

幽默小百科

阎广林 徐 伺 主编



H

U

R

U

M

O

上海社会科学院出版社



幽默小贏

阎广林 徐 侗 主编

上海社会科学院出版社

(沪)新登字 302号

责任编辑 方小芬 查建国
封面设计 陆震伟

幽默小百科

阎广林 徐侗 主编

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路 622 弄 7 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 23.125 插页 5 字数 832,000

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—8,000

ISBN7—80515—741—3/1·83

定价: 13.20元

主	编	阎广林	徐	侗		
主要撰	稿人	阎广林	徐	侗	王	玮
		巩本栋	胡范	铸	李	晶
其他撰	稿人	庞家琪	袁	梅	汝	东
		包志勤				

前 言

不知从何时开始，幽默这株“野百合花”在我们的文艺百花园中竞相绽放，放出讽刺小说，放出荒诞戏剧，放出诙谐诗歌，放出喜剧影视、滑稽小品、幽默漫画和各种文学作品中不绝如缕的调侃文笔、隽永妙语。赤橙黄绿青蓝紫，大有与娇艳如牡丹、杜鹃者一争风骚之势！

也不知从何时开始，读者们的阅读兴趣发生了变化。在饭后茶余，在闲暇时刻，在用侦探小说、武侠小说、爱情小说来打发时光的同时，也拿起一份份幽默报刊，一篇篇幽默故事，笑一笑，乐一乐，快哉乐也，不思世俗之忧。

幽默为何物，历来无一定则，但历来讨论幽默和研究幽默的学者们又无不承认，幽默具有玩笑的、超越的、温厚的特点，属于一种智慧的形式。因此，19世纪英国小说家麦利迪斯的一句名言才为人们难以忘怀：幽默乃一国文明发达的标志。若是从这个角度来考察当代国人对幽默的垂爱和青睐，其原因是不言而喻的：经历了种种历史劫难的人们，不再以宗教式的情感态度来执迷不悟地盲目崇拜了，而开始学会以理性的眼光来审视现实人生，来发现事物之滑稽可笑了；生活在节奏逐渐加快的当代中国的人们，也太需要幽默幽默，太需要幽默读物，太需要愉快而痛快地笑他一笑了！

换一种角度看幽默，幽默之能走俏，更与它自身的价值——尤其是实用价值——密切相关：

幽默是佐料，调配得我们的人生更有味道；

幽默是还春药，使我们青春常驻，永远年轻；

幽默是解毒剂，可以拂去我们心中的忧雨愁云和种种消极

情绪；

幽默是捷径，可以使奋斗者事半功倍，挥洒自如；

幽默是润滑油，润滑得你我他、他我你之间别扭顿消，其乐融融；

幽默是磁铁，赋予幽默者迷人的魅力，吸引得同志、朋友甚至陌路相逢者，不计尊卑，心向往之；

……

幽默还是许许多多，许许多多都是幽默。所以在我们需要这许许多多的今天，幽默必然走俏，幽默必将走俏，幽默必定会受到人民群众的青睐和欢迎。

社会需要幽默，幽默需要整理，理出它清楚的发展线索，理出它清楚的理论概念，理出它具体的规律和技巧，以便于使更多的读者认识幽默、喜欢幽默和幽默起来。出于这样一种并不幽默的目的，我们几位近年来咀嚼、把玩或曰研究幽默的青年同仁，杂个人之特长，积一己之经验，查中外之资料，酝酿、切磋、思考、奋笔了近一个春秋，编成了这部算来并不算小的《幽默小百科》。虽不敢说体大思精、学贯中西、博通古今或定于一尊，却也丰富、实用，所谓有材料，有观点，有介绍，有评议，娓娓道出，也算是别具一格。特此奉献给我们需要幽默的社会，我们需要幽默的读者先生和批评家老爷，供大家各取所需之用。

本书共分六大类：一、幽默艺术史；二、幽默理论史；三、幽默概论；四、幽默传播；五、幽默技巧；六、幽默与生活。

需要说明的是，在“幽默艺术史”部分，涉及了古今中外的戏剧（喜剧）与文学（幽默小说、散文、诗歌）、喜剧电影、漫画及中国特有的相声等主要的幽默艺术领域。但限于全书的篇幅，也由于电影、漫画、相声（曲艺）方面已出有许多辞典、手册、百科等书籍，故本书只择其要而言之，重点在于中外古今的戏剧与文学，亦即幽默文学。至于大量的小幽默、小笑话等，因已在各种“笑话大全”、“笑话大观”、“笑话博览”中一再入选，本书便不再列辞条作专门介绍。此外，由于对“幽默艺术史”的中国古代部分的发展

