

北京市高等教育精品教材立项项目

化妆造型设计

乔国华

主编

高等教育出版社



北京市高等教育精品教材立项项目

化妆造型设计

乔国华 主 编



高等教育出版社

内容简介

本书根据北京市教委《关于开展 2002 年高等教育精品教材建设立项工作的通知》精神编写,是为全国高等职业院校形象设计专业学生编写的专业系列教材之一。本书强化了知识的应用性、针对性和技能的可操作性,专业基础起点较高,涉及人物整体造型设计,并引进新知识、新技术、新方法,突出对学生动手能力的培养,体现了重基础、强能力的教育方针,注重创新意识和创新能力的培养,体现高职教材的特点。本书主要内容包括:化妆基础知识、化妆色彩的基础知识、局部化妆技巧与化妆的基本程序、矫正化妆、生活艺术化妆造型、影视舞台化妆、年龄妆造型、种族化妆造型、气氛效果妆、历史人物化妆、毛发制作与造型等内容。编写本书的目的在于培养具有较高的专业设计能力、创新意识较强的化妆造型设计师。

本书适合高等职业院校形象设计专业教学使用,也可作为社会相关从业人员参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

化妆造型设计/乔国华主编. —北京:高等教育出版社,2005.11

ISBN 7-04-017707-2

I. 化... II. 乔... III. 化妆-造型设计-高等学校:技术学校-教材 IV. TS974.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 114406 号

策划编辑	梁存收	责任编辑	潘莹莹	封面设计	王 睢
版式设计	王艳红	责任校对	朱惠芳	责任印制	宋克学

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 北京蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京人卫印刷厂

网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>

开 本 787×1092 1/16
印 张 10.75
字 数 250 000
彩 插 5

版 次 2005 年 11 月第 1 版
印 次 2005 年 11 月第 1 次印刷
定 价 25.70 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 17707-00

《人物修饰造型艺术》系列教材编委会

主 任:郭世安

名誉主任:宋 健 闫志坚

执行主任:乔国华

副 主 任:刘 建

委 员 (按姓氏笔画):

车念聪	王 安	王葆麟	孙鸿魁	巩 平
刘 丽	李京申	杨志刚	吴安民	陈 蕾
陈雁飞	孟令惠	周 宏	郑明明	胡淑云
袁 芳	桑桂玉	徐中伟	梁存收	蔡燕萍
霍起弟				

本书编写人员

主 编	乔国华		
副 主 编	杜 莉		
编 者	杜 莉	高震云	宋英媛
图片制作	阚笑文	樊 雪	

前 言

“人物修饰造型艺术”系列教材是依据“北京市教育委员会关于‘开展北京市高等教育精品教材建设’”等文件精神编写的,是由北京教育学院申报并获批准的“北京市高等教育精品教材建设”的立项项目之一。

“人物修饰造型艺术”系列教材,包括《礼仪与素质》、《化妆造型设计》、《人体修护医学基础》、《美发造型设计》、《人物形象设计》、《应用化妆品学》、《现代美容实用技术》、《电脑辅助数码影像形象设计》、《服装设计方法与训练》(分上下两册)、《化妆色彩技法》、《化妆素描技法》共十二册,主要是为高等院校“人物形象设计专业”而编写的。

教材在编写过程中,严格遵循“人物形象设计专业”教学大纲要求,确保在教学体系科学、完整的前提下,充分考虑市场对人才的需求情况,以及对学生“就业竞争能力”的培养等因素。教材在内容组织及结构安排上,突出实践性教学环节,加强基本功训练,使学生毕业后能适应工作岗位的要求、社会发展的需求和与先进国家接轨的要求。

本系列教材的编写突出了以下特点:

