

传世经典

张养年王春香 编注

渔家傲

秋来风景张养年雁去无踪影香

四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

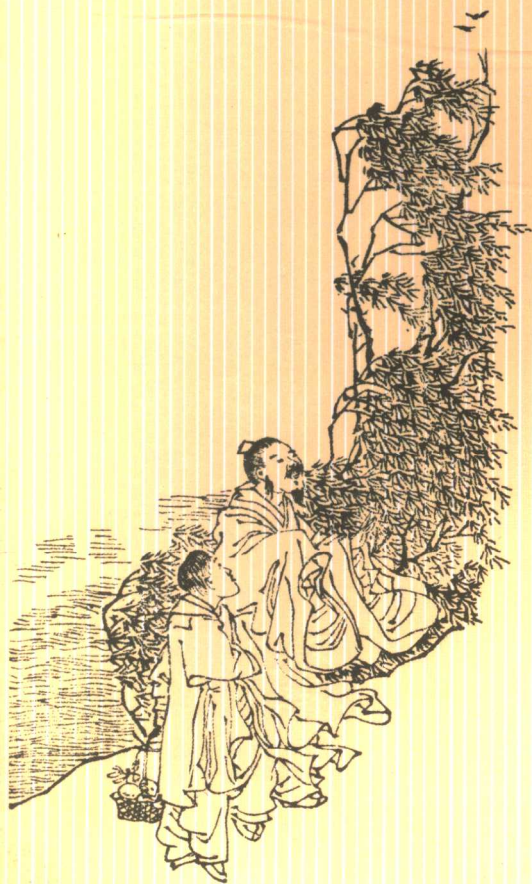
浊酒一杯家万里，燕然未归无才。

豪放词

夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。



安徽人民出版社

传世经典

张养年 王春香 编注

豪放词

安徽人民出版社

社

图书在版编目 (CIP) 数据

豪放词 / 张养年等编注—合肥: 安徽人民出版社, 2001.9

(双色图文传世经典)

ISBN 7-212-01920-8

I. 豪… II. 张… III. ①词 (文学)-作品集-中国-古代

②词 (文学)-豪放派-文学评论-中国-古代 IV.I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 059458 号

责任编辑: 贾兴权 李 莉 装帧设计: 泽 海

豪放词

张养年 王春香 编注

出版发行: 安徽人民出版社

地 址: 合肥市金寨路 381 号九州大厦

邮 编: 230063

发 行 部: 0551-2833066 0551-2833099 (传真)

经 销: 新华书店

照 排: 溪渊图文制排中心

印 刷: 高陵县印刷厂

开 本: 880×1230 1/32 印张: 11.75 字数: 210 千

版 次: 2005 年 12 月第 2 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN7-212-01920-8/G·325

定 价: 22.00 元

印 数: 00001—12000

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换



前言

中国是一个诗的国度。词，作为一种特殊的抒情诗体，是中华民族艺术宝库中一朵永放异彩的奇葩。它要求节奏、平仄和韵律，这与近体诗颇为相似；它讲究宫调，合乐可歌，因而与音乐密不可分；它句式参差不齐，可长可短，较之齐言的近体诗更为灵活多变；它有千差万别的词调，或高亢激越，或低沉悲凉，或缠绵婉转，更适于抒发繁复庞杂的思想感情。因此，自隋时产生起，至唐末五代以来，词即从诗之附庸而蔚为大国，由依附于音乐的唱词渐渐向文情并茂的独立文体迈进，由民间创作为主渐渐向以文人创作为主转变，由口头传唱渐渐向案头文学靠近。到了宋代，词更达于鼎盛。如果说隋时的燕乐乃至更早的汉魏乐府，是一粒孱弱的种子，盛、中唐的民间词和少数文人的尝试创作，是一根破土而出的嫩芽，晚唐、五代的“镂玉雕琼”“裁花剪叶”之作，是一株长出了碧绿枝叶的小树，那么，经过风吹雨打，春华秋实，宋词便逐渐长成一棵浓阴蔽天、坚韧挺拔的参天大树。它不再是“花间词”的“拍案香檀”，不再是南唐词的“娱宾遣兴”，不再是文人雅士的“聊佐清欢”，而是表现时代命运的重要篇章；它也不再是单纯的小令，而繁衍为 800 余调、2300 余体的一种成熟诗体；它华彩纷呈，百卉竞妍，万紫千红，美轮美奂，可谓异军突起，堪与唐诗、元曲相映成辉，成为一个时代的标志性文学样式。其后的元、明两代，仅为宋词的余韵而已，无论是数量还是质量，

都无法与登峰造极的宋词相匹配。只是到了清代，词才又一度中兴。尽管其数量已达宋词的两倍，但质量却无论如何也无法与宋词相媲美，只能望其项背，“俯首称臣”。

日常生活中，大家在谈词赏词时，每每离不开频繁使用“婉约词”和“豪放词”这样一组词语。那么，什么是婉约词？什么是豪放词？所谓婉约豪放，其实是指词的两种不同的风格和流派。正如我国古典文论的“阳刚阴柔”说法，以及西洋美学中的“壮美优美”之说一样，用婉约、豪放来论词，既是区别其相异又是归并其相同；在这区别与归并之间，当然有一重辩证的统一关系。因此，我们就没有十分的必要将其区分得过于琐细，以至于纤毫毕现。更何况，在大量的具体词作中，往往是婉约中含豪放，豪放中含婉约，婉约与豪放交互缠绕，你我脉脉含情，两者难舍难分呢！历代论词，多以婉约为正宗，并且认为婉约词源远流长，在词体开创时就已有之。至于豪放词，一般都认为是晚出。其实不然。应当说，婉约词也好，豪放词也好，它们都是伴随着词这一艺术形式的产生而产生的；它们两个是一对双胞胎，没有你也就谈不上有我。只不过在最初的相当长一段时间内，婉约词这个新生儿的营养丰富一些，生长发育快了许多，更受人喜爱和恩宠有加罢了。而豪放词这个小子，不大爱哭爱闹，似乎多少受到了一点母亲的冷落，因此好像有点先天性的营养不良，羸弱纤瘦；尤其是到了儿童时期，好像发育迟缓，一副弱不禁风的样子。但这毕竟只是暂时性的，他还是艰难地、顽强地生长着……

