

乔旺忠主编

大学生

人文科学备要

Daxuesheng Renwenkexue Beiyao



学苑出版社

669
258

大学生人文科学备要

乔旺忠 主编

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学生人文科学备要/乔旺忠主编. --北京:学苑出版社,
1998.10

ISBN 7-80060-399-7

I. 大… II. 乔… III. 人文科学-高等学校-普及读物
IV. C49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 12100 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

高碑店印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 32 开本 16.375 印张 405 千字

1998 年 11 月北京第 1 版 1998 年 11 月北京第 1 次印刷

印数:7200 册 定价:20.00 元

主 编	乔旺忠		
副主编	王育林	王中越	许二平
	柳 鸣	黄华君	
编 委	马应孝	马培耘	王大康
	刘宗绪	刘 燕	刘燕青
	张发林	张 勇	陈雪斌
	邱德亮	闻 莉	韩志武
	陈 刚		

前 言

人类社会即将进入二十一世纪。在新的世纪到来之际,教育领域正在进行一场以面向二十一世纪、适应未来世纪需要为主旨和内容的教育教学改革。加强大学生文化素质教育的问题引起高度重视,受到广泛关注,并被作为一项具有战略意义的改革提上了日程。这是教育思想的转变,是教育改革的深入,是高等教育的一大进步。

高等教育的目的在于培养人才,培养人才又在于提高受教育者的综合素质。人的综合素质包括诸多方面,主要是政治思想素质、道德素质、业务素质、文化素质和身心素质。各种素质之间是相互联系、相辅相成的。应当特别强调的是,在诸多素质之中,文化素质是一种基础性素质,是其他素质的基础,对其他素质的形成和发展具有很大的影响力和渗透力。加强文化素质教育,有利于拓宽人的视野,丰富人的情感,发展人的思维能力,深化人对世界、对社会的认识,有利于提高人的政治思想素质、道德素质、专业素质和身心素质。一个人的文化素质薄弱,其他素质的提高必然受到制约。

提出加强大学生文化素质教育,是对以往教育中存在的弊端的反思和纠正。重视“做人”教育,是古代社会各国教育的共同特征。但是,到了近代社会特别是现代社会以后,由于商品经济的发展以及科学技术逐渐从生产中分离出来,使得高等教育带上了强烈的职业技术教育的色彩,其特征是注重“做事”教育,忽视“做人”教育,重科技,轻人文,重业务知识教育,轻综合素质提高。重理轻文导致学生片面发展,文化底蕴薄弱,品位不高。加强文化素质教

育,正是在对重理轻文教育思想和教育实践反思的基础上提出来的,正是对以往的以忽视“做人”、注重“做事”为特征的职业技术教育的一种拨乱反正。

我们承担了国家教育部一项关于文化素质教育的研究课题。课题组曾对 20 多所高校大学生的文化素质的状况进行了调查,发现在校大学生文化底蕴普遍比较薄弱,人文社会科学知识相对缺乏。大学生自身又有加强文化素质教育的强烈要求。因此,把文化素质教育引入高等教育,这是教育的应有之意。但是,大学生文化素质教育,需要通过多种途径、多种形式,要求处理好显性课程与隐性课程之间的关系。从知识、能力、素质三者关系来看,提高大学生的文化素质,首先需要传授一定的文化知识,因此,有必要开设一定的人文社会科学必修课、选修课。但是,大学生在校学习,受时间长度的限制,又受教学时数的限制,而人文社会科学包括文学、历史、哲学、艺术等多门学科,不可能用很多的学时来开设全部人文社会科学课程。在进行大学生文化素质教育的探索和实践过程中,我们觉得,大学生需要而且应该有广博的人文社会科学知识,而要获取知识,读书必不可少。有鉴于此,我们认为有必要编写一本人文社会科学知识的综合读本。这本书涵盖范围广,基本包含人文社会科学各学科;这本书内容简明,深度适中,既有对人文社会科学各主要学科的发展历史、学科主要内容的简要介绍,又为大学生对某门感兴趣的学科的深入学习提供线索;这本书具有实用性,既可作为人文社会科学知识的综合读本,又可作为学习或查询人文社会科学主要学科重要名词术语的工具书。大学生手头有一本类似手册的书,将很方便,可以随时翻阅。因此,我们组织一部分在高校从事文化素质教育的人员编写了这本书,取名为《大学生人文科学备要》。本书共十三篇,每篇涵盖一个学科,每篇又由三个部分组成。这三部分既相对独立,又紧密联系,构成一个整体。第一部分为该学科的概述,综合介绍该学科的发展历史、学

