

怎样画 牡丹

马林春



图书在版编目 (CIP)数据

怎样画牡丹 / 马林春著. - 济南: 山东美术出版社, 1999.6
(银手杖大字体中国画自学丛书)
ISBN 7-5330-1314-X

I. 怎… II. 马… III. 牡丹—中国画: 花卉画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999)第 23055 号

出版发行: 山东美术出版社出版发行

济南市经九路胜利大街39号(邮编:250001)

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂印刷

787×1092 毫米 16 开 1 印张

1999 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 2 次印刷

印 数: 5001—10000 **定 价:** 4.50 元

牡丹是我国的名贵观赏花卉，它株形端庄，花姿典雅，清香富丽，有“国色天香”之美誉，被称为“花中之王”。人们把它视为富贵吉祥、繁荣幸福的象征。它是花鸟画的重要题材，有着广泛的群众性，既能登堂入室进入宫廷，又可以作为年画进入民间，雅俗共赏，深受人民喜爱。

在学习花鸟画的过程中，常常把牡丹作为基础训练的题材，这项练习对于学习花鸟画的人来说是必不可少的。

初学者画牡丹，应先了解牡丹的结构，然后从局部开始，再画折枝，最后画较大较完整的，这样由简到繁由易到难地逐步练习。





1. 牡丹品种繁多，每一个品种都有其不同的特点，从结构上大致可以分为花头、叶子、枝干三大部分。



2. 单瓣型牡丹花，花瓣结构比较简单。牡丹花的花蕊分雌蕊与雄蕊，雌蕊位于花心中央，雄蕊位于雌蕊四周，由蕊丝连接雄蕊与花心。单瓣型花花蕊清楚。

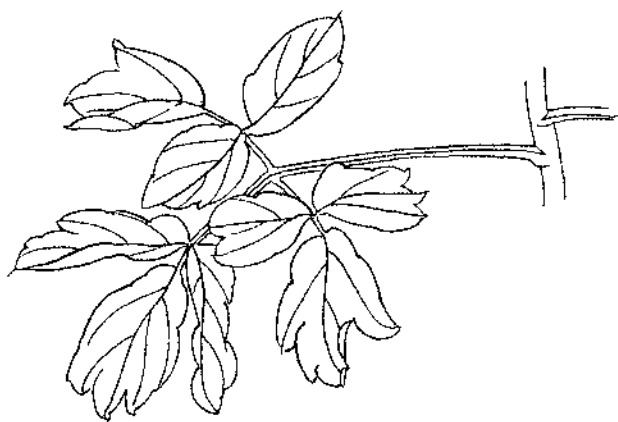


3. 重瓣型牡丹花，花瓣结构复杂，但花蕊不明显，有的甚至看不见花蕊。

4. 牡丹花蕾形似桃，由大萼和小萼包紧花瓣。花蕾有大小之分，小蕾主要见到的是大萼和小萼，大蕾则只见花瓣。



5. 牡丹叶称“三叉九顶”，即一组叶子分三大组，每组三片叶子，共九片单叶。叶形因花的品种不同而有大小宽窄之分。叶子的颜色随着季节的变化而各有不同。



6. 牡丹花的枝干分两部分。当年生的较嫩、长叶子的叫茎，叶茎起着贯穿老干与花的作用。下面多年生的木质部分叫老干，其表面粗糙多变化。





1. 用中型的兼毫笔，将白色和少许曙红调成淡红色，然后在笔尖上蘸少许重曙红。用笔时笔尖向着花瓣基部，先画背面较大的花瓣，再画小花瓣，瓣与瓣之间连接要紧密。



2. 根据花形结构画出大的花形。花形在处理上一般不要太圆或太方，外形要有变化，正面的花瓣要重于背面的花瓣。



3. 用较小的笔深入细部刻画。方法是先把毛笔在清水中洗净，然后在笔尖上蘸少许曙红色，沿花心周围仔细地找出花瓣之间的关系，最后用白粉加藤黄点花蕊。