1. 依据现代教育思想,重视与生活、社会、生产、市场的联系。教材的大纲与内容的编写具有前瞻性,注重对新知识、新技术、新工艺、新方法的运用。
2. 编写形式新颖多样、图文并茂、简洁直观,具有较强的可读性和可视性,有助于学生的理解,注重体现教育教学手段的现代化。
3. 教材的总体结构体现课程设置和教学要求,注重强化专业知识与专业技能的科学性、实用性、针对性和可操作性。
4. 注重教学方法、学习方法的改革,教材内容循序渐进、由浅入深,每章前后均设有提示导读、学习目标、本章小结及练习题,方便学生自主学习与老师教学的需要。
5. 专业基础起点高。涉及的相关知识面广,扩大了学生的视野,突出对学生动手能力的训练,帮助学生树立创新精神,培养、提高学生的创业能力。
6. 增强教材的使用弹性,既注重面向一般条件的地区和学校,也要使条件好的地区和学校有自主发挥的余地。
7. 为了方便广大读者自学,并参加国家劳动和社会保障部系统的职业技能资格等级考核,本系列教材相应学科的内容、主体内容覆盖劳动部职业技能资格等级考核教材的内容。
8. 本系列教材除了适于高职高专本专业的学生使用外,还适于美容、美发、化妆造型、服装设计等行业自学爱好者选用。

本系列教材的编写人员是由美容、美发、化妆造型等领域的优秀人才组成。他们拥有较高的学术水平以及较强的实际操作和实践教学能力,注重理论联系实际和编写精品教材能力。在教材编写过程中根据社会发展对高素质劳动者的实际需要,体现“以全面素质为基础,以能力为本位”的职教课程改革指导思想,体现学生自主学习、探究性学习的新观念、新思想及教学方法、学

习方法的改革要求。

由于高校的“人物形象设计专业”还是一个新兴的专业,仍处起步阶段,对于市场对人才的需求,教学大纲的科学、系统、合理性的研究以及高校对此类人才的培养训练方式、方法等问题的研究,尚有待于进一步深入,加之编者所站角度的不同、时间仓促等因素,书中不足之处在所难免,恳请读者、同仁不吝赐教。

编者

2005年8月

目 录

第一章 化妆基础知识 1	程序 28
第一节 面部解剖..... 1	第一节 局部化妆技巧..... 28
一、头部的骨骼..... 1	一、肤色的修饰..... 28
二、面部肌肉..... 2	二、眉的修饰..... 31
三、面部各部位名称及五官比例..... 4	三、眼睛的修饰..... 34
四、头部的“型”与面部的“型”..... 5	四、唇的修饰..... 41
第二节 常用美容修饰类化妆品..... 7	五、面颊的修饰..... 43
一、美容修饰类化妆品的种类及应用技巧..... 7	六、鼻部的修饰..... 44
二、常用修饰类化妆品的使用、保存期与鉴别..... 9	第二节 化妆的基本程序..... 45
第三节 常用化妆工具的应用..... 10	一、化妆前的准备..... 45
一、化妆用具及材料..... 10	二、化妆的基本程序..... 46
二、化妆刷的种类及使用..... 11	第四章 矫正化妆 48
三、化妆刷的选择与保养..... 13	第一节 脸形的种类及矫正技巧..... 48
四、修饰眼睛的用品及用具..... 14	一、矫正化妆的基本原理..... 48
五、修眉用具..... 15	二、脸形的构成..... 48
第四节 常用的油彩化妆品..... 16	三、各脸形的外观特征及矫正方法..... 49
一、影视舞台化妆的用品和用具..... 16	第二节 局部矫正技巧..... 55
二、特殊工具的使用方法..... 18	一、下颌的矫正..... 56
第二章 化妆色彩的基础知识 19	二、眉的矫正..... 56
第一节 色彩的基本知识..... 19	三、眼形的矫正..... 59
一、色彩的分类..... 19	四、鼻形的矫正..... 66
二、色彩三要素..... 20	五、唇部的矫正..... 70
三、色彩的搭配..... 20	六、额的矫正..... 72
四、色彩的联想与心理感觉..... 21	第五章 生活艺术化妆造型 73
第二节 化妆常用色彩搭配..... 23	第一节 色彩与妆色..... 73
一、化妆色彩搭配方法..... 23	一、皮肤色调与妆色..... 73
二、眼影色与妆面色的搭配..... 23	二、四季色彩理论..... 74
三、胭脂色与妆面色的搭配..... 24	第二节 生活化妆造型..... 76
四、唇膏色与妆面的搭配..... 24	一、日妆造型..... 76
第三节 光色与妆色..... 24	二、新娘妆造型..... 76
一、光的认识..... 24	三、晚宴妆造型..... 78
二、光色与妆色的关系..... 25	四、创意妆造型..... 79
第三章 局部化妆技巧与化妆的基本	五、摄影化妆..... 80
	六、个性化妆造型..... 81

