



BOOKS

沉寂在大自然中的永恒

自然博物馆丛书

主编：堵军

延边人民出版社

自然博物馆丛书

沉寂在大自然中的永恒

BOOKS

主编：堵军

延边人民出版社

责任编辑：崔承范

责任校对：魏 红

图书在版编目 (CIP) 数据

沉寂在大自然中的永恒/堵军主编. —延吉: 延边人民出版社,
2005. 5

(自然博物馆丛书)

ISBN 7-80698-467-4

I. 沉… II. 堵… III. 自然科学—普及读物
IV. N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036157 号

书 名：沉寂在大自然中的永恒

出 版：延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

经 销：新华书店

印 刷：北京铁建印刷厂

发 行：延边人民出版社

开 本：850×1168 1/32 印张：216 字数：3400 千字

标准书号：ISBN 7-80698-467-4/N·2

版 次：2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1-5000 册

定 价：619.20 元 (全 24 册)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

编者絮语

在二十世纪重大发现所取得的惊人进展中，大自然中许多事情仍未得到全解。在这些事情中的旧枝末节已使人类困惑了几百年甚至几千年。

爱因斯坦说过，科学发展就好比吹气球，气球里面是已知的知识，外面是未知的世界。已知的越多，气球的体积就越大，它接触到的未知世界也就越广阔。

在科学发展进程中，发现一个规律，发现一个事实，科学就前进了一步。而发现一种未知的现象，科学也同样踏着它向前迈进。

认识，意味着既拥有一个新的结束，又拥有一个新的开始。

世界需要认识，人类更需要认识。

只需跨出一步，您便会发现一个完全不同的自然世界。这些地方，有文明的遗泽，曾在风沙中褪尽繁华，凋萎成平川、草场、沙漠，又因偶然的机遇得到发掘，突然绽放开夺目的光辉，提示着曾经的往事；有百年的城郭，文化与风景在漫长的岁月里融合，无论是皇家建筑、贵族园林，还是民间房舍，都昭显着深厚的文化底蕴，还是天堂美景般的自然奇观，是亿万年来自然神力在广袤土地上的鬼斧神工，造就了无与伦比的神奇。

在悠远漫长的历史长河中，在人类发展的不同阶段，在世界各地不同的角落，都出现了众多的人类文明，如两河流域文明，印加文明，印度文明、希腊文明、玛雅文明……它们都以其各自独特的方式留下了或多或少的痕迹，共同展示出整个人类社会文明发展的进程。

大自然是寻访我们人类文明足迹的最好去处，经过



ZI RAN
BO
WU
GUAN



几千年历史河流的淘洗。大自然中遗存了大量原汁原味的历史文化景观，它们是文明形象的诗篇，凝炼的音乐，永恒的画卷。

本套丛书共分二十四卷，内容充实，资料丰富，博采众长，兼收并蓄、覆盖面广。编者深切地希望，本套丛书能成为您走向自然的桥梁，了解大自然的窗口。

在编写本套丛书的过程当中，参阅了大量的国内外书刊，虽然认真地分析和考证，因资料过于繁杂，时间、地域跨度很大，加之时间仓促，水平有限，仍难免有可能存在某些偏颇、不实之处，敬请读者见谅和甄别。

编 者

2005 年 4 月

目 录

- 金字塔探索再生悬念新谜 / 1
- 金字塔尸主之谜 / 4
- 金字塔内的猫 / 8
- 惊人的图特卡蒙陵 / 9
- 木乃伊的制作之谜 / 18
- 木乃伊转世 / 20
- 苏丹金字塔 / 23
- 墨西哥的金字塔 / 25
- 美洲的金字塔 / 28
- 亚历山大墓 / 29
- 西夏王陵 / 33
- 虞姬墓地 / 35
- 吕洞宾墓 / 37
- 秦始皇陵 / 40
- 泰姬陵 / 47
- 曹操墓 / 49
- 清昭西陵 / 51
- 香妃墓 / 56
- 曹雪芹墓 / 60
- 扁鹊墓 / 62
- 赵佗墓 / 64
- 秦始皇陵墓是否被毁的谜团 / 66