科主要内容等,目的在于使读者对该学科有初步的清晰的认识,了解该学科的基本轮廓。第二部分为该学科主要词汇解释,目的在于解决读者在阅读中碰到的专业术语问题,同时也有助于对该学科的学习和掌握。第三部分为主要书目浏览,目的在于为读者进一步学习该学科提供方便,如果读者对该学科感兴趣,或想深入学习,可以方便地依循所荐书目进一步去探寻,扩大知识范围。

因为迄今为止尚未见到有同类的书籍问世,所以本书的编写是一种尝试和探索。由于时间短,编写人员水平有限,难免有许多缺陷,但我们感到欣慰的是终于可以为大学生和其他读者提供这样一本既有入门书性质又有工具书用途的人文社会科学知识的综合读本。我们期望这本书对大学生或其他读者学习人文社会科学有些用处。倘能如此,也算是我们对文化素质教育的一点微薄贡献吧。

乔旺忠

1998年8月

目 录

第一篇	文学	(1)
第二篇	史学	(65)
第三篇	哲学	(109)
第四篇	逻辑学	(173)
第五篇	美学	(203)
第六篇	心理学	(234)
第七篇	经济学	(268)
第八篇	社会学	(297)
第九篇	法学	(339)
第十篇	宗教	(377)
第十一篇	管理学	(404)
第十二篇	美术	(444)
第十三篇	音乐	(487)

第一篇 文学

《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。

——孔子

文学即人学。

——高尔基

上篇 中国文学

中国文学概述

中国文学源远流长，它借助于古老而富于表现力的汉字，创造了极其灿烂辉煌的成就，成为中国人世代传承的巨大精神财富，塑造了中国人的心灵与性格。

一、诗

中国向称诗国。《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入从西周初期到春秋中叶五百多年间的诗歌 305 首。分为《风》、《雅》、《颂》三部分。诗人们灵活运用赋、比、兴等表现手法，真实反映了复杂的社会生活和多样的思想感情。诗中多为抒情而极少叙事，奠定了中国文学的抒情传统。汉代被尊为儒家经典，对后世产生巨大影响。

战国后期，在南方产生了具有浓厚的楚地文化色彩的新诗体，

即楚辞。它打破了《诗经》那种以整齐的四言句为主的体制,而以六七言为主,参差多变,书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物。屈原运用楚辞形式创作了《离骚》、《九歌》和《九章》。这种“骚体诗”与《诗经》在文学史上并称“风骚”,共同开创了现实精神与浪漫色彩并重的优秀诗歌传统,对后代文学影响至深。

汉朝最具代表性的诗歌形式是乐府诗。这些由宫廷乐府采集的民歌大体“感于哀乐,缘事而发”,深刻反映了当时社会生活。乐府诗长于叙事铺陈,奠定了中国古代叙事诗的基础,后代许多以“歌”、“行”命名的诗歌,无不受其影响。句式以杂言为主,而趋向于五言。东汉后期,文人五言诗逐渐成熟,其标志是被后人誉为“五言之冠冕”的《古诗十九首》。

魏晋南北朝诗歌以汉代酝酿成熟的五言体为主要形式。汉末魏初,文人诗歌创作进入了“五言腾踊”的高潮。以曹操、曹丕、曹植父子为核心,加之孔融、王粲等“建安七子”构成的邺下文人集团,表现出“慷慨任气”、简练刚健的风格特征,后世誉为“建安风骨”。魏晋之交,随着社会现实的严酷变化,诗歌中深郁悲凄的情调占了上风。西晋出现短暂的社会繁荣,诗歌趋向雕琢巧致,丽辞缚采。东晋盛行枯燥乏味的“玄言诗”,却又从中萌生了山水诗。陶渊明的田园诗标志着魏晋南北朝诗歌的最高水准,对唐代山水田园诗派有明显影响,在宋代以后尤其受到推崇。南朝谢灵运、谢朓使山水诗步入高潮。鲍照开创以七言句为主而兼以杂言的乐府歌行。魏晋南北朝诗歌的发展与创新为唐诗的繁荣作了充分的准备。

