



成人高等教育教材

G UDAI
HANYU

古代漢語

上 冊

◎ 孫建元 主編

3

廣西師範大學出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



成人高等教育教材

古代漢語

上 冊

廣西課程教材發展中心組編

主 編 孫建元

撰稿人(按姓氏筆畫排序)

王志瑛 林 亦 郭 瓏

陳志強 孫建元 楊世文

劉 蕊 劉興鈞



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

廣西師範大學出版社

· 桂林 ·

圖書在版編目 (CIP) 數據

古代漢語 / 孫建元主編. — 桂林: 廣西師範大學出版社, 2004. 6

成人高等教育教材

ISBN 7-5633-4665-1

I. 古… II. 孫… III. 漢語—古代—成人教育: 高等教育—教材 IV. H109.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2004) 第 052812 號

廣西師範大學出版社出版發行

(桂林市育才路 15 號 郵政編碼: 541004)
網址: <http://www.bbtpress.cn>

出版人: 肖啓明

全國新華書店經銷

柳州市海泉印刷有限責任公司印刷

(柳州市羅池路 13 號 郵政編碼: 545001)

開本: 787 mm × 960 mm 1/16

印張: 35.5 字數: 634 千字

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印數: 0 001 ~ 5 000 冊 定價: 39.60 元 (上、下冊)

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與印刷廠聯係調換。

成人高等教育教材編委會

主 任:余益中

副 主 任:黃 宇

委 員:(按姓氏筆畫排序)

吳郭泉	何錫光	何清平	余國強	余益中
周克依	周度其	秦 成	唐春生	唐 寧
陳洪江	黃 宇	覃殿益	蔣就喜	廖克威
劉 冰	盧小珠	羅慶芳		

總 主 編:唐佐明

副總主編:鐘海青

編寫說明

爲了進一步貫徹落實教育部關於“教材建設精品化，教材要適應多樣化教學需要”的指示精神，加強成人高等學校教材建設，推動成人高等教育的改革與發展，我們組織力量開發、編寫了此套成人高等教育教材。

這套教材的開發採取科研課題管理模式進行。首先嚴格按照《廣西成人高等教育部分教材建設實施方案》申報立項，然後通過專家論證和評審，最後經廣西高等學校教材建設和管理委員會批准，從 200 多項申報材料中確定首期研究開發項目 46 項，編寫出版的教材共 47 種。這 47 種教材涵蓋了文學、法學、教育學、醫學、動物科學和藝術等幾大門類的學科。爲了適應本、專科學生不同層次的學習要求，我們對主要學科分設了本科教材和專科教材。

本套教材力求體現成人高等教育的教學特點，注重教材的實用性，並適應成人高等教育的教學形式和教學規律。在強調基礎理論、

基本知識、基本技能的同時，着重考慮內容的深入淺出，注意科學性與實踐性的結合。在內容的選擇上，教材注意面向大多數學生，既確保落實教學大綱的基本要求，又具有適當的彈性，能夠適應學生進一步提高的要求，也給授課教師留有較大的選擇和發揮空間。在教材編寫體例上，採取了總論和分述的編寫結構：總論部分概括闡述了課程的主要內容和知識點，分述部分則對各知識點進行詳細的講解。同時，為了幫助學生全面深入地掌握教材內容，便於學生自學，我們根據教材內容的特點編寫了相應的學習指導書，對教材中的重點和難點予以點評和解析，並提供習題或自測題給學生自學，力求提高學生的學習效果。

本套教材已經廣西高等學校教材建設和管理委員會審查通過。教材得以順利編寫、出版和使用，與廣西教育廳領導的高度重視和大力支持是分不開的，同時，凝聚着廣西各高等院校成人教育機構的領導和有關專家特別是廣大編寫人員的心血和汗水，在此謹向他們表示誠摯的謝意。