掘、整理和研究，历来是个薄弱环节，故本书对此则倍加重视，尽可能展示得完整、细致一些，多提供些线索和材料。（在“幽默传播”部分中亦是如此。）偏废在所难免，敬请读者先生鉴谅一二。

还需要说明的是本书的组织分工。本书由阎广林、徐侗主持，具体分工如下：

“幽默艺术史”由阎广林、王玮、巩本栋、李晶、徐侗撰写；

“幽默理论史”由阎广林、王玮撰写；

“幽默概论”由阎广林撰写；

“幽默传播”由阎广林、巩本栋、李晶、徐侗撰写；

“幽默技巧”由胡范铸撰写；

“幽默与生活”由徐侗撰写；

其他撰稿者有庞家琪、袁梅、陈如江等；附录“幽默素养测试题”由上海青年幽默俱乐部包志勤撰写。

文责自负，录此备考。各位先生若在文中寻得乖谬文字，可径直找他们算帐。

令善可陈，是为“前言”。

一九九一年九月

目 录

分类目录	1—12
正 文	1—691
附 录	
一、幽默素养测试题	692—705
二、汉语拼音检索目录	706—721

分 类 目 录

幽默艺术史

外国部分

戏剧与文学

古希腊

酒神节..... 1

苏格拉底..... 2

伊索与伊索寓言..... 3

阿里斯托芬与旧喜剧..... 4

《阿卡奈人》..... 5

米南德与新喜剧..... 6

《恨世者》..... 7

古罗马

古罗马喜剧..... 8

普劳图斯与《一坛金子》..... 9

《孪生兄弟》..... 10

泰伦斯和《婆母》..... 12

卢齐利乌斯..... 13

卢奇安..... 13

中世纪

中世纪的幽默..... 14

闹剧与《巴特兰律师》..... 15

韵文故事..... 16

《列那狐传奇》..... 17

西班牙

塞万提斯与《堂吉珂德》..... 19

维迦..... 21

阿拉尔孔..... 22

流浪汉小说..... 23

阿尔瓦雷斯·金特罗兄弟..... 24

贝纳文特..... 25

法国

拉伯雷的《巨人传》..... 26

莫里哀的喜剧创作..... 28

《可笑的女才子》..... 29

《伪君子》..... 30

《恨世者》..... 31

拉·封丹的寓言诗..... 32

马里沃..... 33

伏尔泰与《老实人》..... 34

博马舍与《费加罗的婚礼》..... 36

法朗士与《企鹅岛》..... 37

特里斯唐·贝尔纳..... 38

贝尔纳·齐默尔..... 39

罗歇·维特拉克..... 39

马克——吉尔贝·索瓦戎..... 39

保尔·古特..... 39

勒内·德·奥巴尔迪阿..... 40

阿尔贝·埃卡尔..... 40

罗歇·尼米埃..... 40

帕尼奥尔..... 40

荒诞派戏剧与《秃头歌女》..... 42

意大利

薄伽丘与《十日谈》..... 43

阿里奥斯托..... 45

2 分类目录

马基雅维利与《曼陀罗花》	45	简·奥斯丁的《爱玛》	76
即兴喜剧	47	狄更斯的《匹克威克外传》	77
哥尔多尼的喜剧改革	47	勃特勒的《埃瑞璜》	79
《女店主》	49	王尔德和《人贵真诚》	80
帕里尼的《白昼》	50	萧伯纳与《巴巴拉少校》	82
菲利波	50	《匹克梅梁》	84
德国		美国	
愚人文学	50	华盛顿·欧文	85
德国民间笑话	51	“派克”	86
《蒙昧者书简》	51	查尔斯·戈弗雷·利兰	86
格尔美豪森	51	马克·吐温	86
盖特勒	52	《百万英镑》	87
莱辛的《明娜·封·巴尔赫姆》	52	《败坏了哈德雷堡的人》	88
让·保尔	53	乔治·艾德	89
克莱斯特与《破瓮记》	54	威尔·罗杰斯	89
罗伊特	55	罗伯特·本奇利	90
霍普特曼的《獭皮》	56	塞缪尔·纳撒尼尔·贝尔曼	90
英国		詹姆斯·瑟伯	90
莎士比亚与浪漫喜剧	57	佩雷尔曼	91
福斯塔夫	58	菲丽丝·麦金利	91
《仲夏夜之梦》	59	黑色幽默	91
《无事生非》	61	海勒的《第二十二条军规》	92
《第十二夜》	62	冯尼格与《第五号屠场》	93
本·琼生的气质喜剧与《伏尔蓬涅》	64	阿尔特·布赫瓦尔德	94
马斯顿	66	犹太幽默	94
风俗喜剧	66	俄国、苏联	
康格里夫的《如此世道》	67	幕间喜剧	95
斯威夫特的《格列佛游记》	68	喜歌剧	96
菲尔丁	70	冯维津与《纨绔少年》	96
感伤喜剧	72	克雷洛夫的寓言	98
文雅喜剧	73	格利鲍耶陀夫与《智慧的痛苦》	98
哥尔德斯密的《屈身求爱》	73	果戈理与《钦差大臣》	100
谢立丹与《造谣学校》	74	《死魂灵》	101
		冈察洛夫的《奥勃洛摩夫》	103

