

新世纪乐器考级辅导实用教程系列丛书

箫演奏

入门与提高实用教程

王次恒 编著

内容丰富 图文讲解
由浅入深 通俗易懂



中国文联出版社

新世纪¹ 考级辅导实用教程系列

箫演奏

——入门与提高实用教程

王次恒/编著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

箫演奏入门与提高实用教程/王次恒编著. - 北京: 中国戏剧出版社, 2000. 1

(新世纪乐器考级辅导实用教程系列丛书)

ISBN 7-104-01094-7

I. 箫… II. 王… III. 洞箫-吹奏法-教材 IV. J632.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 67015 号

新世纪乐器考级辅导实用教程系列丛书

——箫演奏入门与提高实用教程

王次恒 编著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京天龙真彩印刷技术中心 印刷

1380 千字 787 × 1092 毫米 1/16 开本 62.75 印张

2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN 7-104-01094-7/G·44

全六册定价: 96.80 元 本册: 15.8 元

作者简介



王次恒,中国当代最杰出的笛箫演奏家之一。一九五九年出生于杭州,一九八〇年考入中央音乐学院,先后师从赵松庭、曾永清等名家,同时得到著名音乐学家、书法家、民族器乐教育家蓝玉崧教授的多方面指导。一九八四年毕业于中央音乐学院。现为国家一级演员,中国王次恒的演奏既醇厚圆润、典雅华丽,又高亢明亮、豪放热情、刚柔相济,极富个性。优秀而有深度内涵的笛箫演奏艺术使他在国内、国际音乐比赛中频频获奖,一九八七年获首届全国广东音乐邀请赛演奏一等奖,一九八九年获全国民族器乐电视大奖赛二等奖,同年在第十三届世界青年联欢节上荣获笛子独奏最高金奖及最高艺术家荣誉证书,一九

九一年在文化部音乐比赛中获优秀演员奖,一九九四年在第三届全国民族管弦乐展播比赛中获优秀演奏奖,同时作品《傣寨情歌》获三等奖。

王次恒近年来访问演出较为活跃,多次在国内外举办个人笛箫独奏音乐会,特别是他三度赴德国举办音乐会均获成功,受到音乐学术界的高度赞誉。德国之声电台,德国西部电台等媒体均作了专题音乐节目及报导,一九九七年赴美国巡回演出并在音乐圣殿卡内基音乐厅演奏,一九九八年、一九九九年两度赴奥地利维也纳金色大厅演奏,他演奏的笛子与乐队《鹧鸪飞》,葫芦丝、口笛独奏曲《西南风情》产生了极大的影响。

王次恒还为国内外唱片公司录制了大量的笛箫独奏曲,其中个人独奏专辑有:《王次恒吹管乐》、《王次恒笛子作品》、《中国南北笛》、《钗头凤幻想》、《王次恒箫专辑》、《箫坝专辑》、《箫名曲专辑》、《咏春三章》等。

王次恒在演奏的同时也参与创作笛箫作品,主要作品有《桑园春》、《塞外随想》(与邵恩合作)、《钗头凤幻想》(与王直合作)、《空山望月》(与王时合作)、《傣寨情歌》、《故土情》等。

王次恒曾代表国家艺术团出访过二十多个国家和地区,进行文化学术交流及讲学活动。

前 言

箫作为我国古老的吹奏乐器之一,一直以其特有的音色及品味吸引着众多的爱好者欣赏、学习。作者多年从事箫的演奏实践,尤其是近几年为唱片公司录制若干箫的专辑 CD 与磁带,对箫的演奏技巧与其特有的音乐表现力有了进一步的认识与感悟。

本书是作者几年演奏实践经验的积累,力求突出实用,使学习者在学习过程中,对箫的演奏方法与技巧有一个简括、明确的认识。从本书的框架结构上讲,第二、三章是基础,尤其是气、指、舌的概念,要求学习者务必扎实地学习、掌握,不能急于求成。在第四、五、六章的练习中,除了选择一些配合技巧训练的练习曲外,还加进了一些适合不同水平演奏的独奏曲。在第七章五线谱的练习中,还选择了若干西乐的练习曲,这是因为作者在平日的练习中,觉得西乐的一些练习曲比较严谨、系统,对于学习、掌握箫的技巧很有裨益。