ZI RAN
BO
WU
GUAN



- 满城古墓 / 68
- 惊人发现 / 74
- 耶稣裹尸布 / 75
- 千年干尸 / 79
- 俄国沙皇家族的尸体之谜 / 82
- 悬棺 / 87
- 云居寺佛舍利 / 91
- 神牛墓 / 93
- 海底墓群之谜 / 95
- 古墓地图之谜 / 98
- 皇家瓷窑——南宋官窑遗址 / 100
- 令考古界震惊的三星堆遗址 / 102
- 湖北随州曾侯乙墓与编钟发掘记 / 119
- 神奇的马王堆汉墓 / 132
- 南越王墓发现发掘纪实 / 161

金字塔探索再生悬念新谜

金字塔建造者明朗

这之前，在对古埃及的考古过程中，考古学家只找到了皇公、贵族的金字塔；而从未发现过建造者的坟墓，对金字塔的研究也一直都停留在“帝王情结”。况且，在现在的科技条件下，移动一块7吨重的巨石需要350马力，而古埃及人在当时的条件下居然能运送如此巨大的石头来建造金字塔，这本身就令人匪夷所思。因此有人提出金字塔是外星人建造的一说，但直播过程插入的短片却明白无误地指出：新发掘出来的建造者的坟墓证明，金字塔就是古埃及人自己建造的！

说起来，建筑工人坟墓的被发现还纯属巧合，全因几年前有一个游客“马失前蹄”而发现了它。另外考古还发现金字塔的建筑大军实际上有一个很严密的组织结构和人员管理机构，不仅有干苦力的，也有负责雕工的，还有专职画匠等工种，分工非常细致。至于争论多年的建筑者身份，在昨天显示的画面当中也逐渐脉络清晰起来了。从他们所能享受到的良好的医疗待遇与生活水准看，应该说这些建设者是自由人而非奴隶的可能性更大。

建筑者主食牛肉面包

当然这只是故事的开始，考古学家很快在附近又发现了一个复杂的建筑群。这一组街区和现代的相同，为墙所包围，中间灰色的是城市的排水道。最令人惊喜的



ZI RAN
BO
WU
GUAN



是，居然还发现了面包房的遗址，考古学家们还从未在墓里见过那样倒置的像陶模的大家伙，但接下来发现的面包碎片和面包垫板，只能证明这就是一个露天面包房。埃及学家马克兴奋地冲着观众说：“这是一个有工业规模的作坊，而不是简单的家庭厨房。它完全能满足成千上万个劳工的需要。”考古学家发现另外一个类似城市的地方，有个长长的街道把走廊分开，它们看起来不像住宅，经过考证，这似乎是供劳工们在建造金字塔过程当中休憩的房间。

有了面包，古埃及人还在追求更多的享受，这其中就包括啤酒。就在那个监工的墓穴中，有很多啤酒罐的碎片和一些面包块，这是一个很有意思的情况，因为它能告诉我们当时古埃及人的生活状况。随后发现的大堆牛骨与鱼刺，生动形象地反映出金字塔下这个城市的生活水准，要知道，在古埃及时代，能吃上牛肉那可是一件很小康的生活。

开启千年孤独石棺

监工的坟墓是在一座山坡上被发现的，监工墓里有个石棺。这个墓很特殊，在墓室的门楣上面写着：墓室的主人是管理区的监工，他可能负责金字塔区，即金字塔建设者的城镇。石棺用胶泥给封死了，这也就说它没有被盗过，因此在这之前，考古学家对它期望很高。假定能在石棺里发现一张金字塔的建筑图纸，那又将揭开一个千古之谜。