七、梦幻妆	83
第六章 影视舞台化妆	85
第一节 影视化妆的基本概念	85
一、影视化妆的特点	85
二、影视化妆造型的分类	86
三、影视化妆艺术技艺的分类	87
第二节 舞台化妆特点及影视舞台 化妆的片种	88
一、舞台化妆的特点	88
二、影视舞台化妆的片种	89
第七章 年龄妆造型	90
第一节 面部结构的表現方法	90
一、隆突与凹陷的化妆方法	90
二、皱纹的描画	93
第二节 青年妆	98
一、青年时期的特征	98
二、青年妆的化妆技法	98
三、青年妆类别	99
第三节 中年妆	100
一、中年时期的特征	100
二、中年妆的化妆方法	101
第四节 老年妆	102
一、老年人的面部骨骼变化	102
二、老年人的肌肉变化	102
三、老年妆造型在影视舞台中的运用	103
第八章 种族化妆造型	107
第一节 亚洲人的化妆造型	107
一、西亚地区人的化妆造型	107
二、东南亚地区人的化妆造型	108
三、南亚地区人的化妆造型	108
四、东亚地区人的化妆造型	108
五、中亚地区人的化妆造型	109
第二节 欧洲白种人化妆造型	110
一、白种人主要特征	110
二、化妆造型的步骤及方法	110
第三节 非洲黑种人化妆造型	112
一、黑种人主要特征	112
二、化妆造型的步骤及方法	112
第九章 气氛效果妆	114
第一节 面部修饰气氛效果妆	114

一、人造汗	114
二、人造泪	114
三、暴皮法	114
四、牙齿脱落	115
五、人造霜(做霜法)	115
六、脱皮和暴皮	115
七、老人斑、肉痣、黑痣	115
八、做麻子	115
九、戒点	115
十、肤腊雕塑	116
第二节 外伤气氛效果妆	116
一、人造血	116
二、做脏法	117
三、红肿的效果	117
四、乌眼青效果	117
第三节 伤疤气氛效果妆	117
一、人造伤疤	117
二、常用的造型材料	117
三、常见伤疤的制作	118
第十章 历史人物化妆	120
第一节 中国古代历史人物化妆	120
一、上古三代	120
二、春秋战国时期	120
三、汉代	121
四、魏晋南北朝	123
五、隋唐五代	123
六、宋、元、明、清	127
附:古代妇女的护指与染甲	128
七、近现代	129
第二节 世界历史人物化妆	131
一、文身	131
二、面具	131
三、化妆	132
第十一章 毛发制作与造型	134
第一节 毛发化妆概述	134
一、毛发化妆法	134
二、毛发零件的制作工艺	135
第二节 头套制作	136
一、头套的制作过程简述	136
二、量头套尺寸的方法及顺序	136
三、木头头的选择与制作	139

四、头盔的制作方法及其所用的材料	139	第五节 眉毛的制作	152
五、头盔的缝制	140	一、眉毛的形状及用途	152
第三节 选择毛发、洗烫及配色	143	二、制作过程	154
一、毛发的构造	143	第六节 睫毛的制作	154
二、如何选择毛发	144	一、睫毛的用途	154
三、毛发的洗烫及配色	145	二、睫毛的种类	154
四、钩织毛发的方向和稀密度	146	三、睫毛的制作方法	154
五、毛发的钩织	147	四、睫毛的修剪、冷烫、成形	155
第四节 胡须制作与造型	148	参考书目	156
一、胡子的形状及其用途	148	后记	157
二、胡须的制作	149		