本书写作时间仓促,加之水平有限,纰漏之处在所难免,恳请各位专家、朋友批评指正。

王次恒

一九九九年九月一日于北京

目 录

第一章 箫概况	(1)
一、箫简介	(1)
二、箫构造与指法	(1)
三、箫的种类	(6)
四、箫的选择、保护与修理	(6)
第二章 箫的基本吹奏法	(7)
一、姿 势	(7)
二、持箫按孔法	(7)
三、呼吸方法	(9)
四、口 形	(10)
五、风门、口风、口劲的关系	(10)
六、气息、舌头、手指的关系	(10)
第三章 常用基本技巧入门	(12)
一、音 头	(12)
二、双 吐	(12)
三、三 吐	(12)
四、颤 音	(12)
五、滑 音	(15)
六、历 音	(15)
七、叠 音	(16)
八、打 音	(16)
九、赠 音	(16)
十、泛 音	(16)
十一、震 音	(17)
十二、循环换气	(18)
第四章 入门练习及乐曲(1~28)	(20)
第五章 中级练习及乐曲(29~67)	(33)
第六章 高级练习及独奏曲(68~87)	(61)
第七章 五线谱的练习曲及独奏曲	(95)

一、五线谱的练习(88~113)	(113)
二、箫独奏曲(114 幽思)	(114)
三、箫与古筝合奏曲(115~118)	(122)
(1)逸	(122)
(2)梅花三弄	(127)
(3)淡水暮色	(133)
(4)一江春水	(141)
四、乐队与箫合奏曲(119 茉莉花)	(147)

附:演奏符号说明表	(160)
-----------------	-------

第一章 箫 概 况

一、箫 简 介

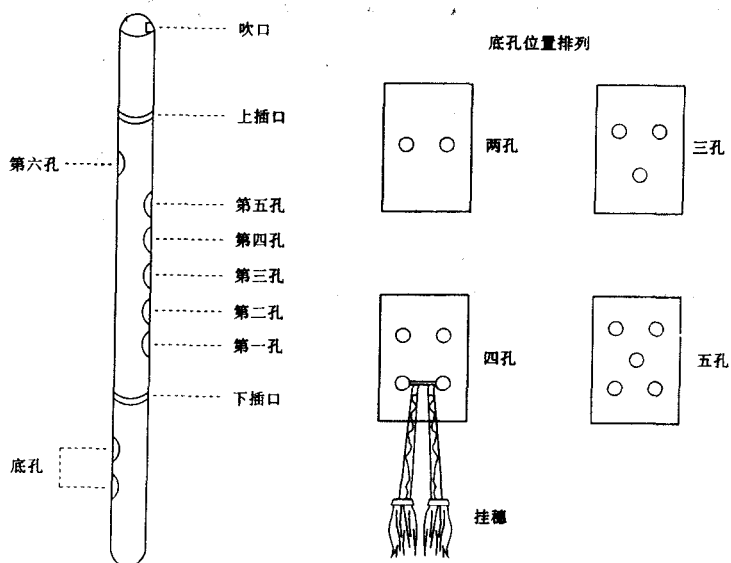
箫，也称洞箫、单管、竖吹。早在《尚书·益稷》中记载有“箫韶九成，凤凰来仪。”当因《韶》乐伴奏乐器以箫（当时为排箫）为主而有此称。汉代陶俑和北魏云岗石窟雕刻中已有吹箫的形象，唐、宋时期的尺八（又称箫管、束笛、中管）可能是其前身，当时人们将“横吹”的古笛称为“笛”，将“竖吹”的古笛称为箫。清《律吕正义后编》记载：“明时乃直曰箫，不复有竖逐。今箫长一尺八寸弱，从上口吹，有后出孔，笛横吹，无后出孔。”