唐代是诗歌史上的鼎盛时期。“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王,以及稍后的陈子昂,力扫当时绮错婉媚的宫廷诗风,追求刚健风骨,拓新了诗歌的主题和题材,使诗歌面向现实生活。盛唐出现了以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派和以高适、岑参、王昌龄为代表的边塞诗派。继之崛起被视为中国诗歌史上的“双

子星座”的李白与杜甫。李白以壮浪纵放的笔调,通过七言歌行这种相对自由的诗体,描绘壮美河山,抒发英雄情怀,表达人生理想。杜甫则以千锤百炼的诗句,反映动荡的社会现实,透出沉郁顿挫的风格。进入中唐,白居易、元稹等人倡导了新乐府运动,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。韩愈、孟郊尚古好奇,柳宗元温丽靖深,都卓然成家。晚唐诗歌气格渐弱,笼罩一层感伤色彩。杜牧长于七绝,李商隐工于七律,都有成就。唐诗就其数量之众、水平之高、风格之多样,都是其他时代无法比拟的。

宋诗于唐诗之后另辟蹊径,独具面目。大抵唐诗以情韵胜,宋诗以理致胜;唐诗蕴藉通脱,宋诗或平淡流畅,或拗峭瘦硬。北宋影响最大的诗人当推苏轼和黄庭坚。苏诗多以描绘日常生活和自然景物来抒发人生感慨,发展了宋诗好说理、散文化的倾向。黄诗则崇尚杜甫,好用典故,瘦硬生新。黄氏所创江西诗派,影响重大。南宋诗人的杰出代表是陆游、杨万里和范成大,他们出于江西诗派,终能自树一家。陆游诗存九千余首,以豪放悲壮的爱国情感为其主旋律。宋末文天祥、汪元量等人以浩气磅礴的诗篇结束了宋诗的历程。金代诗人元好问的作品沉挚悲凉,自成声调。

词是配合燕乐歌唱的新型诗体,源于民间,晚唐文人染指渐多。五代出现了第一部文人词总集《花间集》,收入唐温庭筠以后16位词人的500首词。五代词人成就最高的当属李煜,其后期词写亡国之痛,多用白描手法,语言清新,自成风格。词在宋代进入繁盛期,成为一代极具代表性的文学样式。北宋初期晏殊等人的词作,多未脱花间一派婉约绮靡词风。至柳永专事写词,以慢词写羁旅行役,写都市繁华,开拓了新路。苏轼以诗为词,大大开阔了词的题材和意境,丰富了词的风格和表现技巧,启迪了南宋豪放词派。秦观、贺铸、黄庭坚、周邦彦、李清照等词人的词作异彩纷呈,共同繁荣了北宋词坛。宋室南渡以后,词风陡变,感时伤乱,抗金爱国成为词的一大主题。辛弃疾及辛派词人的作品壮怀激烈,豪

气冲天。在宋金对峙、政局暂时稳定的局面下,姜夔、吴文英、王沂孙、周密、张炎等一些词人又走上崇尚风雅、注重格律的创作道路,对词体发展做出了贡献。

元明清三代的诗词虽从整体上难及唐宋之盛,但也各具特色,优秀作家的诗作高处不让唐诗宋词。元代杨维禔的诗突出自我精神,风格恣肆飞扬。晚明以袁宏道为核心的“公安诗派”,强调性情,不乏佳作。清代前期有吴伟业和王士禛,他们的诗注重自我意识,又讲究韵律美感;中期有龚自珍,其诗奇特瑰丽,对清末改革者影响至深。词体到清代得到复兴。陈维崧、纳兰性德,以及“浙西词派”盟主朱彝尊、厉鹗,“常州词派”盟主张惠言、周济等人成就最为突出。