由於時間倉促，書中難免有錯漏之處，懇請各位專家、廣大師生批評指正。

成人高等教育教材編寫組

2004年6月

古代漢語，從時間上說，“五四”以前漢族人民所使用的語言都可以算在內。即使以有文字記載的歷史來算，也有了三千多年。語言是隨著社會的發展而發展的，各個時期的語言必然有某些發展變化。由於古人的口語今天已無從知曉，我們祇能據書面語言的情況來推測古代語言的變化情況。先秦時代的文獻語言，與當時的口頭語言應該是基本一致的，從漢代開始，書面語與當時的口語逐漸疏離，有許多書面語言需要有人進行注釋才能理解。但是，歷代的文人所使用的書面語言大都是承襲先秦時期的書面語言，越到後來，書面語言跟口語脫節的現象就越突出。在先秦口語基礎上形成的書面語言以及後人模仿這種書面語言寫成的作品，通常稱之為“文言”。從魏晉南北朝的時候開始，北方話的影響逐漸增大，出現了以當時的北方話為基礎的另一種古代書面語言，通常稱之“古白話”。與“文言”相比，“古白話”無論是在詞彙還是在語法方面都更加接近現代漢語。一般來說，能够讀懂文言文，也就能夠讀懂古代白話文。因此，學習古代漢語主要是學習文言文。

古代漢語課程主要包括文字、詞彙、語法、音韻等方面的內容。學習古代漢語的文字主要是瞭解古漢字的形體構造理論和漢字形體的演變規律，能够運用古漢字的形體分析來探求字的本義。掌握常見漢字，尤其是用作偏旁的那些漢字的古文字形體，對於我們分析理解字義很有幫助。詞彙是語言的建築材料，是古代漢語課程的重點內容。首先，要抓住古今詞義不同的那些詞，尤其是古今詞義“微殊”、容易造成誤解的那些詞。其次，要學會分析詞的本義和詞義引申的發展的綫索，把握詞義系統，做到以簡馭繁。學習古代漢語的語法，要以現代漢語語法知識作為基礎，重點抓住古今語法差異。對古漢語的重要句式，要把握其結構上的特點，也就是跟現代漢語相關句式不同的地方，具體地比較二者的語法規則及其表現形式，掌握二者之間的對應關係。對那些特殊用法的實詞，如名詞、形容詞、動詞的活用和普通名詞作狀語，要學會通過句子的語言環境來識辨出特殊用法的標志，掌握它們表示的特殊意義。對那些常見的重要虛詞，要逐個地掌握它們的詞性、語法意義和相應的現代漢語譯詞。古代漢語的音韻知識一般讀者頗為陌生，學習上應該以易破難：運用現代語音學知識，解除傳統音韻學的名詞術語所造成的困擾；利用國際音標來描寫古音係統，使古代語音面貌和語音演變綫索直觀化；利用現代方音來解釋古音現象，增強感性認識；把古音與現代漢語普通話語音係統進行對比，揭示出二者之間的對應規律，通過這些對應規律來增強對古音的認識。古代漢語的文字、詞彙、語法、音韻現象常常是互相關聯的，

古人在解釋這些現象時，常常是以詞義的解釋為核心，從文字、語法、音韻幾個方面來考察詞義，給我們留下了許多寶貴的經驗。我們需要從古人的注釋和現代字典、辭書中吸取這些經驗，尤其是要了解古書注釋的方法、注釋的術語以及現代重要的字典、詞典的主要功能和查檢方法。

學好古代漢語，首先要對這種語言有豐富的感性認識，這就要求我們熟悉一定數量的古文作品。熟悉古文作品，包括兩個方面的要求：一是讀熟，二是懂透。所謂讀熟，就是要求對所讀的作品有深刻的印象，甚至能夠背誦。有了幾十篇有深刻印象甚至能夠背誦的古文作基礎，對古代漢語的詞彙、語法也就有了豐富的感性經驗，就是人們通常所說的語感。再學一些必要的古代漢語常識，把這些感性經驗條理化、系統化，那麼，對古代漢語詞彙系統、語法系統的大多數現象就能瞭然於胸。所謂懂透，就是要求在讀每篇古文時做到字、詞、字落實，真正弄懂每個詞在句子中的確切意義以及詞和詞、句和句之間的關係。古代漢語常識，把前人總結出來的文字、詞彙、語法、音韻方面的知識作了歸納，用它來分析所讀的作品中的語言材料，既能幫助我們對所讀的材料懂得更加深透，又能把閱讀過程當中的零星經驗理論化、系統化，使感性認識提高到理性認識，提高學習的效率。