第一章

化妆基础知识

学习目标：了解面部解剖的基本常识，掌握修饰类化妆品、常用化妆工具及常用油彩化妆品的种类及使用方法。

化妆是一门实践性很强的技术，也是一门综合学科，要想全面掌握，非一日之功。因此，化妆师要深刻地理解有关化妆的基础知识，为学好化妆打下坚实的基础。本章系统地介绍了有关面部解剖、常用化妆品、化妆用具的使用与选择等方面的知识。

第一节 面部解剖

面部解剖是化妆师必须掌握的知识。化妆师只有了解面部的结构特点，才能在塑造人物形象时有深刻的理解和把握。

一、头部的骨骼

头部骨骼分为脑颅与面颅两大部分(图 1-1)。

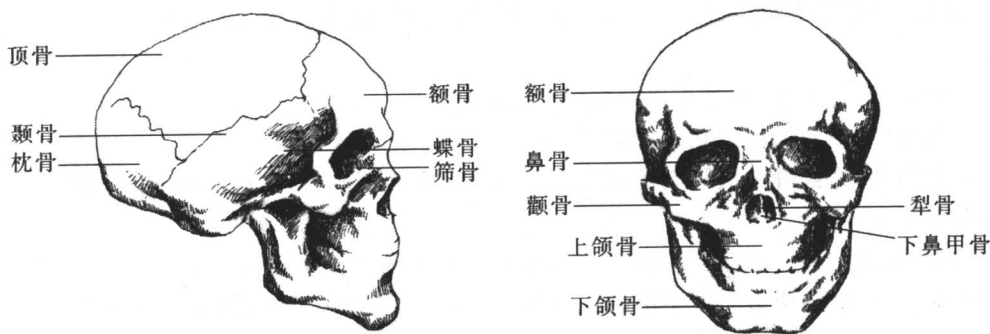


图 1-1 头部的骨骼

(一) 脑颅

眉骨以上，耳以后整个部分称为脑颅。脑颅包括一块额骨，一块枕骨，一块筛骨，一对颞骨，一对蝶骨，一对顶骨。这六组骨骼对化妆有直接影响。

1. 额骨:也称前额骨,在头颅部,凹凸较明显,其中包括:

(1) 额丘:左右各一,成圆丘状隆起。

(2) 眉弓:位于额丘下面,眶上缘的内半部,男性年龄越大眉弓越明显。

(3) 眶上:位于额丘下面向左右与颧骨的额蝶突相接形成一个眶外缘,随年龄增长更显突出。

(4) 额沟:位于额丘与眉弓之间的浅沟,往往是面部较深的皱纹的所在之处。

(5) 眉间:在两眉弓之间的一个小的似金字塔形的平面。

(6) 颞线:是额骨与顶骨颞骨的连线,位于颞窝(太阳穴)的边缘。此线随着年龄增长而明显。

2. 顶骨:位于颅顶中线两侧,左右各一,形成脑颅的圆顶。包括:

(1) 顶结节:在顶骨的中央,微微隆起,是方头、长头的标志。

(2) 颞线:在头顶两侧,前接额骨的颞线。

3. 枕骨:位于头的后部,呈勺状,构成颅底。

4. 颞骨:左右各一,位于颅的两侧,其前方与蝶骨额骨相接成为太阳穴,在耳孔前有一颞突与颞骨上的颞突相连成为颞弓。

5. 蝶骨:位于颅的中部,枕骨前方,形似蝴蝶,与脑颅各骨均有连接。

6. 筛骨:位于蝶骨的前方、额骨下方和左右两眼眶之间,为含气的海绵状轻骨。

(二) 面颅

面颅位于头的前下方,为眉以下、耳以前的部分。起维持面形、保护感觉器官(如口、眼、鼻等)的作用。面颅包括两块上颌骨,两块鼻骨,两块颧骨,一块下颌骨。

1. 上颌骨:位于面部中央,上端与鼻骨相连,下端缝合,形成鼻部软骨所在的梨状孔,孔的下方就是上齿槽。齿槽略靠上处有犬隆突与犬齿窝,随着年龄增长或因身体瘦弱而显露。