直播先揭开的是这个谜，当哈瓦斯博士撬开石棺的上盖时，摄像机最先捕捉的是一具遗骸，这也是石棺里惟一的文物。“这是一具男性遗骸，我看到他的那个部位就知道他是个男人”，主持本次考古的哈瓦斯博士尽管有些失望，但说话的时候还是很激动。

石门后诱惑又起

在这之前，“金字塔漫游者”在该通道试验行走过程中就曾失败过：当时机器人行走到石门前，突然发现有个断裂层形成了一个斜坡，“金字塔漫游者”尝试了几次都未能爬过去。另外，摄像头如何能在各种情况下正常工作也是个难题，所以这次“漫游者”特地配备了4—5个摄像头，多个光源，以形成立体的光线背景，这样可以确保传回来的画面更为稳定和富有现场感。

北京时间8点10分，机器人被放入洞内爬行。令人激动人心的时刻在9时50分左右到来，机器人把摄像探头伸进打通的洞中，石板后面的世界出现了。

一个狭小的空间，里面空空如也，却把神秘继续遗留下来了——另一堵石门堵住了通道，但它有缝隙。这是又一扇门，不是死胡同，人们的好奇在直播结束后有增无减。

哈瓦斯博士事后大胆地发表了他的猜测：“我们看到了另一扇封闭的门，它看起来似乎封存了一些东西，一些非常重要的东西还藏在后面。”据了解，为了这次直播，国家地理频道足足准备了9个多月，在昨天两个地点的同时直播中，共有250名工作人员在为此忙碌，“我在电视界有25年了，但这一次却是我所遇到的最大一次挑战，当然这也是最令我兴奋的一次了！”这便是此次直播制片人雷兹的感悟。

直播留下几许遗憾

直播结束后，作为主持人之一的刘芳非意犹未尽：“说实在的，我们也感觉到有点失望，还好专家们已经把考古的真谛——复原当时人的生活，了解当时的社会状况，提前灌输给了我们，我们的失望可能会比观众小

一点。”不过还有一个问题是主持人当时没有来得及问专家的：“实际上，金字塔铭文也就是后人所曲解的‘法老的咒语’，是从五王朝的最后一个法老乌纳斯时代才开始有的，这个是很早就知道的。倒是斯芬克司像的前爪下有一个巨大的长方形空穴，这个经卫星遥感已经得到证实，我对它也很感兴趣，什么时候打开呢？我期待着。”刘芳菲的第一次的直播结束了，但她和我们一样对下一次考古直播充满期待。

据记者从央视了解到的消息，什么时候打开昨天发现的第二道石门还是个未知数，但还在进行的考古结果将会陆续公布。借这个东风，央视在未来的直播中将会陆续涉及到四川的三星堆考古，山西的虞宏墓的考古等选题。

金字塔尸主之谜

大约公元前450年，希罗多德叙述了一个关于胡夫的故事。胡夫是埃及的一个法老，他非常残忍，当他花完他所有的财富时，就命令他的女儿到妓院去为他挣钱。忠诚的女儿只好照办。但是，她也向每一个她侍奉的男人要了一块石头作为礼物，因为她希望除了这些男人外，她还能为人留下点别的以便为人记住。用这些石头，她建造了一个巨大的金字塔，该塔现在仍然坐落在尼罗河附近的吉萨高原上。

希罗多德写道，金字塔当时已经有一两千年的历史了。然而，时间又过去了2000年，关于金字塔起源的种种古怪理论仍然在流传。

一些中世纪的作家相信，在埃及粮食充裕时期，金字塔曾经被约瑟（《圣经》中的人物，雅各之子，曾担任埃及宰相。）用来储藏谷物。近来，金字塔被人描述

为日晷仪和日历、天文观测台、测量工具以及天外宇宙飞船的降落点。

然而，甚至是希罗多德也知道，金字塔是法老们的坟墓这一理论最能被人们广泛接受。大部分享有声望的埃及学家仍然相信这一理论，并且他们的理由很充分。金字塔散布于尼罗河的西岸，根据埃及神话，这里与日落以及通往来世的路途都相通。考古学家们在附近发现了葬礼仪式使用的小船，据说，法老们正是乘这些船驶往来世的。而且金字塔周围环绕着一些可能属于法老宫廷成员的其他坟墓。