古代箫多为竹制，但也有玉制成或瓷制的。现代箫多为竹制，箫的音量较小，音域为 $d^1 - e^3$ ，音色圆润柔和，常用于独奏，琴箫合奏或演奏传统丝竹乐曲。箫的乐曲也多为曲调优美恬淡，旋律舒缓宁静，乐曲表现的意境或悠远安祥，或幽思绵绵，或委婉哀伤，或典雅清丽，因而箫受到古往今来众多文人骚客的喜爱，如今随着现代生活节奏的加快，箫这种乐器以其宁静，怀古的气质受到人们的青睐。

二、箫的构造与指法

箫的长度约 60—80 公分，上端利用竹节封口，在封口处开半椭圆形吹孔，管身开有六个至八个音孔（前 5—7，后 1），下端背面有出音孔（底孔），两个至五个不等，为调整筒音音准而设，数量以筒音准来定。

有的为了美观和演出需要，常常在底孔挂一个彩穗。



早期的箫只有四个音孔,加上筒音可吹奏五声音阶。现代箫主要以六孔、八孔居多,能吹出七声音阶和十二平均律全部半音阶。

箫定调六孔以第三孔的实际音高为准,八孔以第四孔的实际音高为准。如六孔箫第三孔的实际音高为 G,八孔第四孔的实际音高为 G,即为 G 调箫。所以,专业用的箫都在六孔箫的第三孔、八孔箫的第四孔旁刻上 F、G、A 等调名,以表示这支箫是什么调的箫。

在箫传统的调名称呼上,不管箫的长短,还是调的高低,凡是六孔箫以第三孔作“1”八孔箫以第四孔作“1”,都称为“小工调”,凡是六孔箫以第六孔作“1”,八孔箫以第八孔作“1”都称为“正宫调”,凡是六孔箫以第四孔作“1”,八孔箫以第五孔作“1”,都称为“凡字调”,凡是六孔箫以第五孔作“1”,八孔箫以第七孔作“1”都称为“六字调”,凡是筒音作“1”,都称为“乙字调”,凡是第一孔作“1”,都称为“上字调”,凡是第二孔作“1”,都称为“尺字调”。

箫转调是靠改变指法而成的,一支六孔箫从理论上讲,每一个音孔都能吹出一个调,再加上全按的筒音,用七种指法便可以吹出七个调,但因按半孔的指法在音准上有很大的难度,所以,一般只用四种指法,这四种指法分别为:

1. 筒音作 5, 传统称小工调, 指法表如下:

吹法	平 吹 (缓 吹)							超 吹 (急 吹)										
G 调	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇	1̇
吹孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
后孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
五孔	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○
四孔	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	●
三孔	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○
二孔	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○
一孔	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○

注：“●”为闭孔，“○”为开孔，“◐”为开半孔。

2. 筒音作 2, 传统称正宫调。指法表如下:

吹法	平吹 (缓吹)							超吹 (急吹)										
C 调	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇
吹孔																		
后孔	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○
五孔	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●
四孔	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○
三孔	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●	●
二孔	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○
一孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

注: 筒音作 2 的 4 音指法最好用按半孔法, 因为叉指音偏高, 如果要用叉指一定要用气息来控制音高。

3. 筒音作 1, 传统称乙字调。指法表如下:

吹法	平吹 (缓吹)							超吹 (急吹)										
D 调	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇
吹孔																		
后孔	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	
五孔	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	
四孔	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	
三孔	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
二孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
一孔	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

注: 筒音作 1 的 7 音往往偏低, 需要用气息加以控制。具体办法是: 缩小风门, 加强气息, 呼气角度大一些。

4. 筒音作 6，传统称尺字调。指法表如下：

吹法	平 吹 (缓 吹)							超 吹 (急 吹)											
F 调	6̇	7̇	1	2	3	4	5	6	7	ī	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇	ī	2̇	
吹孔																			
后孔	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○
五孔	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○
四孔	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●
三孔	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	○
二孔	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○
一孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