2. 鼻骨:位于额骨眉骨下缘,两上颌骨的额突中间,左右各一,各成不等边四边形,倾斜缝合成鼻梁硬部,下接软骨成鼻骨,鼻骨大者鼻根高,鼻骨小的鼻根低。

3. 颧骨:在面部两侧,左右各一,为不规则的菱形,形成两侧突出的面颊。颧骨有几个明显的部位:

(1) 额蝶突:与额骨、蝶骨相连形成颞窝的前下边缘。

(2) 颞突:与颞骨的颞突相连成颞弓。

(3) 颞结节:为颞骨中央隆起的部分,也称颞丘,在面部左右外侧,比较显著突出。因人种不同而各有差异。

4. 下颌骨:是一块与面颅分离的骨骼,在面部的正前下方是马蹄形中央部分,称下颌体,下颌体的下缘叫下颌底,两边向上突出的部分为角下颌支,正中的下颌体部分也叫做下巴颏。

(1) 颏结节:在颏隆起的基底两边,稍隆突。男性较显著,颏部成方形。女性较小,呈卵形。

(2) 下颌角:是下颌体转为下颏的转角处,俗称腮帮子的部位。其角度大小、宽窄直接影响整个面部的形象。

二、面部肌肉

头肌可分为表情肌和咀嚼肌两类(图1-2)。表情肌位于脸部正面,肌肉在不同的情绪下牵

动皮肤就会产生细而复杂的面部表情,故称表情肌。咀嚼肌分布在下颌关节周围,运动下颌关节,产生咀嚼运动,并协助说话。

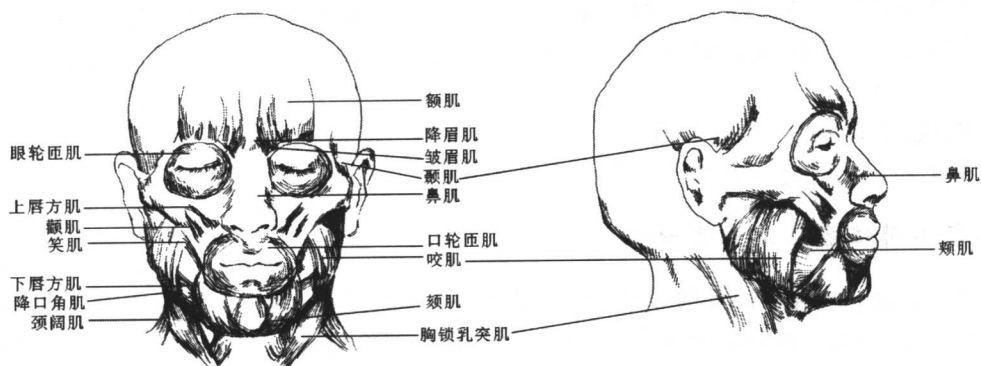


图 1-2 面部肌肉

(一) 表情肌

表情肌属于皮肤,分布于额、眼、鼻、口周围。起始于颅骨,止于面部皮肤。收缩时使面部皮肤形成许多不同的皱褶与凹凸,赋予颜面以各种表情,可做出喜、怒、哀、乐等表情,并参与语言和咀嚼等活动。表情肌主要有以下几种:

1. 额肌:起始于眉部皮肤,终止于帽状腱膜。收缩时可提眉,并使额部出现横向的皱纹。
2. 皱眉肌:起始于额骨,终止于眉中部和内侧皮肤,可牵眉向内下方,使眉间皮肤形成皱褶。
3. 降眉肌:也称三棱鼻肌,起始于鼻骨上端,向上连接眉头的皮肤,可加强皱眉肌所形成的表情。
4. 眼轮匝肌:位于眼裂和眼眶周围,为扁椭圆形环状肌肉。收缩时可闭眼或眨眼,使眼外侧出现皱纹。
5. 鼻肌:为几块扁平的小肌肉,收缩时可扩大或缩小鼻孔,并产生鼻背纵向小皱纹。
6. 上唇方肌:起自内眼角、眶下缘和颧骨,终止于上唇和鼻唇沟部皮肤。收缩时可提上唇,加深鼻沟。
7. 颧肌:起始于颧骨,终止于嘴角。
8. 笑肌:薄而窄的肌肉。起于耳孔下咬肌的肌膜,横向附着于嘴角的皮肤上。收缩时,牵引嘴角向外。
9. 口轮匝肌:呈环形围绕口裂。内围为红唇部分,收缩时嘴唇轻闭或紧闭。外围收缩时,使嘴唇突起。
10. 降口角肌:呈三角形,位于下唇外方,覆盖下唇方肌,附着于嘴角皮肤。收缩时,牵引嘴角向下。
11. 下唇方肌:属于深层肌肉,起始于下颌骨下缘,终止于口角皮肤。收缩时,向下向外牵引下唇。
12. 颊肌:起始于下颌侧切牙牙槽外面,终止于颊部皮肤。收缩时,可上提颊部皮肤并使上唇前凸。
13. 颊肌:位于上下颌骨之间,紧贴口腔侧壁颊黏膜。收缩时使口唇、颊黏膜紧贴牙齿,帮助

吸允和咀嚼。

(二) 咀嚼肌

咀嚼肌附着于上颌骨边缘、下颌角旁的骨面上,产生咀嚼运动,并协助说话。

1. 颞肌:起自颞窝,通过颞弓深面,止于下支的冠突。收缩时,将下颌骨提起,紧闭口部,帮助咀嚼。

2. 咬肌:也称嚼肌。起于颞弓下缘,止于下颌支外。收缩时,可上提下颌骨,因而紧扣颌骨,用力压在牙齿上,使上下牙齿强力咬合。

三、面部各部位名称及五官比例

化妆主要是在人体头面部的客观条件的基础上实施的技巧,因此化妆师必须了解面部各部位的名称及有关知识,做到心中有数,有的放矢,从而达到预期的效果。

(一) 面部外观(图1-3)

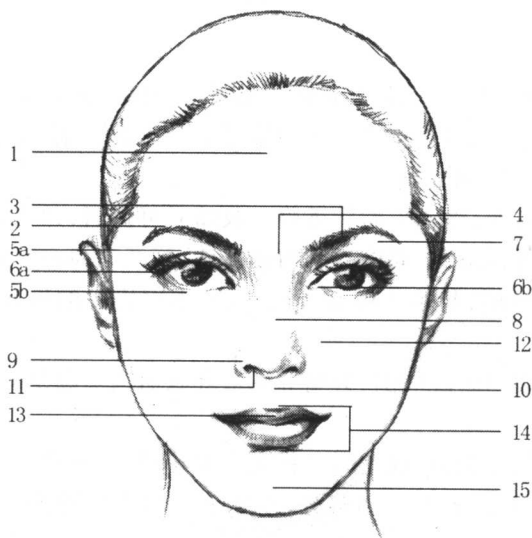


图1-3 面部外观

(图注内容见正文)