跟其他課程的學習一樣，學習古代漢語，也要重視運用所學的知識來解決實際問題。一是每學一個知識點，就要及時地運用學到的知識來分析相關的語言問題，化知識為能力。二是把相關的幾個知識點綜合起來思考，深入地了解這些知識點相互之間的聯繫，比如，漢字形體結構分析和詞的本義的探求以及“形訓”這些知識點相互之間的聯繫，等等，使學過的知識系統化，並且能夠綜合運用幾個方面的知識來解決比較複雜的問題，強化自己的能力。三是把古漢語的學習與學習現代漢語結合起來，一方面充分利用現代漢語的基礎來學習古代漢語，另一方面通過學習古代漢語來提高現代漢語的理解能力和表達能力，使古漢語的學習能夠“古為今用”。教材中設計的課堂練習，需要通過分析語言文字材料自己去發現規律和體會之間的關鍵因素，旨在增強我們對知識認識過程中的覺悟，培養自己對專業知識認知規律的感悟能力和解決實際問題能力。在做這些課堂練習時，要安排足夠的時間準備材料和思考，切求實效。

目 錄

第一章 文字	1
第一節 漢字的形體構造	1
第二節 漢字形體的演變	21
第三節 古書中的用字	28
第二章 詞彙	34
第一節 古漢語詞彙的特點	34
第二節 單音詞和複音詞	37
第三節 多義詞和詞的本義、引申義	44
第四節 同音詞、同義詞、同源詞	54
第五節 古今詞義的演變	61
第三章 語法(上)	68
第一節 句法	68
第二節 詞類活用和述賓關係	98
第三節 名詞作狀語	109
第四章 語法(下)	116
第四節 稱代	116
第五節 數量表示法	124
第六節 常用虛詞	134
第七節 習慣格式	165
第五章 音韻	173
第一節 音韻學的基本概念	173
第二節 音韻學的材料和方法	182
第三節 中古音	186
第四節 上古音	196

第六章 詩詞格	202
第一節 詩律	202
第二節 詞律	225
第七章 古書的注釋	243
第一節 古書注釋的內容	243
第二節 古書注釋的方法	254
第三節 古書注釋的術語	260
第八章 古文標點和翻譯	269
第一節 古文標點	269
第二節 古文翻譯	280
第九章 工具書的使用	296
第一節 古漢語工具書的種類	296
第二節 工具書的檢字法	298
第三節 定音與選義	300
第四節 常用辭書字書簡介	303

第一章

文字



本章提要 1 掌握漢字的性質特點、形體構造方式等 2 漢

字的性質和特點：(1)漢字是一種表意文字，它可以見形知義。(2)漢字總的特點是據義繪形，早期的漢字保留了筆意，是直接的據義繪形，隸書以後的漢字失去了筆意，成了看不出造字意圖的筆勢，祇有找出這個字的原始字形，纔可以追溯其字形造意的 3 漢字的形體結構：(1)六書，即象形、指事、會意、形聲、轉注和假借。(2)六書中祇有象形、指事、會意、形聲與造字有關，而轉注是詞義訓釋的一種方式，假借是一種用字的方法。(3)漢字是經歷了5000餘年發展的一種最為古老的文字，其字體、字形和構字部件都發生了很大變化，因此，要注意漢字形體、字形和構件的古今差別。(4)古今字、異體字、通假字是文字部分的重要內容，要注意“三字”的辨別

第一節 漢字的形體構造

漢字是一種表意文字，它的字形與意義有著密切的聯係。正因為如此，學習古代漢語的詞彙離不開對漢字字形的分析，祇有具備了有關漢字結構的理論知識，才能更好地瞭解漢字的字形與它所記錄的詞的意義的聯係，從而了解漢語字詞的本義，以及本義與引申義之間的關係，更好地閱讀古代文獻。

● 一、“六書”與漢字的形體構造理論

漢字的形體構造是指漢字通過什麼樣的組合方式構造起來表達詞義的^①。漢字是表意文字，它的形總是與一定的義聯係在一起的。形、音、義三者之中，義是處於核心地位的。

關於漢字的構造，傳統有六書之說，即象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。

六書之名首見《周禮·地官·保氏》：

保氏掌諫王惡，而養國子以道。乃教之六藝：一曰五禮（吉、凶、兵、軍、嘉），二曰六樂（雲門、大咸、大韶、大夏、大濩、大武），三曰五射（白矢、三連、剡注、襄尺、井儀），四曰五馭（鳴和鸞、逐水曲、過君表、舞交衢、逐禽左），五曰六書（鄭衆注：象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲），六曰九數（方田、粟米、差分、少廣、商功、均輸、方程、贏不足、旁要）