元代盛行着足以取代词的地位的一种新的诗体——曲。所谓元曲其实包括杂剧和散曲。散曲列为诗体,杂剧则属于戏剧。曲是两宋时期,由契丹、女真、蒙古等少数民族的乐曲同华北地区的民间歌曲相结合而形成的。它起初流传于北方,又称北曲,随着元灭宋便在全国盛行起来。散曲又分为套曲和小令。由两首以上的同一宫调的曲调联结起来构成套曲。独立的单支曲调就叫小令,又叫叶儿。元散曲的发展大致可划分为前后两个时期。前期从金末到元成宗大德年间(约1234~1307年),代表作家有关汉卿、马致远等。这一时期的作品与民间歌曲相近,风格较质朴自然,也较多地反映了社会现实。后期从元武宗到元末(约1308~1368年),代表作家有张可久、乔吉等。这一时期的作品内容显得贫乏,语言趋向典丽。元代散曲的优秀作品有关汉卿的〔南吕·一枝花〕《不伏老》、马致远〔天净沙〕《秋思》、睢景臣〔般涉调·哨遍〕《高祖还乡》套数等。它们语言通俗,构思新奇,风格诙谐,笔调灵动。

明代散曲多沿袭元人“笑傲烟霞、嘲弄风月”的一面,完全抽去了元人那一些不满现实、同情妇女的积极内容,表现一种消极颓废、及时行乐的倾向。较为可取的作品如王磐的〔朝天子〕《咏喇叭》

叭》、〔南吕·一枝花〕《久雪》套数，陈铎的〔雁儿落带得胜令〕《机匠》，冯惟敏的〔玉江引〕《农家苦》、〔胡十八〕《刈麦有感》等曲作还是反映一定现实生活的。在艺术上，冯惟敏不尚浮华，特重本色，风格劲朴，语言浅畅，在明代曲坛上有突出特色。这时期，随着昆腔的发展，南散曲更为盛行。但作家多追求文字的工丽和音律的谐调，内容上最终没有什么新意。

二、散文

古代散文是相对于“韵文”而言，泛指一切无韵的文字。有时散文也相对于“骈文”而言，指单行散句，不拘声律、对偶的文体。散文的基本形式在先秦已经确定。历史散文以《左传》、《国语》、《战国策》为代表，诸子散文以《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》为代表。这些散文结构严谨，论辩性强，好用寓言，辞藻华赡。

代表汉代散文最高成就的是司马迁的《史记》。此书纪传部分结构宏大而精严，刻划人物个性鲜明，堪称纪传文学的典范，对后世产生广泛影响。这时还出现了辞赋一体，汉赋经历了骚体赋、大赋、抒情小赋几个阶段，给魏晋辞赋和唐宋文赋以启示。司马相如《子虚赋》、《上林赋》，极尽铺张扬厉之能事，叙说宫苑壮丽和天子游猎盛况，气象宏大。一些政论散文也颇见文采。

魏晋南北朝散文和檄、碑、谏、序、记、书信等各体无不讲究美感。《水经注》、《洛阳伽蓝记》、《三国志》、《后汉书》都富于文采。抒情小赋占主导地位的辞赋更多地运用藻饰、声律、骈偶、用典等修辞方式，语言也趋于工整精丽。

唐代“古文运动”的兴起是散文史上的重要现象。韩愈、柳宗元针对盛行于六朝和唐初的骈文，号召恢复先秦两汉不讲究骈偶的散文的主导地位。晚唐罗隐、皮日休、陆龟蒙等人所作小品文，亦见文采和锋芒。

欧阳修作为宋代古文的代表作家，极力提倡平易通达的文风，

其文兼备众体,各极其工。文坛人才辈出,王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙都是古文大家。