注：筒音作 6 的 1 音最好用按半孔指法，因为叉指音偏高，如果要用，气息要加以控制。具体办法是：放大风门，减弱气息，呼气角度小一些。

八孔箫指法表

吹法 音孔名	平 吹 (缓 吹)								超 吹 (急 吹)																				
	第八孔	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
第七孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
第六孔	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
第五孔	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
第四孔	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
第三孔	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
第二孔	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
第一孔	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
G调	5	#5	6	#6	7	1	#1	2	3	4	#4	5	#5	6	#6	7	1	#1	2	3	4	#4	5	#5	6	#6	7	1	2
D调	1	#1	2	#2	3	4	#4	5	6	#6	7	1	#1	2	#2	3	4	#4	5	6	#6	7	1	2	3	4	#4	5	6
C调	2	#2	3	4	#4	5	6	#6	7	1	#1	2	3	4	#4	5	6	#6	7	1	#1	2	3	4	#4	5	6	7	1
F调	6	b7	1	b2	b3	b4	b5	b6	b7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6
bB调	3	4	b5	b6	b7	1	b2	b3	b4	b5	b6	b7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3
首 调 唱 名																													
固 定 音 名																													

三、箫 的 种 类

1. 琴箫 琴箫也称雅箫,它直径为 1.7—1.8 厘米左右,开有八个音孔(前七后一),它主要和古琴合奏,音量较小,音色古朴典雅。
2. 洞箫也称凤凰箫,它直径为 2.2 厘米左右,开有六个音孔(前五后一),它常用在合奏中,特别是在江南丝竹乐中担任重奏角色。
3. 尺八 也称南音洞箫,它比其它的箫要短而粗,箫管长一尺八寸,因而得名尺八,开有六个音孔(前五后一)。它主要流行在福建一带,是“南音”唱腔和“南音”器乐套曲的伴奏。
4. 短箫 短箫是朝鲜族竖吹乐器,它的外形与汉族洞箫相似,但管身细而短,全长约 35—37 厘米,故称短箫,开有五个音孔(前四后一),只能吹奏五声音阶。
5. 玉屏箫 产于黔东玉屏县,属箫中之珍品,其造型、制作和音色别具一格,在国内外享有盛誉,深受人们喜爱,并具有观赏收藏价值。它直径为 1.05 厘米左右,开有六个音孔(前五后一),它的音量特别小,所以通常作为自娱之用。箫管外表涂有古铜色彩或浅黄颜色,然后雕刻出细腻而逼真的山水、花草和龙凤图案。

四、箫的选择、保护与修理

选择箫应从两方面着手。一是要选择竹质坚实,生长期在三年以上的老竹做成的箫为好,箫身要直而圆,粗细要均匀,箫管厚薄适中,内壁平整光滑,无虫蛀和裂痕。二是要从制作工艺上去检验箫的音准。首先是检验筒音上的三个八度音程, $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ 的关系是否准确,然后再检验泛音 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ 和高音 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 几个音是否也准确,如果以上检验标准均合格,那就是一支好箫了。

一支好箫来之不易,应该好好地保护,以免损坏。箫不宜风吹日晒,水浸火烤。所以平时吹奏完以后要放在箫套中,最好用通条缠布擦干里面的水汽,然后放在箫套里。

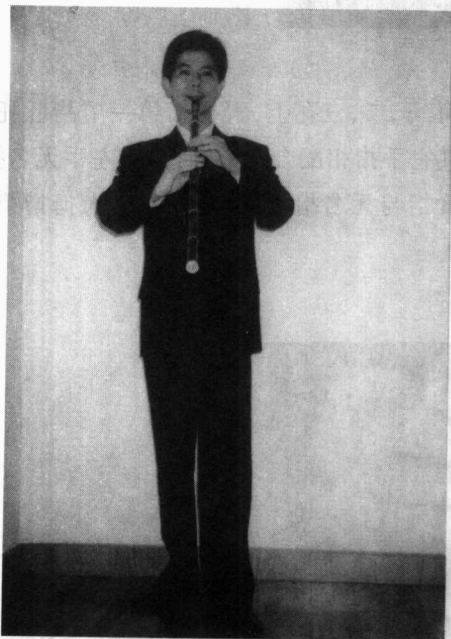
箫的修理也是每个吹箫者必须掌握的一门手艺。它对演奏好箫带来许多方便。下面介绍几种吹箫时经常遇到的问题及修理调整方法:

当某个音不准时,可用“挖补法”来调整,如果音孔偏低,可用尖刀把此音孔朝吹口方向一端挖掉一点,这样音就会升高;如果音孔偏高,可用黄蜡在此音孔朝吹口方向一端封上一点,这样音就降低了。在用“挖补法”调整时,一定要挖补一点试吹一下,千万不能操之过急,免得适得其反。

第二章 箫的基本吹奏法

一、姿 势

吹箫首先要讲究正确的姿势,这不仅仅是演奏形象问题,更重要的是要适应人体本身的生理特点。演奏姿势分立式和坐式两种。一般在台上独奏和个人基本功练习时采用立式。(见图一)要求演奏者身体站稳后,两腿直立,两脚分开呈八字形,一脚稍在前,一脚稍在后,同时身体重心要偏重于前面的脚,腰部要直,胸部要挺、头正、肩平、双眼平视,两肘自然下垂,双臂张开 45° 左右,箫管朝前与上身形成 45° 角,风门正,下唇贴在吹口内侧四分之一处。坐式的身上与立式相同,座位的高低要适当,座位过高、过低都会影响正常呼吸,坐式最好不要架腿,两脚自然分开垂地,同时要有重心感。(见图二)



站 姿



坐 姿

二、持箫按孔法

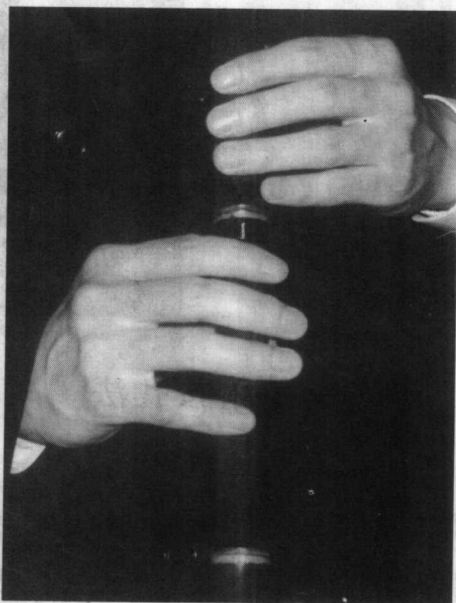
持箫按孔的方法有两种,一种是指肚按孔法。一般用第一节指肚与第二节指肚的中间部位按孔,具体情况可变。两手的手指要求自然弯曲,另一种是指尖按孔法,这种按孔法手指的弯曲度较大。我主张用指肚按孔法,不管采用哪种按孔法,原则上是以自然、舒服、灵活、松弛为标准。

六孔箫(见图三)



用右手无名指、中指、食指的指肚分别按放在第一、二、三孔上,大拇指第一节指肚托住箫身二、三音孔的背面。小指自然贴放在箫身上,与其它手指相配合,时起时落。左手无名指,食指的指肚分别按放在第四、五音孔上,中指按放在食指与无名指之间的箫管上,大拇指第一节指肚按住箫管背面的第六音孔,小指轻放在箫身上。

八孔箫(见图四)



用右手小指、无名指、中指、食指的指肚分别按放在第一、二、三、四孔上,左手无名指、中指、食指分别按放在第五、六、七孔上,大拇指按放在箫管背面的第八孔上,小指自然轻放在箫身上。

三、呼 吸 方 法

演奏箫的呼吸方法是指吹奏中气息的运用。正确运用呼吸方法对于吹好箫来讲是相当重要的,如果方法不对,还会影响身体健康。正确的呼吸方法除了能吹好箫外,还能锻炼吹奏者的肺活量,促进血液循环,增强新陈代谢的能力,横膈膜的运动也能促进肠胃的蠕动,增强对食物的消化作用,总之对身体健康有益。

呼吸方法通常分为三种:

1. 胸式呼吸法

它主要依靠胸廓中,上部肋间肌参与进行的呼吸形式,有似平时的呼吸方法,这种方法吸气时横膈膜有些向上收,不能主动地帮助完成呼吸动作,吸气量受到限制,同时由于肋骨支撑,肋间肌的伸缩力受到制约,缺乏弹性,不易控制,因此容易使人感到疲劳和紧张。