此外，班固在《漢書·藝文志》中也提到六書，其名稱和秩序是：

象形、象事、象意、象聲、轉注、假借。

東漢許慎是一位博通經籍的古文經學大家，他在公元100年至公元121年的20餘年間寫成了我國第一部系統地運用六書的理論來說解字形、探求字詞本義的語言文字學專著《說文解字》。許慎在這本書的自敘中不僅對六書作了定稱、定義，還舉了代表例字，是今天研究六書的主要依據。他在《說文·敘》中是這樣來解釋六書的：

《周禮》八歲入小學，保氏教國子先以六書：一曰指事。指事者，視而可識，察而見意^②，上、下是也。二曰象形。象形者，畫成其物，隨體詰詘，日、月是也。三曰形聲。形聲者，以事爲名，取譬相成，江、河是也。四曰會意。會意者，比類合誼，以見指撝，武、信是也。五曰轉注。轉注者，建類一首，同

① 李圃《甲骨文文字學》把象形、指事、會意、形聲等看成是漢字的表詞方式。《甲骨文文字學》，121頁，學林出版社，1995

② 按：大徐本作“察而可見”，今依清·段玉裁《說文解字注》改，段依唐·顏師古《漢書注》引《說文》此條改，說有所根，故應據以改正。

意相受，考、老是也。六曰假借。假借者，本無其字，依聲托事，令、長是也。

今天一般採用許慎的名稱，班固的次序：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。

清代戴震（乾嘉學派的旗手之一）認為六書中祇有前四種才與造字有關，後二種是與用字有關而不與造字相干，故提出“四體二用說”。他是如何發現形聲、會意等為體，轉注、假借為用的呢？是從許慎所舉的轉注的兩個代表字“考”、“老”發現的，他指出：

《說文》老，從人、毛、匕，言須髮變白也。考，從老省，匕聲。其解字體，一會意，一諧聲，甚明。而引之於《序》，以實其所論轉注，不宜自相矛盾，是故別有說也。……震謂考老二字屬諧聲、會意者，字之體；引之言轉注者，字之用。轉注之云，古人以其語言立為名類，通以今人語言，猶曰互訓云爾。轉相為注，互相為訓，古今語也。《說文》於‘考’字訓之曰‘老也’，於‘老’字訓之曰‘考也’。是以《序》中論轉注舉之。《爾雅·釋詁》有多至四十字共一義，其六書轉注之法與？別俗異言，古雅殊語，轉注而可知。”

由此可見，戴震讀書之精。就“考”、“老”二字的字形結構來說，並不是屬於六書中的轉注，“老”為三個異體字符構成的會意字，“考”為一個省形的形聲字，其造字之體應屬會意和形聲，說“考”、“老”為轉注，是說二字可以互訓，因此轉注是就這兩字所記錄的詞義關係而言的，也就涉及訓詁的範疇。所以段玉裁說：

有轉注假借，而字義盡於此矣。

段玉裁也認為轉注假借是與義相關，而不與形相關。因此，把“六書”看成是造字之本（即字形結構的根本大法），顯然是錯誤的。我們在認識漢字的形體結構時，要把重點放在六書中的象形、指事、會意、形聲這四種構字方式上面。

：（一）象形

象形脫胎於圖畫，古文字中的象形字大多保留圖畫的味道。例如：



（鳥）



（魚）

甲骨文中的“鳥”和“魚”這兩個字形就分別像鳥和魚的簡筆畫。但象形字不等於是圖畫，大都帶有寫意性質的。例如：



(馬)



(鹿)

甲骨文的“馬”和“鹿”這兩個象形字是根據實物的形象畫出來的，但“馬”突出地表現了它的頭和頸項上的鬃毛，而身體的其他部分却以簡單的幾筆畫出其輪廓。“鹿”也是突出其頭，尤其是頭上有枝桠的角。而身體部分也是以簡筆畫的形式表達。這與寫實的繪畫是有所不同的。

有時還可把肢體部分省掉，祇畫頭部。例如：



(牛)



(羊)

“牛”字像牛頭之形，“羊”字像羊頭之形，但又不是把頭部的所有面貌形狀都畫出來，祇是表現頭部最具區別性特征的部分，牛頭和羊頭都突出地表現它們的角，牛頭的角是斜刺向上，羊頭的角則卷曲朝下。這就是象形字不同於圖畫之處。