1. 额:眉毛至发际线的位置。

2. 眉棱:生长眉毛的鼓突部位。

3. 眉毛:位于眶上缘的一束弧形的短毛。

4. 眉心:两眉之间的部位。

5. 眼睑:环绕眼睛周围的皮肤组织,其边缘长有睫毛,俗称“眼皮”。眼睑分为上眼睑(5a)和下眼睑(5b)。

6. 眼角:亦称眼眦。眼角分为内眼角(6b)和外眼角(6a)。

7. 眼眶:眼皮的外缘所构成的眶。

8. 鼻梁:鼻子隆起的部位,最上部称鼻根,最下部称鼻尖。

9. 鼻翼:鼻尖两旁的部位。
10. 鼻唇沟:鼻翼两旁凹陷下去的部位。
11. 鼻孔:鼻腔的通道。
12. 面颊:位于脸的两侧,从眼到下颌的部位。
13. 唇:口周围的肌肉组织,通称“嘴唇”。
14. 颌:构成口腔上部和下部的骨头和肌肉组织,上部称上颌,下部称下颌。
15. 颏:位于唇下,脸的最下部分,俗称“下巴颏儿”。

(二) 面部五官比例

在化妆造型中,观察能力是化妆师必备的素质之一。观察什么?首先要观察面部五官比例。

自古以来,椭圆脸形和比例匀称的五官被公认为最理想“美人”的标准。脸形的长度和宽度是由五官的比例结构所决定的,五官比例的测量一般以面部的“三庭五眼”为依据。“三庭五眼”是对面部五官比例精辟的概括,对面部化妆有重要的参考价值。

所谓“三庭”,是指脸的长度,即由前额发际线到下颏分为三等份,故称“三庭”。“上庭”是指前额发际线至眉线;“中庭”是指眉线到鼻底线;“下庭”是指从鼻底线至颏底线(图1-4),它们各占脸部长度的 $\frac{1}{3}$ 。所谓“五眼”是指在眼水平线上面部的宽度。以一只眼睛长度为标准,把面部的宽度五等分,两眼的内眼角之间的距离为一只眼睛的长度,两眼的外侧至同侧发际各为一只眼的长度。事实证明,“三庭五眼”的比例关系完全适合我国人体面部五官外形的比例。

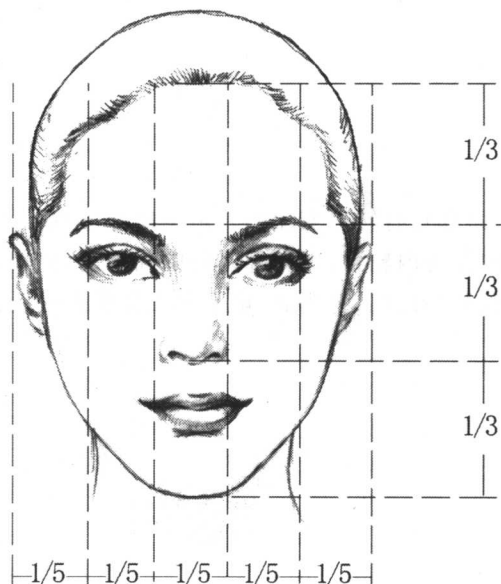


图1-4 面部五官比例

四、头部的“型”与面部的“型”

化妆的目的之一就是利用化妆手段,调整头面部形体特征,从而加强立体感。因此化妆前,我们首先要了解头部及面部的基本形态特征(大小、宽窄等)。

(一) 头部的“型”

由于人的种族的不同,头颅大致可分为两大类:长头颅型(图1-5a)和圆头颅型(图1-5b)。白色人种、红色人种及黑色人种属于长头颅型,长头颅型的人种面部比较鼓突、立体。黄色人种属于圆头颅型,圆头颅型的人种面部较圆润、扁平。在化妆造型中,可以发挥不同头颅型的优势,以弥补弱势。

(二) 面部的“型”

我们可将头部视为一个存在于空间的长方体,面部则是其中的三个面(图1-6)。由此可



图 1-5 头部的“型”

知,面部是有转折变化的。由两眉峰分别向下做一垂线,这两条线称之为轮廓线。两条轮廓线之间的面为内轮廓,内轮廓以外的面称为外轮廓(图 1-6)。通过认识面部的转折关系,就可以利用色彩的色性,将圆润、扁平的面型塑造成圆润与立体相结合的面型。

