间。过

了一万八千年，在巨响声中大蛋裂开了。重而浊的东西沉淀成为大地，轻而清的东西上升为天。盘古顶天立地，身体长到九万里高，使天地再也无法合拢。盘古死后，又用自己的躯体造化了万物。他发出的声音变成了隆隆的雷霆，呼出的气变成风云，他的左眼变成太阳，右眼变成月亮，身躯和四肢变成大地的四极和五岳，血液变成江河湖海。盘古开天辟地以后，用他整个身体孕育了天地万物。这是一个十分壮丽的开天辟地的神话。女娲用黄土造人的神话则十分形象地表达了人类的产生。创世神话往往形态古老，它曾广泛存在于各民族的早期社会。

2. 自然神话。解释各种自然物及自然现象的神话，特别是有关太阳、月亮、雷电、星辰、风雨的人格化的故事最为丰富。例如古代神话对太阳是这样描述的：每天，太阳神乘坐由六条神螭驾驶的金碧辉煌的车子，从东方的暘谷出发，在咸池洗浴后，运行天空，奔向崦嵫山。这时，太阳神的光辉洒满了天空和大地。一直到傍晚运行到西方的悲泉为止，赤热的太阳就滚到蒙水深处的虞渊里去了。出发的暘谷有扶桑，西方终点有若木，都是专供太阳休息的巨大无比的树木。与太阳神有关的还有太阳的母亲羲和、射十日的羿以及象征太阳的神鸟等等，构成一幅生动、鲜明的太阳神图画。各类自然神话与创世神话一样，充

满着神奇色彩。

3. 动植物神话。它主要解释动植物的起源，某些植物特征、动物形象、习性形成的原因等。其中，一部分动植物图腾神话又与人类起源有关。

4. 社会神话。多产生于原始社会后期，以反映部族之间的战争等社会生活为其主要内容。上古黄帝与蚩尤之战便是典型的社会神话，它反映了两个部族之间大规模的战争场面。这则神话说，蚩尤是勇猛异常的神话人物，他有八十一个兄弟，个个生得铜头铁额，以沙石、铁块为食。蚩尤与黄帝之间爆发了一场大战，蚩尤发动自己的弟兄和南方部族以及山林水泽间的怪神，杀向黄帝所在地涿鹿；黄帝调动四方鬼神、各种野兽及中原一些部族迎战。战斗异常激烈，蚩尤变幻多端，征风召雨，喷烟吐雾，把黄帝军团团围在大雾之中，还请来风伯、雨师，刮起猛烈的大风雨，黄帝军四散溃逃。最后，黄帝请来神女魃、应龙等助战，又用神兽夔的皮制成一面大鼓，用雷神的骨头做鼓槌，鼓声惊天动地，蚩尤军丧魂落魄。黄帝又布列变化莫测的阵图，重重包围蚩尤军。结果蚩尤兵败被俘，死于涿鹿。这则神话，尽管有不少奇异幻想，但与创世神话和自然神话相比，具有更多的社会生活色彩。鲁迅先生在《中国小说的历史的变迁》中曾说：“从神话演进，故事渐近于人性，出现的大抵是‘半神’，如说古来建大功的

英雄，其才能在凡人以上，……这些口传，今人谓之‘传说’。”例如大禹治水的传说，就是产生于原始社会后期的反映当时社会生活的故事，大禹这位具有神性的治水英雄，与早期的神话人物有明显的差异。

从上述简略的介绍中，我们可以看出，古代神话传说不但想象奇特，而且已具有叙事特点。鲁迅先生曾指出，谈论故事，正是小说的起源。神话传说已经具有小说的某些因素，它有简单的人物形象和故事情节，为小说的孕育和产生作了最初的准备。后世的小说，曾多方面受到它的影响。

其次，神话在内容和表现形式上也有明显的独特性。它的许多人物、题材、主题、情节成为后世小说创作的素材，这方面的事实以后要逐步涉及，不在这里过多介绍。神话在表现形式上的独特性，一直是后世作家汲取艺术养料的一个源泉。神话最显著的艺术特色是幻想奇特。它创造了许多奇异无比的情节和瑰丽多姿的景象，是原始人创造的最迷人的艺术品。

但是，神话尽管想象奇特，内容怪诞，但它仍然植根于生活的土壤，它所反映的是古代的自然与社会生活。在远古，人类与大自然的斗争构成了社会的主要矛盾。上古的洪水神话、射日神话，实际上是原始先民与干旱和洪水斗争的形象反映；一些伟大女神的神话是女权制氏族社会存

在的形象记录；有关制陶、工具等文化创造的神话，也使我们了解到早期人类文明进步的过程。然而，神话对原始生活的反映是以幻想的形式曲折地表现出来的，是对原始生活的不自觉的艺术加工，并不是真实和科学的反映。过去，一些文学史家在讲到古代神话时，往往讲它采取浪漫主义的创作方法，实际上这种分析和评判是不确切的。浪漫主义是一种自觉的文学流派和创作方法，而神话中的奇特想象完全是非自觉的。