一般說來，象形字都為獨體字，即不能拆成兩個構字部件的形體，但有的象形字却需要以另外的形體來作陪襯，這樣才使該字所像之物明白無誤地展示給讀者。例如：



(頁)

其本義是人頭。按說，祇要畫出上面的，就可以表示頭了，但單就這一形體不足以讓人明白是人的頭，還是別的動物的頭，故在此基礎上加上，有了這個表示人的肢體的形體，就不會讓人把“人頭”誤會為“狗頭”了。這類襯體象形字在漢字中不在少數，又比如：單畫，讓人不知畫的是何物，但祇要把連帶的部分畫出來了：



(果)

人們一看就知道是樹上結的果了。樹上結的為果，藤蔓上長的是瓜，瓜也是一個襯體象形字，是在像瓜之形的形體加上藤蔓構成的：



(瓜)

象形字在整個漢字系統中所占的比重不大，據有人對《說文解字》所收的九千三百五十三個漢字作的統計，象形字為二百六十四個，僅占總數的百分之二點八^①，但象形字是漢字的基礎，其他三種構字法是在象形的基礎上，或加某一抽象的符號（指事），或合兩個獨體象形字以會意（會意），或以一個象形字表示義類，一個象形字表示聲類（形聲）這樣形成的。因此，大量地接觸形象性很强的漢字，是掌握六書與漢字形體結構的關鍵，故多認識一些象形字，對掌握文字學知識是有好處的。分類舉例如下：

1. 有關人體的有人、大、子、巳、女、夫、目、耳、口、自、眉、而、手、足、止、心、胃等。

人，甲骨文字作，像一側面的人形。與“大”不同，大像正面的人形，古文字作，在文獻中用作“大人”之義。子，像一襁褓中的嬰兒的形狀，甲骨文字作，祇見兩手露在外面，而兩腳被裹起來了。子，最初是指不能下地走路的小孩。在母腹中的胎兒是用“巳”這個字形表示的，巳，古文字作；高亨以為即古胎字，像子未成形。女，像兩手被捆起來，跪著的一個人形，甲骨文字作，顯然是女子在父係氏族社會中地位低下的一個印證。表示男子的夫，是在正面人形——“大”的基礎上加一短橫，這一短橫像插於男子頭上的簪子，甲骨文字作。目，是眼睛的象形，甲骨文字作。耳，像人耳之形，甲骨文字作，金文字作，不僅外像耳輪，而且把耳孔眼也畫出來了。口，像人張口之形，甲骨文字作。自，是鼻子的象形，甲骨文字作，像人鼻梁鼻準之形。由於這個字後來作為反身代詞，表示鼻子這個意義時，就在本字的基礎上加一聲符構成從自畀聲的後起字——“鼻”。眉，是一個襍體象形字，甲骨文字作，單畫出，不足以表示其義，故連帶把目畫出來，能讓人一看就明白了。而，最初的意思是下巴上的胡須，甲骨文字作，也是一個襍體象形字，單畫胡須會讓人看不懂，故連帶著把下巴也畫出來。手，在甲骨文中是以側面的右手形表示的；到了小篆則用一叉開五指的手表示。足，甲骨文字像有股有脛有趾之形。止，為腳趾的象形，甲骨文字作。心，像人的心臟，小篆還保留了象形的意味。

① 此據清代說文四大家之一的王筠在《說文釋例》中的統計。

胃，最初也是一個獨體的象形字，《說文·肉部》：“穀府也，從肉、象形。”戰國文字有作，則上面的，就像胃之形，“肉”為後加的構件。

2. 有關動物的有馬、牛、羊、鹿、豕、鳥、隹、象、犬、虎等。

馬，像馬之形，甲骨文字作。牛，像牛頭之形，甲骨文字作。羊，像羊頭之形，甲骨文字作。鹿，像鹿之形，古文字作。豕，像豪豬之形，古文字作。鳥，像尾巴較長的鳥，古文字作，隹，像短尾巴的鳥，小篆作。象，像長鼻大象之形，甲骨文字作。犬，像狗之形，甲骨文字作。虎，像老虎之形，甲骨文字作。