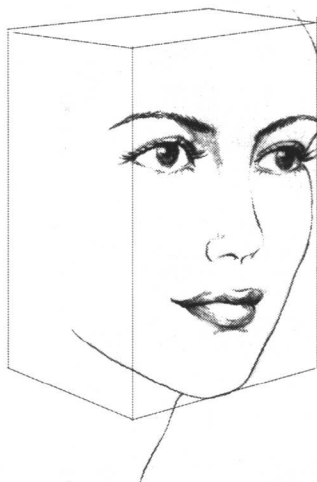


图 1-6 面部的“型”

第二节 常用美容修饰类化妆品

修饰类化妆品具有美化面部容颜、调整皮肤色调、修整面部轮廓及五官比例的作用。化妆师对人物进行化妆造型,离不开相应的化妆品,正确认识并选择化妆品,是化妆师必备的能力。

一、美容修饰类化妆品的种类及应用技巧

修饰类化妆品包括:粉底、蜜粉、眼影、眼线液、眼线笔、睫毛膏、眉笔、胭脂、唇膏、唇彩、唇线笔等。

1. 粉底

粉底是最为常用的调整皮肤色调和增强面部立体感的化妆品。粉底的基本成分是油脂、水分以及颜料等。油脂和水分是粉底不可缺少的基本成分,它可以使皮肤滋润、柔软,并具有一定弹性。颜料的多少决定粉底的颜色。根据“水分”、“油分”的比例不同,粉底可分为乳液状粉底和膏状粉底。根据用途的不同,还有做特殊处理的遮瑕膏、抑制色。

(1) 乳液状粉底:乳液状粉底又分液体型粉底和湿粉状粉底。液体型粉底油脂含量少,水分含量较多,比其他种类粉底更能充分体现出水的性质,化妆后显得湿润、娇嫩、自然,适于干性皮肤及淡妆使用。湿粉状粉底的油脂含量多于液体状粉底,有一定的遮盖性,能充分显示皮肤的质感,适用于干性、中性皮肤和影视妆。

(2) 膏状粉底:此类型粉底外观一般呈管状,故又称粉条,其油脂含量较多,具有较强的遮盖力,可赋予皮肤光泽和弹性。适用于面部瑕疵较多的皮肤及浓妆,妆面效果可使皮肤富有青春活力。

乳液状粉底、膏状粉底使用方法:借助于海绵或用手指将粉底涂于面部。

(3) 遮瑕膏:遮瑕膏是一种特殊的粉底,成分与膏状粉底相似,其质地较膏状粉底更干些,主要用于一般粉底掩饰不住的黑痣、色斑等较重的瑕疵。

(4) 抑制色:使用抑制色,主要是用来减弱面部的晦暗、蜡黄色以及脸颊上不自然的红调,起协调肤色、增加皮肤红润及白嫩感的作用。肤色偏红的部位选用绿色抑制色,肤色偏暗或蜡黄可用淡紫色抑制色,苍白的皮肤可选用粉红色抑制色,缺乏光泽的皮肤可选用米色抑制色等。

使用方法:抑制色、遮瑕膏在涂底色前使用。

2. 蜜粉

蜜粉也称干粉或碎粉,为颗粒细致的粉末,具有吸收水分、油分的作用。将蜜粉扑在涂完底色的面部,可使皮肤与粉底结合更为紧密,且能抑制粉底过度的油光,防止脱妆,使肤色更为自然。

使用方法:借助于粉扑将蜜粉拍按在皮肤上,再用掸粉刷掸掉浮粉。

3. 彩色蜜粉

彩色蜜粉能加强粉底的附着力,调整肤色,使皮肤平整光滑。蓝色、绿色蜜粉:适用于晦暗、泛红的肌肤。粉色蜜粉:可使苍白的肌肤呈现粉红的感觉。珠光白色粉:表现透明、时尚、前卫的效果。紫色蜜粉:调整晦暗发黄的肤色,可使其变得亮丽。自然色蜜粉:适用于任何肤色,可使妆面自然透明。