元代散文没有太大成绩。明代初期,宋濂专长于传记散文,刘基长于寓言式散文。永乐年间出现粉饰太平、空虚呆板的“台阁体”散文。明中叶以后,人们反对台阁体,创作上却模拟秦汉,了无生气。至“唐宋派”的归有光等人,主张“自为其言”,散文写得浅易而有味。以袁宏道等人为代表的“公安派”主张“独抒性灵,不拘格套”,为文长于抒情小品、游记和尺牍,流露个性,清新流利。但“公安派”和稍后的“竟陵派”题材较为狭窄。晚明张岱等人的小品文简净精巧,清新喜人,成为明代散文中一个骄人的品种。

清初有魏禧、侯方域、汪琬等“国初三大家”,散文承袭明代唐宋派传统,叙事简洁,刚健豪放。清中叶以后出现两个重要流派即桐城派和阳湖派。以方苞、刘大櫆、姚鼐为代表的桐城派讲究古文“义法”,内容较为单薄,形式也较为拘谨。以恽敬、张惠言为代表的阳湖派,实是桐城派的一个支流,但笔势较放纵,别具一格。

三、小说

中国小说的初创是在汉魏六朝。以晋干宝《搜神记》为代表的志怪小说和以刘宋时刘义庆《世说新语》为代表的轶事小说,对后代产生深远影响。

唐人传奇标志着我国古代小说艺术渐趋成熟,成就引人注目。这些文言短篇小说不再借鬼怪说事,而是直接反映现实生活。《霍小玉传》、《长恨歌传》、《李娃传》、《枕中记》等皆是艺术精湛的作品。宋人传奇较之唐人稍见逊色。

宋代在民间讲唱文学基础上产生了话本,后世章回体演义小说和白话小说即由此演化而成。《错斩雀宁》、《碾玉观音》、《快嘴李翠莲》、《杜十娘怒沉百宝箱》等都是优秀的小说话本。

明代出现了长篇章回小说。这种小说形式源自宋元讲史话本。明初罗贯中在唐代以来流传于民间的三国故事基础上整理而

成的《三国志通俗演义》是章回小说的开山之作。以后又有施耐庵的《水浒传》、吴承恩的《西游记》、兰陵笑笑生的《金瓶梅》等，都是影响很广的长篇巨著。

明代短篇小说的主要形式是拟话本。这些由文人模拟民间小说话本创造的白话短篇小说的结集，有冯梦龙的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，凌濛初的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，合称“三言两拍”。作品着重描绘了市民阶层的生活和心态。

清代，曹雪芹《红楼梦》的出现标志着我国古典小说艺术的巅峰。小说以贾、史、王、薛四大封建家庭由盛而衰的过程为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为中心，表现了叛逆与保守的冲突。内容博大，结构宏伟，刻划细致，人物生动。另一部长篇小说《儒林外史》，刻划了一群面目各异的封建知识分子形象，批判了八股取士的考试制度，其讽刺艺术直接给予晚清谴责小说极大影响。蒲松龄《聊斋志异》继承了六朝志怪和唐宋传奇的创作成果，曲折离奇，引人入胜，是一部优秀的文言短篇小说集。

时至清末，中国社会发生巨大变化，古典小说渐趋式微。鸦片战争到戊戌变法前后出现的《荡寇志》、《儿女英雄传》之类的侠义、公案小说，《品花宝鉴》之类的狭邪小说可为标志。戊戌变法失败以后出现的抨击弊政的晚清谴责小说则给小说创作带来一番新意。李宝嘉的《官场现形记》暴露晚清官场的腐败堕落，吴趼人的《二十年目睹之怪现状》揭露官场兼及商界与洋场黑暗，刘鹗的《老残游记》针贬社会现实而重墨指向所谓“清官”的凶残，曾朴的《孽海花》描写清廷帝后两党的争斗攻讦，这四部书合称晚清四大谴责小说。但总的来说，这类小说的艺术水平不是很高。

四、戏曲

我国古代戏曲的形成可以上溯到唐宋时代。唐代音乐、舞蹈、且歌且舞的参军戏等多种艺术的高度发展推动了戏曲的产生。变文、市人小说及文人传奇小说的流行，又为后来的戏曲提供了丰富