1. 先蘸曙红色，颜色要饱和，在笔尖上蘸少许胭脂色，落笔时先从外向内画出花心部分较重的花瓣，行笔要干脆利落。



2. 沿花心部分向外画，逐步把重色花瓣画完。



3. 利用毛笔上剩余的颜色，在笔尖上蘸水画外边较淡的花瓣。行笔时应该由里向外，注意花瓣的层次、大小及形状等的变化，待颜色干后点花蕊。





1. 将笔蘸中性墨，然后在笔尖上蘸重墨。先画花心部分较重一组花瓣，行笔由外向内，即从花瓣的外缘向里画，花瓣要有大有小。



2. 墨牡丹的花瓣外缘重，向里则颜色淡，所以，画外围花瓣要利用笔上的墨色，在笔尖上蘸水，从花瓣的里面向外画，这样靠近前面花瓣的地方颜色淡，花瓣的外缘颜色重。



3. 画墨牡丹要求用笔干脆、痛快，画面要透明，花瓣要层次分明。最后，调整花形，点花蕊。

1. 画小花苞有两种方法：一种是先画出萼片，然后点出花苞前面的颜色；另一种方法是画较大的花苞，先画出花瓣的形状，然后点出萼片。



2. 这是一朵花从小花苞到开放的各种形态。有小花苞、大花苞，半开放的、开放的，正面的、侧面的。学习画牡丹花，应该熟练地掌握这些花头的造型。





1. 用笔蘸绿色，但绿色不要太纯，用色尽量要稳一点。行笔一般从叶尖向里，要外实内虚，即外边形状交待清楚，向里则可以随意一些。勾叶脉时要勾出叶子的透视变化。



2. 画小叶子、嫩叶芽等，用笔时笔肚蘸绿色，笔尖蘸胭脂，颜色一定要饱和。



3. 这是一组带风势的叶子，用墨画成。由于叶子本身有前后的关系，所以用墨应有浓淡的变化。近者浓，远者淡，注意叶子本身的透视变化。

1. 牡丹的茎较嫩，所以画茎时应用中锋行笔，用墨表现时要有浓淡变化。从茎上生出来的叶梗，结构上每一组都有“三叉”的变化。画叶梗时行笔要求挺拔、干脆。



2. 用颜色画茎和叶梗，在绿色的基础上在笔的一侧加少许胭脂，这样画出来的感觉更嫩。

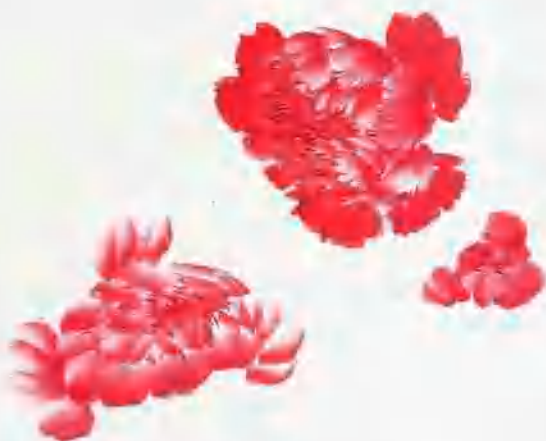


3. 牡丹的老干由于生长多年，表皮粗糙，用墨时应运用干、湿、浓、淡的变化，用笔上则以正、侧、顺、逆等不同的笔锋来表现其苍老，要与嫩茎形成鲜明的对比。





1. 先用中型兼毫笔画出一大一小两朵花头。在一幅画中应有主次的关系，上面较大的花头作为一幅画中的主要部分应仔细刻画。



2. 在左下方画第三朵牡丹。三朵牡丹花中有正有侧，有大有小。右上的两朵花靠得近一点，左下的一朵离得稍远一些，形成有聚有散的变化关系。



3. 用大狼毫笔画出前面的叶子，这组叶子由于在前面，所以墨色应浓一些，每片叶子的墨色尽量都要有变化。

4. 用墨调胭脂画后面较淡的叶子，叶子带风势，要有疏有密。叶梗要穿插得当，茎要画得饱满挺拔。



5. 在叶子的墨色将干未干时勾叶脉，注意勾出叶子的各种透视变化，不可太随意，也不能画得面面俱到。



6. 用干笔画老干，用胭脂色点时芽，用白粉调藤黄点花蕊。最后，题款，盖印。





范画

独 占 香 风 求 富 初
林 畫 於 身 健 山



范画



范画



范画