奥斯特洛夫斯基的《自己人好算帐》	104
谢德林的讽刺	105
契诃夫与讽刺小说	105
契诃夫与讽刺喜剧	107
奥列伊尼克	108
布尔加科夫	109
左琴科	109
其他国家	
李科克	111
迪伦马特	111
恩斯特勒姆	112
卡维埃德斯	112
哈谢克与《好兵帅克》	113
努希奇与《大臣夫人》	115
狂言	116
俳谐	117
十返舍一九	118
夏目漱石的《我是猫》	118
霍尔堡	119
霍加	119
内辛	120
韦格朗	120

喜剧电影

法国早期的喜剧电影	120
麦克斯·林戴	121
塞纳特和启斯东公司	122
卓别林	123
“流浪汉夏夏洛”喜剧系列片	124
巴斯塔·基顿	125
《一夜风流》和战前好莱坞喜剧模式	126
二次大战后西方电影大国的喜	

剧电影	127
《天堂里的笑声》	129
《警察与小偷》	129
《罗马假日》	130
《科佩尼科上尉》	131
路易·德·费奈斯	131
皮埃尔·里夏尔	132
伍迪·艾伦	132
埃·梁赞诺夫	133
安·米亚赫科夫	134
山田洋次、渥美清与《寅次郎的故事》	134
迪斯尼	135
美国“地下电影”和“粗俗幽默片”	135

漫 画

威廉·贺加斯	136
奥·维·杜米埃	137
纳斯特和美国的报刊政治漫画	137
威廉·布什	138
欧美现代政治漫画及其重要的漫画家	139
皮特斯特鲁普	141
斯坦伯格和《护照》	142
雅各布生和《安得生》	143
卜劳恩和《父与子》	143
兰格伦和《菲路特克教授》	143
乔治·贝克和《倒霉的萨克》	144
法国当代名人肖像漫画合作者	144
《独眼水手波佩》	145
植田正志和《碰丁先生传》	145

中国部分

戏剧与文学

古代部分

摊与摊戏	146
俳优	147
讽谕诗	147
谐谑诗	148
谐趣词	149
幽默寓言	151
志怪小说	152
轶事小说	153
唐传奇	154
俗赋	156
角抵戏	156
参军戏	157
钵头、大面	158
说诨话	158
诗话中的幽默	159
宋杂剧	160
宋元南戏	161
元杂剧	162
元散曲	163
科诨	164
丑末	164
明清传奇	165
优施歌舞	166
优孟衣冠	166
优孟谏马	167
优游谏秦王	168
老子的幽默	168
孔子的幽默	169
墨子的幽默	169
庄子的幽默	170

孟子的幽默	172
韩非子的幽默	173
晏子的幽默	174
《列子》中的幽默	175
《战国策》中的幽默	176
《吕氏春秋》中的幽默	176
东方朔 枚皋	177
孔融	178
诸葛恪	179
阮籍	180
嵇康	181
陶渊明	182
石动筩	183
李可及	184
黄幡绰	184
穆刀陵	185
韩愈	186
柳宗元	187
王舍城	188
藏柯曲	188
敬新磨	188
申渐高	189
李家明	189
苏轼	190
刘攽	192
杨万里	192
罗衣轻	194
丁仙现	194
焦德	195
王公谨	196
关汉卿与《救风尘》	196
王实甫与《西厢记》	197
白朴与《墙头马上》	198
康进之与《李逵负荆》	199
郑廷玉与《看钱奴》	200