的题材。宋杂剧和金院本都是戏剧的雏形，元杂剧则标志着古代戏曲的成熟。元杂剧的代表作家和作品有关汉卿的《窦娥冤》、《拜月亭》、王实甫的《西厢记》、康进之的《李逵负荆》、纪君祥的《赵氏孤儿》、石君宝的《秋胡戏妻》、白朴的《墙头马上》、马致远的《汉宫秋》等，在艺术上都取得很大的成就。

元代后期，杂剧创作中心由北方南移，杂剧转向衰微，其地位终为南戏所取代。南戏最初流行于浙东沿海一带，称为温州杂剧或永嘉杂剧。南戏在曲调、用韵、角色、题材等方面都有别于杂剧。高明的《琵琶记》、施惠的《拜月亭》都是南戏中成就较高，影响较广的作品。

元末南戏后来发展成明清传奇。较之杂剧，传奇篇幅扩大，剧情丰富，曲牌自由，角色分配更细，又用南曲，标志着戏曲的发展和成熟。明中叶以后，产生了诸如梁辰鱼的《浣纱记》、无名氏的《鸣凤记》、汤显祖的《牡丹亭》等一批影响深远的作品，成为我国传奇戏剧创作繁荣时期。康海的《中山狼》、徐渭的《四声猿》等优秀杂剧，以讽刺现实为内容，艺术上也有突出的成就。

清代康熙时期洪昇的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》继承了明代传奇的优秀传统，抒写国家兴亡之感，取得了当时戏曲创作的最高成就。后来的杂剧、传奇以脱离现实，片面追求格律词采而日趋衰落。代之而起的是生长在民间的地方戏。从明代兴起的弹词、鼓词普遍流行，出现了如《义妖传》、《再生缘》、《天雨花》、《珍珠塔》等较好弹词的作品和《呼家将》等鼓词作品。除从明中期到清初占有绝对优势的昆腔外，梆子腔、高腔、皮簧等三大声腔到后来也兴盛起来。乾隆末年三庆、四喜、春台、和春四大徽班把二黄戏带进当时的政治中心也是戏曲中心的北京，结合了西皮并吸取了其他剧种的长处，形成了京剧。到近代，京剧不断丰富发展并流行各地，成为在全国影响最大的一个剧种。

主要词汇解释

诗经 我国第一部诗歌总集，共收入从西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。分风、雅、颂三个部分。风包括十五“国风”，有诗一百六十篇；雅分“大雅”、“小雅”，有诗一百零五篇；颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗四十篇。雅诗和颂诗都是统治阶级在特定场合所用的乐歌。国风则是土风歌谣，其中保存了不少劳动者的口头创作，它们是《诗经》中的精华。《诗经》是我国文学的光辉起点，它在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。它奠定了我国古典诗歌现实主义的基础，在文学史上永远闪烁着不灭的光辉。

楚辞 是战国时代以屈原为代表的楚国人创作的诗歌，它是《诗经》三百篇以后的一种新诗体。楚国南北合流的文化传统，发展出楚辞这种带有巫音色彩的诗歌。楚国的地方音乐和楚国的方言对“楚辞”也有一定的影响。其主要形式是在歌词每隔一句的末尾用一个助词，如“兮”、“思”之类。

离骚 是屈原的代表作品，它是我国最长的一首古典抒情诗，也是一篇浪漫主义杰作。其基本内容是表现诗人为了实现祖国富强这一崇高理想热烈的追求和不懈的斗争。它在艺术上具有极高的造诣，是一篇具有深刻现实性的积极浪漫主义作品。诗中广泛运用了比兴的手法，其篇幅宏伟，并具有一定的故事情节成分，它一面采用民歌的形式，一面又汲取了散文的笔法，形成了独特的艺术风格，对后来辞赋有很大影响。

七发 是汉初重要的辞赋家枚乘的代表作。《七发》是假设楚太子有疾，吴客往问的谈话。作者认为安逸享乐的病，最好从思想上来治疗，具有深刻意义。《七发》铺写过繁，刻划有余，而生动不足。它是标志着新体赋——汉赋正式形成的第一篇作品，在赋的发展史上有重要地位。