大部分说法认为许多金字塔内有石棺或木棺。19世纪之前，在石棺上或在石棺附近发现的神秘图画被确认为用来帮助法老们从一个世界通往另一个世界的咒语。

然而，坟墓理论缺乏一个最主要的证据，即法老们的尸体。在19世纪和20世纪早期，探索者们和考古学家们进入了一个又一个金字塔（沿着尼罗河谷的许多州县有80多座金字塔，而且可能还有其他一些被埋藏在沙漠中）。一旦发现看似胡夫棺木的东西，他们就会屏息打开——这样一次又一次——他们发现木棺总是空的。

对于空坟墓最广泛的解释是金字塔遭到了洗劫。当然，大部分盗墓者对法老们的财宝比对他们的尸体更感兴趣，但是，他们当然也不可能花时间去确保法老们的尸首被妥善保存。他们也不可能留下任何被纯金覆盖的木乃伊。

从盗墓者为搞乱坟墓所做的刻意努力来判断，最早的盗墓者很可能是古代埃及人自己。例如，在阿蒙海特三世的金字塔中，塔的入口通往一个小的空室，这个空室把人们引往一个没有出口的狭窄通道。通道的顶端是一块重22吨多的巨石。把巨石往两边推滑，一个往上的通道就会显现出来，这个走道同样好像没有出口。一

ZI RAN
O
W
G AN

面墙上有一个隐藏着的砖门通向第三个通道，然后在通道的顶部又有两块可以滑动的巨石，接着才到达前厅，最后是法老的埋葬室。

然而，所有这一切努力都是徒劳无功，都不可能阻挡住盗墓者。他们的决心不仅使考古学家，而且使后来的寻宝者，像9世纪时阿拉伯的统治者阿卜杜拉·阿尔·玛穆恩感到气馁。阿卜杜拉留下了一份在他看来是首次进入胡夫金字塔的探宝经过的详细报告。

在带领队员们经过了一系列伪装的通道和堵塞的入口之后，他最终到达了埋葬室，在那里，除了一个空的石棺之外，他什么都没有发现。

拿破仑征服埃及后，到达埃及的欧洲探险者们对石头上的雕刻比对珠宝更感兴趣，但是相对于埃及和阿拉伯的先行者，他们对法老纪念碑少许表示了几分尊敬。1818年，曾经在马戏团呆过的健壮的探险者乔维尼·贝尔兹尼用斧锤打通了胡夫之子胡弗雷的金字塔墙壁。贝尔兹尼当时正忙于为即将在伦敦举办的展览而收集展品，他在看似埋葬室的地方花了很长时间寻找法老的尸体。他发现的惟一骨头是一头公牛骨，可能是某些偷走法老尸体的早期盗墓者扔在石棺室中的。

对财宝和尸体的探寻在1923年有了回报。这一年，英国考古学家霍华德·卡特发掘到图坦卡蒙的坟墓。在墓中，卡特找到了许多华丽、完整的财宝，正因为如此，“图坦国王”很可能是现在人们最熟知的法老。财宝中包括一个金棺和法老尸体上放着的一个金面具。

这次发现对于金字塔并没有重大意义，因为图坦卡蒙没有埋在金字塔里。他的坟墓被分散在国王山谷中的岩石里。

更让卡特的队员们感到不安的是卡纳温伯爵——资助此次探险的一位富裕的业余考古学家的去世。在到达国王山谷后不久，队员们就知道卡纳温伯爵死于开罗。

进入坟墓的另外两个人也在不久后死去——先是卢维埃的埃及古迹研究部门的负责人，然后是纽约市政文化博物馆的埃及文物助理保管员。

这不可避免地引起了各种各样关于咒语的荒谬猜测。其中有这样一个说法，在墓中卡特发现了一个古代石刻板，上面刻着：“无论是谁，只要打扰了法老的宁静，死神必将与之相伴。”