徐渭	201
袁宏道	202
吴承恩与《西游记》	204
冯梦龙及其“三言”	206
高濂与《玉簪记》	208
康海与《中山狼》	208
吴炳与《绿牡丹》	209
李玉与《永团圆》	211
李渔与《风筝误》	211
袁枚	213
郑板桥	214
赵翼	216
蒲松龄与《聊斋志异》	217
吴敬梓与《儒林外史》	219
《红楼梦》中的幽默	220
吴研人的幽默	223
李伯元与《官场现形记》	224
李汝珍与《镜花缘》	225
现、当代部分	
鲁迅的讽刺杂文和幽默小说	226
林语堂的幽默散文	227
周作人散文中的幽默	228
熊佛西的喜剧	229
丁西林的喜剧	231
余上沅与讽刺喜剧《兵变》	232
梁实秋的幽默散文	232
老舍的幽默小说	233
李健吾的喜剧	236
袁牧之的喜剧	237
王文显的喜剧	238
钱钟书的幽默小说	239
张天翼的讽刺小说	242
沙汀的讽刺小说	244
赵树理与《小二黑结婚》	245

陈白尘的喜剧	246
宋之的与讽刺喜剧《群猴》	247
杨绛的喜剧	248
吴雪等人的讽刺喜剧《抓壮丁》	249
聂绀弩的讽刺杂文	249
袁水拍的政治讽刺诗《马凡陀的山歌》	250
王蒙与幽默小说	250
高晓声与幽默小说	252
谌容小说中的幽默与荒诞	253
陆文夫小说中的幽默	254
新时期“新潮小说”中的幽默	255
沙叶新的喜剧	259
魏明伦的荒诞川剧《潘金莲》	260
柏杨的讽刺杂文	261
金庸和《鹿鼎记》	262

喜 剧 电 影

袁牧之的《都市风光》	263
沈浮的《天作之合》	264
欧阳予倩的《如此繁华》	264
桑弧、佐临的《假凤虚凰》	265
张俊祥的《乘龙快婿》	266
韩兰根	266
吕班与建国初期的喜剧电影	267
《五朵金花》与《今天我休息》	267
《李双双》与《锦上添花》	269
赵子岳、韩非、仲星火、陈述、程之	270
新时期初始的喜剧片	272

6 分类目录

《苦恼人的笑》与《月亮湾的笑声》	272
严顺开与《阿Q正传》	274
陈强、陈佩斯的系列喜剧片	274
张刚与“阿满”系列喜剧片	275
《小巷名流》与《黑炮事件》	276
《离婚合同》与《马路骑士》	278

漫 画

《时局图》与近代报刊漫画	279
清末民初的漫画作者	280
但杜宇与《国耻画谱》	281
沈泊尘与《上海泼克》	281
黄文农与《最大之胜利》	282
丰子恺与《子恺漫画》	282
鲁少飞与《改造博士》	283
张光宇与《光宇讽刺画集》	284
叶浅予与《王先生》、《小陈》	284
陆志庠与他的漫画速写	285
廖冰兄与《猫国春秋》	285
张乐平与《三毛》	285
米谷与他的黑白漫画	286
华君武与他的漫画创作	286
黄永玉和《永玉三记》	287
方成与《武大郎开店》	287
郑辛遥、潘顺祺等当代幽默画 家	288
蔡志忠与他的古籍漫画	289

相 声

相声	289
朱绍文	290
李德锡	291
张寿臣	292
常宝堃	294

侯宝林	295
马三立	296
刘宝瑞	297
马季	297
姜昆	298
“十大笑星”	299
牛群与冯巩	299

其 他

独脚戏与滑稽戏	300
谐剧	300

其他活跃于影、视、剧中的喜剧

演员	301
----------	-----

幽默理论史

外国部分

柏拉图	305
亚里斯多德	306
《舞论》	307
《喜剧论纲》	308
西塞罗	310
贺拉斯	310
昆提利昂	311
伊万修斯	311
但丁	312
文艺复兴时期的喜剧理论	312
敏都诺	314
卡斯特尔维特罗	314
锡德尼	315
本·琼生	316
笛卡尔	317
霍布斯的“突然荣耀说”	319