除上古神话传说外，古代民间寓言也对小说的发展产生了积极的作用。民间寓言是民间文学一种独特的散文形式。它是人民的智慧、经验和知识的结晶，是人民集体创作的口头故事。它最初是由动物故事发展而来的。在人类早期，人和动物的关系极为密切。人们对动物的形体、习性、活动都观察得非常仔细，因此，在民间故事中，常以动物作主人公，并能对其作生动、形象的描写。后来，随着人类社会的发展，人与动物的关系逐渐疏远。一些民间故事虽然仍以动物作为重要的创作对象，但逐渐以表现人事为主要内容。同时，常赋予某种自然物以人的思想，从而逐渐形成一种带有明显教训意义的作品——寓言，来表现作者对某种人或社会现象的评价和判断。以后专业作家学习民间寓言而创作的寓言，其教育意义更加明显。

寓言在我国战国中后期得到蓬勃发展。先秦诸子散文和历史散文中保存了大量寓言。他们采用寓言的目的，主要是为了说明作者的观点，寓言不是单独的存在，而是作者议论的有机组成部分。这些寓言来源大致有三方面：一是民间流传的故事，如所谓“齐东野人之语”，《孟子》中就多有采用，具有通俗浅显、诙谐有趣的特点；二是历史传说，《韩非子》中用得最多，这些传说，具有一定的历史依傍，论证较有说服力；三是作者创造、虚构的故事，如庄子寓言，它瑰丽奇异，富有文学色彩。

先秦寓言内容十分丰富。其中，有的反映了人民的是非标准和价值观念。例如“狐假虎威”对招摇撞骗的骗子，表示了极大的轻蔑和嘲讽；“攫金”则嘲笑了那些为了金钱两眼发昏的无赖。有的寓言则总结了丰富的生活经验。如“南辕北辙”提醒人们不论做什么事，如果方向不对，条件越好，离要达到的目的就越远；“揠苗助长”告诉人们处理任何事情，都要掌握它的特点和规律，否则只能适得其反；“画蛇添足”则嘲讽了那些不动脑筋、自作聪明的人。还有些寓言，形象地表达了对事物应该具有的正确思想和方法。例如，“疑人偷斧”批评了不做调查研究，对事对人主观臆断的错误态度；“刻舟求剑”、“其父善游”则批评、嘲笑了不顾客观条件的变化，孤立、静止、机

械地理解问题的人；其它如“守株待兔”、“杞人忧天”、“郑人买鞋”等，都对各种各样的愚人、蠢汉、呆子，予以尖锐的批评和嘲讽。还有些寓言如“月攘一鸡”和“涸辙之鲋”抨击了本性不改的贪婪者和见死不救的统治者，也具有一定意义。

先秦寓言在艺术上也很有特色。作者能驰骋丰富的想象，虚构情节，塑造出生动的形象。风格简洁明快，语言洗炼生动。这些特点使寓言成为独树一帜的文学品类。如“井蛙与海鳖”、“鹬蚌相争”、“枭鸟搬家”等寓言，用简短的言行，就能逼真地表现出人物的内心活动。

寓言故事为小说创作提供了许多重要的艺术经验。首先，它的讽刺艺术直接影响了后世的讽刺小说。其次，寓言故事作为最早的叙事文学之一，在写人、叙事、虚构故事情节、夸张、拟人等方面的艺术经验，对后世的小说创作也有很大的启发。不少的寓言故事直接成为后世小说题材的来源，如魏晋六朝志人志怪小说都从先秦寓言中吸取了不少题材和方法。

二、汉魏六朝 古小说与 民间文学

我国小说到魏晋六朝，在远古神话、传说和寓言故事在先秦、两汉史传文学的基础上进一步发展。这时，小说创作开始繁荣，写小说几乎成为文坛一种风气，小说开始成为一种颇有影响的文学体裁。我们说的汉魏六朝古小说，实际上主要指魏晋六朝时期的小说，因为，托名汉代一些文学家撰写的作品，其实大多出于魏晋六朝人之手。

魏晋六朝古小说从其内容来说，大体可以分为两类：一类是谈鬼神怪异的“志怪小说”，一类是记录人物轶闻琐事的“轶事小说”。现在保存下来的魏晋志怪小说，包括完整的和不完整的，共约三十多种，如魏曹丕的《列异传》、晋张华的《博物志》、晋王嘉的《拾遗记》、晋干宝的《搜神

记》、晋陶渊明的《搜神后记》、宋刘义庆的《幽明录》、梁吴均的《续齐谐记》等。其中，《搜神记》、《博物志》、《拾遗记》是这时期志怪小说的代表作。各类志怪小说，除保存了较多的民间神话、传说和故事外，文人创作的作品，也受到民间文学的一定影响。志人小说如《世说新语》、《笑林》、《西京杂记》等，主要记述人物的轶闻趣事、言谈举止。从总的发展状况来看，汉魏六朝小说仍然是小说史上早期的产物，它的繁荣，与当时的社会 and 思想意识形态有密切的关系。其中，尤其是民间文学、民间宗教、民间风俗习尚等都对它的产生、发展产生过直接的重要影响。特别是志怪小说，它与民间的神话传说有更密切的关系，可以这样说，志怪小说这种体裁，就是由神话传说开创的，没有先秦的神话传说，就不会有汉魏六朝的志怪小说。

（一）民间文学对汉魏六朝志怪小说的影响

汉魏六朝小说在内容上的一个引人注目的特点是保存了大量的神话、传说和民间故事。这些民间的口头作品一经被采撷收录，便以它们奇丽多姿的色彩大大丰富了志怪小说的内容。

这个时期的志怪小说从其内容大致可以分为三种类型：一种是地理博物体的志怪小说，它主要是记述有关山川动植物、远国异民的传说。从传说为汉人撰写的《括地图》、《神异经》到晋张