诅咒也好，不诅咒也好，探寻仍然在继续着。

1925年，就在图坦卡蒙墓被发现两年之后，在乔治·安德鲁·赖斯纳的带领下，一队美国考古学家在胡夫大金字塔脚下考察。一位摄影者在试图放置照相机三脚架时，碰巧擦掉了堵在一块隐藏于岩石中的裂缝上的灰泥，露出了一个100英尺深的井状通道，该通道从顶部到底部都用砖石砌成。他们花了两周时间才到达通道的底部。

在那里，赖斯纳发现了胡夫母亲赫特菲尔斯王后的棺材。由于坟墓隐藏得如此完好，赖斯纳希望能够发现一个完整的墓葬，但是石棺是空的。当从失望中醒悟过来之后，考古学家们才注意到埋葬室的墙壁上有一块泥灰区，在它的后面，他们找到了一个小匣子。匣子里面装着经过防腐处理的王后的内脏。

赖斯纳猜测——他承认这仅仅是猜测——王后肯定曾被葬在别处。在盗墓者为了获取包裹于其下的珠宝而搬动她的尸体后，她的残骸一定是被重新埋葬在她丈夫和儿子附近。

1951年，在金字塔中找到一个完整墓葬的希望重新被点燃。这一年，在吉萨南面大约六英里处一个名叫撒卡拉的地方，一位埃及的学者扎卡赖亚·戈奈姆发掘了一个以前未知的金字塔废墟。这个金字塔以前从未被注意过，因为它的建造者们从未使它的高度超过地基之上，这使得它后来被撒哈拉沙漠所掩盖。起先，戈奈姆

ZI RAN
O
W
G AN



认为一个未完工的金字塔不可能有多重大的意义，更不用说找到法老的遗骸了。但是当他沿着一个低浅的沟壕通往一个隧道时，他的期望随之上升。当他挖通了三堵石墙后，他变得更加激动：毕竟，没有哪一个盗墓者在出来后会重新把墓封闭好。在金字塔中发现的珠宝好像进一步表明这里是一个盗墓者从未光顾过的坟墓。

最后，戈奈姆到达了埋葬室，他确认那是一位鲜为人知的法老——塞克赫姆克赫特的坟墓。当戈奈姆看见一个金棺时，他和他的同事们激动得又哭又跳，并且相互拥抱在一起。几天后，当着一群学者和记者的面，戈奈姆下令打开棺材。

令他震惊的是棺材是空的。

金字塔内的猫

1990年初，埃及考古学家马苏博士在与同事们开掘一座4000年前的古墓时，发现了守在墓旁边的一只现在早已绝种的猫科动物。

这座4000年前的古埃及法老的坟墓，是在著名的帝王谷地下27英尺的地方找到的。打开了墓穴石门，当马苏博士等人提着灯笼走进时，见到的是一个活生生、滴溜着两只黄绿色大眼睛的猫，正盯着来人，坟墓里除了一只石头棺材和这只准备猛扑过来的大灰猫以外，什么都没有。这只大灰猫像一只小豹那么大？当考古学者们向前移动时，这只猫拱起背嘶嘶乱叫，令人毛骨悚然。接着它披着浑身的灰尘向马苏博士猛扑过去，用尖牙猛咬住他的大腿。受惊的其他考古队员，听到马苏尖叫声后，立即上前打走了这只猫，但被激怒的猫旋即退到坟墓的角落，准备用它的尖牙再次阻止这些不受欢迎的外人。但就在它欲发第二次袭击之前，一些劳工