3. 有關自然界的有山、水、回、木、中、日、月、雲、雨、申(電)、火等。

山，像山有凸峰之形，甲骨文字作。水，像河水流動之形，甲骨文字作。回，像水流打旋之形，甲骨文字作，本義是指的漩渦。木，像樹木有枝葉有根之形，甲骨文字作。中，像初生小草之形，甲骨文字作，則為草之初形。日，像太陽圓滿充實之形，甲骨文字作。月，像月芽之形，甲骨文字作。雲，像天空雲彩之形，甲骨文字作。雨，為襯體像形字，單畫出，不足以像其意，故把天也畫出來，甲骨文字作。申，像打雷之前的閃電之形，甲骨文字作。火，像火焰上升之形，甲骨文字作。

4. 有關居室器用的有高、向、囟、皿、行、其、弓、矢、戈、刀、斧、斤、舟、車等。

高，像建築在高臺上的房屋之形，甲骨文字作。向，像房頭朝北開的窗戶之形，甲骨文字作。囟，像屋頂烟囱之形，《說文》所引古文作。皿，像盛水器物之形，甲骨文字作。行，像十字路口之形，甲骨文字作。其，像簸箕之形，甲骨文字作。弓，像射箭之弓，甲骨文字作。矢，像箭有鏃有羽之形，甲骨文字作。戈，像擊人之戈形，甲骨文字作。刀，像刀之形，甲骨文字作。斧，像斧子之形，甲骨文字作。斤，像斧斤之形，甲骨文字作。舟，像舟船之形，甲骨文字作。車，像車有蓬有兩輪之形，甲骨文字作。

掌握象形字的關鍵在於能從古文字形中看出這個字所像何物之形，有的象形字形象性很強，一眼就能看出來，有的却比較隱晦曲折，這就需要我們多接觸一些有關古文字研究的資料，目前對初學者較有指導意義的古文字學專著是上海古籍出版社1989年出版的李圃的《甲骨文選注》。

::(二)指事

指事來源於契刻，在未有文字之前，遠古的人們經歷了很長的一段契刻記事的歷史。指事字中的數目字就是契刻記事留下的痕迹，一、二、三等數目字直接來源於契刻。這類指事字有的稱為純符號的指事字。

大量的指事字是在象形字的基礎上加一抽象的指事符號構成的。許慎在《說文·敘》中舉到的“上”和“下”這兩個字，也屬於這種類型的指事字。上，甲骨文作，是在口(坎之本字)的基礎上加一短橫構成的，表示在坎之上。下，甲骨文作，也是在口的基礎上加一短橫，表示坎之下之意。

以木為基礎構成的指事字有這樣幾個：



(本)



(末)



(朱)

“本”是在木的基礎上加一圓點，表示樹根所在之處，故“本”的早期意義應是“樹根”。“末”是在木的基礎上加一短橫，表示樹梢所在之處，故“末”的本義是指“樹梢”。“朱”是在木的基礎上加兩短橫，這兩短橫標明樹干所在之處，故朱的本義是指“干”。

人體的部位名稱有許多也是以指事的方式構成的，可以說人體從頭到腳都有指事字。例如：“孔”甲骨文字作，是在小兒的頭角上用一半圓，指示出小兒囟門所在之處。“克”甲骨文字作，是以一半圓指明人的肩膀所在之處，本義是“肩”。“亦”甲骨文字作，用兩點指出人的臂腋所在之處，即“腋”的初文。是“肱”字，後來寫作“肱”，是在手的基礎上以一半圓指明胳膊所在之處。是在手的基礎上加一短橫，指明寸口所在之處。是在手的手指上加一短橫，指明手指上長的贅疣，俗稱猴子。是在人體的臀部以一半圓指明臀部所在之處，即“臀”之初文，後來以從肉殿聲的“臀”代替。是在足的基礎上加一半圓，指明膝蓋所在之處，即“膝”之初文，後來才以從肉𠂔聲的“膝”字代替。像這類指事字有的教材稱為襯體指事字。

指事字與象形字的區別，一般認為是看這個字所表之詞是具體的還是抽象的，前者為象形，後者為指事。其實象與人體有關的這些指事字，所記錄的並不是抽象之物，區別指事與象形主要還是看是否帶有指事的符號，這種指事符號有的是點，有的是短橫，有的是半圓。祇要仔細觀察，是會找出這個指事符號的，故許慎講“視而可識，察而見意”，指出要察才能辨別出它的造意來。