德莱顿.....	320	里普斯.....	343
康格里夫.....	320	柏格森.....	345
艾迪生.....	321	萨利.....	346
菲尔丁.....	322	弗洛伊德.....	347
阿肯萨得.....	323	麦克道戈尔.....	349
莫里哀.....	323	贝利尔.....	349
哥尔斯密.....	324	伊斯特曼.....	350
哈特莱.....	325	沃利斯.....	351
马尔蒙代尔.....	326	格里格.....	351
瓦顿.....	327	格利高里.....	352
霍姆.....	327	杜马.....	352
莱辛.....	328	杜普里尔.....	353
坎普贝尔.....	328	哈沃斯.....	353
毕图.....	329	卡里特.....	354
普里斯特利.....	329	尼柯尔.....	355
西夫里.....	330	李斯托威尔.....	356
康德.....	330	苏珊·朗格.....	357
黑格尔.....	331	赛弗.....	358
让·保尔.....	332	斯华贝.....	359
里奇特.....	334	皮丁顿.....	361
亨特.....	334	本特莱.....	362
柯勒律治.....	334	俄尔森.....	363
赫斯列特.....	335	格式塔理论.....	364
叔本华.....	336	萨尔斯.....	364
贝恩.....	337	激活理论.....	365
斯宾塞.....	338	洛伦茨.....	366
达尔文.....	338	布朗.....	366
车尔尼雪夫斯基.....	339	马梯诺模式.....	366
麦里狄斯.....	340	凯恩.....	368
豪弗汀.....	341	欧布安.....	368
埃沃利特.....	341	阿兰.....	368
马沙尔.....	342	阿瑞提.....	369
彭约翰.....	342	闵德斯.....	370
麦里南德.....	342	鲍列夫.....	372
霍尔.....	343		

中国部分

司马迁.....	373	潘智彪.....	406
刘勰.....	374	王玮.....	407
马令.....	375	胡范铸.....	408
胡祗适.....	375	阎广林.....	409
王骥德.....	376	徐侗.....	410
江盈科.....	376		
冯梦龙.....	376	幽默概论	
李渔.....	377	喜剧.....	412
陈皋谟.....	378	喜剧精神.....	413
石成金.....	378	歌颂性喜剧.....	413
程世爵.....	379	讽刺性喜剧.....	415
王国维.....	379	闹剧.....	417
蒋观云.....	379	漫画.....	418
鲁迅.....	380	喜剧片.....	419
林语堂.....	382	诙谐曲.....	421
陈望道.....	385	喜歌剧.....	421
朱光潜.....	386	理智心境.....	422
宗白华.....	387	超人心境.....	423
熊佛西.....	388	游戏心境.....	424
老舍.....	389	幽默.....	425
张天翼.....	391	讽刺.....	427
钱钟书.....	392	机智.....	429
周谷城.....	394	嘲弄.....	430
邵洵美.....	395	怪诞.....	432
王鵬皋.....	396	可笑性.....	433
钱仁康.....	397	悖反性质.....	434
徐汧.....	398	丑角.....	435
陈瘦竹.....	399	喜剧语言.....	436
方成.....	401	喜剧性格.....	438
薛宝琨.....	402	喜剧情节.....	440
陈孝英.....	403	滑稽.....	441
卮荣本.....	404	不谐调.....	443
周国雄.....	405	突触.....	444
		突发性.....	445

瞬间性.....	446	国际事务幽默研究协会.....	467
双关性.....	448	世界幽默学苑.....	467
无害性.....	448	中华美学会喜剧美学研究会	
期待波动.....	450		467
笑.....	451		
激活功能.....	452	国际性的漫画大赛.....	467
宣泄功能.....	453	加布罗沃幽默城.....	468
解放功能.....	454	外国的幽默俱乐部.....	469
应付功能.....	455	上海青年幽默俱乐部.....	470
吸引功能.....	456	上海市黄浦区图书馆幽默博	
团结功能.....	457	览室.....	470

幽默传播

世界最早的漫画报刊.....	460	《史记·滑稽列传》.....	470
《笨拙》杂志.....	460	《西京杂记》.....	471
《生活》杂志.....	461	《笑林》.....	471
《纽约人》周刊.....	461	《世说新语》.....	472
《杂耍》杂志.....	461	《搜神记》.....	473
《星期六晚邮报》.....	461	《启颜录》.....	473
苏联《鳄鱼》杂志.....	461	《因话录》.....	474
东欧国家的讽刺与幽默杂志		《杂纂》.....	475
.....	462	《酉阳杂俎》.....	476
《上海泼克》.....	462	《太平广记》.....	476
《上海漫画》.....	463	《渑水燕谈录》.....	477
《时代漫画》与《漫画生活》.....	463	《群居解颐》.....	478
《论语》.....	464	《麈斋闲览》.....	478
《讽刺与幽默》.....	464	《冷斋夜话》.....	479
《漫画世界》.....	464	《艾子杂说》.....	479
《幽默大师》.....	464	《程史》.....	480
《喜剧世界》.....	465	《贵耳集》.....	481
广播与电视中的幽默栏目.....	465	《夷坚志》.....	481
		《齐东野语》.....	482
喜剧艺术家协会.....	466	《郁离子》.....	483
幽默工程.....	466	《古今谭概》.....	483
		《笑府》.....	484
		《广笑府》.....	485