用防水帆布将它捉起来送进了实验室。

据说古埃及的习俗中，这种猫科动物被古埃及人视作活神，专门用来守卫神圣的寺院和坟墓。它是一只雌猫，脸庞很瘦，轮廓明显，耳朵很长。但一进入实验室，该猫的健康急剧恶化，几小时后就死了。马苏博士计划将这只猫的尸体进行进一步研究。

惊人的图特卡蒙陵

图特卡蒙陵寝的发现是埃及考古工作成功的顶峰，也是一个埃及考古史的重要转折点，这一伟大的发现是与一位名叫霍华德·卡特的英国考古学家的名字联系在一起的。此外，资助他进行发掘的卡纳冯勋爵同时也参与了这一最伟大的发现。

1903年卡特前往埃及。1906年，他自己着手进行出土工作。一开始，他们选定了国王谷里一小块面积准备进行挖掘，这块地方选对了，应该说是运气不错。

卡纳冯和卡特站在山头向下俯视着国王谷。以前已经有几十个人在那挖掘过，可惜这些先行者却没有人留下一份详细的地图哪怕是一纸草图，以供后来的开发者作为参考。谷里遍地是大堆的挖出的碎石，整个谷底看起来有点像月球的表面。乱石堆之间是一座座陵墓的入口，而这都是早已开发的墓葬了。如今惟一的办法只能是有系统地全面挖掘下去。

在这以前整整100年，贝尔佐尼掘出了拉美西斯一世、西索斯一世、厄耶和门图海克佩什的陵墓。后来他写道：“从我近来发现的古迹看来，我可以充分肯定，除现已探明的以外，毕班·埃尔穆鲁克山谷里再也没有另外的古墓了。”

埃及文物管理局长马斯皮罗签署批准卡纳冯勋爵开

发国王谷的文件时坦率地说明，他认为这块墓区业已挖掘干净，现在再去调查研究纯属浪费时间。他可以肯定帝王谷再也挖不出什么东西了。

卡特在听到这许多否定的说法以后，仍然认为有可能发现古墓，而且知道是谁的陵寝，其根据何在呢？

他亲自观察了美国业余考古者狄奥多尔·戴维斯发现的古物，其中有一只彩釉陶杯，上面铸着图特卡蒙字样。这只杯是戴维斯从一块岩石下面发现的，戴维斯在同一地点又发现一座小型石墓，墓中找到一个破碎的木箱，里面有一片金叶，上面也有图特卡蒙的名字。戴维斯当即确定这座小石墓就是图特卡蒙，其实这是错误的，卡特的想法与此不同：戴维斯的又一件文物得到正确的辨认以后证实了卡特的意见。那是看起来价值不大的陶器碎片和几卷麻布，装在几只大瓦瓶里，瓶口封起，瓶肩上铸着象形文字。后来经纽约大都会艺术博物馆研究，认为这些瓦瓶和瓶里的东西很可能是图特卡蒙墓中的殉葬品。另外，后来戴维斯又在“异教国王”伊克纳顿的陵寝里发现了几个黏土做的图特卡蒙的印章。

这一切可以证明确实有一座图特卡蒙的陵寝。卡特力排众议，认为这座陵寝的位置在帝王谷的中心，并且大约就在戴维斯发现上述文物的地点附近，看来这是言之有据的。

卡纳冯和卡特开始挖掘了。干了一冬以后，他们在选定的那块三角地基本清除了表层地面的碎石堆，挖到拉美西斯六世的墓。“我们发现许多当年建陵工人的房舍，都造在巨大的岩石上，而帝王谷里这类岩石附近往往可以找到墓葬。”

接下去发生的事情，在开发图特卡蒙墓的全部过程中是最不平凡的一段。挖过一阵以后，如果再照原定方向继续扩大，就要堵塞拉美西斯陵墓的入口。因为这是旅游胜地，所以必须停挖，等待一段时间才能顺利进