2. 腹式呼吸法

又称丹田式呼吸法,它主要依靠横膈膜和胸廓下的腹肌和腰肌的运动来完成,它的特点是整个腹腔向外扩张,腹部的肌肉灵活,富有弹性,吸气量较大,但因胸部没有充分的运动,整个腹部运动量过大,容易使人疲劳。

3. 胸腹式呼吸法

它是由胸式呼吸法和腹式呼吸法自然结合而成的。这种方法类似我们日常生活中的深呼吸。吸气时,胸腔的下部和腹腔的上部同时向四周扩张,但气要归丹田,呼气时要求意守丹田,提气自然,使胸腹恢复自然状态。

以上三种呼吸方法,我认为对箫演奏者来讲最适合的呼吸方法是胸腹式呼吸法,其次是腹式呼吸法。

下面我们具体来讲讲胸腹式法的要领、体会与运用。

初学者先找到深呼吸的感觉,吸气的过程要慢一些,让自己感受到气慢慢地吸入胸腹部,包括腰部,如同日常生活中闻花香或吸新鲜空气时的感觉,开始体会时先用鼻吸气,等掌握方法后,再用鼻口同时吸气,吸气时双肩不可上耸,胸腹不要挤压。吹奏时的呼气要求腹肌、横膈膜等肌肉均有控制地收缩,使气息有控制地向外缓慢而均匀地呼出,只有这样用气呼吸才能自如,气息才能悠长。

吹奏中的呼气可分为两种:

1. 平吹(缓吹):吹奏时,气流速度较为缓慢而平稳,气束稍粗,呼吸肌肉组织的收缩力较小,较放松。

2.超吹(急吹):吹奏时,气流速度较急促有力,气束稍细,呼吸肌肉组织的收缩力较大,较用力。

四、口 形

口形是指吹箫时口的形态,它包含了“风门、口风、口劲”三方面的因素。口形与发音是直接相关的,正确的口形才能发出良好的音色。吹奏时口形是唇部肌肉和面部肌肉共同协调配合而形成的。唇部肌肉自然贴住牙床同时两边嘴角稍稍收缩(象微笑一样),使上下唇肌的力点集中在中间,使双唇中央呈椭圆形风门,舌头呈自然状态,口腔稍有扩张,上下唇的位置要求前后基本一致,但上唇略微向前,吹奏时唇肌受气流冲击而自然向前游动,这样在唇肌控制下的口形便是正确的口形。

吹奏时的口形是千变万化的,它的变化集中表现在风门大小,口劲大小及上下唇的移位上。

五、风门、口风、口劲的关系

当我们拿起箫,风门对准吹孔,下唇贴住吹孔内侧的边缘,盖住吹孔约四分之一处,将气流汇成空气柱,以“鸣”的嘴形来吹奏,以求气流的集中和稳定。

吹奏中的呼吸和口形是多变的,呼吸变化集中表现在吸气量的多少和呼气的缓急和粗细上,口形的变化则集中表现在风门大小,口劲大小和上下唇的移位上。

风门是吹箫时上下唇肌中央形成椭圆形气流经过的空隙,风门的大小是随着吹奏高低音时气流的速度而变,它用口劲的大小来控制,吹低音时的气流速度粗缓,风门放大,吹高音时的气流速度细急,风门收小。因此,风门的形状是决定口形的主要因素。

口风,也称为气的流速。它是从风门吹出来的气流,口风的缓急(气的流速快慢)主要靠丹田气息控制,它随着音的高低变化而变化。如吹奏低音时口风较缓,流速较慢,吹奏高音时口风较急,流速较快。

口劲是指控制风门大小和口风缓急时,上下唇肌和面部肌肉收放所用的力量,吹奏低音时,风门较大,口气较缓,口劲则较小;吹奏高音时,风门小,口风急,口劲则较大。

因此掌握好风门、口风、口劲之间的关系是吹好箫的关键因素。

六、气息、舌头、手指的关系

气息是吹箫的首位要素,其次才是舌头、手指。气息看不见,摸不着,掌握它较难,我通常把气息比作弦乐器的右手弓子,如运弓不当,琴就不能很好地震动,也不会发出好听的声音。我们很多吹箫者气息沉不下去,浮在上面,就象拉琴右手大臂夹在肋下一样。如果气息没有解