豪放词的儿童期，就是唐五代和北宋初这样一个漫长的历史阶段。作为词的原始和朴素形态的唐五代民间词，反映的生活面比较宽广，歌咏的题材比较社会化，透露着民间文学那种清新质朴、粗犷豪放的调子。敦煌曲子词中的许多篇章就是很好的佐证。盛、中唐的文人词，往往是本有曲调，由声定词，较多保留着民间词作倏然脱俗、清新畅爽、乐观向上的风格。大诗人李白、白居易、刘禹锡、柳宗元等偶尔

涉笔试作的词，以及文人张志和、韦应物等一试身手的词，意境都比较开阔，初具刚健畅爽之气。而晚唐、五代的人文词，则由朴而华，由粗而细，呈现出华丽纤巧的特色。不管是温庭筠、韦庄的“花间词”，还是冯延巳、李煜的南唐词，多是酒边樽前的小唱。不过，他们之中，也有一些率真直达、大气磅礴的别具一格之作。李煜后期的作品，直抒个人身世感受，兼有兴亡感，“境界始大，感慨遂深”。到了北宋初期，词已完全成熟，但婉约词还是占了绝对统治地位。豪放词这个时代的弃儿，依然备受冷落。最初阶段，只是王禹偁、潘阆等为数不多的小令，吹起一丝丝自然清秀之风，点缀其中。稍后的范仲淹、欧阳修、王安石等人，都作有边塞、怀古诸词，开始拓展了词的题材领域，开了豪放词的先声。

豪放词的少年期，当是北宋中期和后期这样一个时段。其标志性人物便是雄冠千古的苏轼。神宗熙宁八年（1075），他在密州作的《江城子》（老夫聊发少年狂），被认为是其最早写作的一首真正意义上的豪放词。此后，他一发而不可收，写下一大批力拔千钧的豪放词。苏词题材广阔，论史谈玄，吊古伤今，言志咏物，说诗议禅，伤别念远，“无意不可入，无事不可言”。苏词主题鲜明，爱国忧民，浩气长存，举首高歌，想落天外，超然乎尘俗。苏词有如黄钟大吕，巨响隆隆，使词坛风气为之大变。他打破了“诗庄词媚”“词为艳科”的藩篱，一洗词坛绮罗香泽之态，摆脱了词人绸缪婉转之度，为词界注入一股激情澎湃的新鲜血液，不愧为豪放词派的创始人和奠基者。在苏轼的感召下，其门下形成一批词人，最著名的是苏门四学士，其中黄庭坚、晁补之、张耒的词都唱出了豪迈奔放的调子。另有“妙绝一世”的贺铸等人，也步苏轼后尘，用健笔谱写出一曲曲龙吟虎啸的壮歌，奏响了豪放词的超迈健拔之音。

豪放词大放异彩，虎视群雄的时代是南宋时期。在这叱咤风云的150年里，豪放词青春焕发，热情洋溢，魅力四

射，激昂地度过了它的青壮年。“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。”南宋前期，继承豪放词风的是一批爱国词人，如抗战重臣李纲，抗金名将岳飞，力主抗争的张元干、张孝祥、陆游以及胡铨等。他们上承苏轼，下启辛弃疾，对刚健豪放的新词派的形成有一定的贡献。怒涛排空的南宋爱国词潮，至辛弃疾横空出世而一跃到了巅峰。辛词体制恢弘，风格多样，或驰骋奔放，或大气磅礴，或磊落嶙峋，皆“慷慨纵横，有不可一世之概”。辛词是一种斗争的武器，贯穿其中的红线是忠肝义胆，抗金复国。辛词的内涵更为丰富阔大，境界愈益激昂悲壮，豪放奔骤，雄视当代，堪为豪放词派的领袖和巨擘。在辛弃疾的周围，当时还有一批人驰骋词林，风格与之大致相同，如张孝祥、韩元吉、陈亮、刘过等人。他们的词，有如海底喷发而起的火山，热浆瀑流，横放恣肆，蔚为壮观，震撼人心，成为时代的最强音。继起于南宋后期的词家还有刘克庄、陈人杰、文天祥、邓剡、刘辰翁等人，他们的词正气凛然，骨高格遒，千载之下尤能促人奋起，为灿烂的宋词放射出最后的光辉。至此，经过几代人的努力，纳百川而成江海，豪放词遂成为与婉约一派相颉颃的一大巨流，波澜衍漾，滚滚向前。

词在宋代达到登峰造极的地步，极盛之下难以为继。但苏辛既树典型于前，来者自当踵武于后。金、元、明、清直至近代，豪放词的传统从未中断，余脉犹存。金词悲郁苍凉，响彻北国。初期盛行的是吴蔡体（吴激、蔡松年），中期则有党怀英、赵秉文等扛鼎，其后便是金词领袖元好问压阵。元好问的词浑雅博大，沉郁悲凉，代表了金词的最高成就。元、明之词游若细丝，尽显衰败之势。不过，耶律楚材、萨都刺、杨慎、陈子龙、夏完淳等人的一些词作，还是有较高艺术水准的。词至清代开始中兴，呈现出一派勃勃生机。那时，人才辈出，佳作迭出，群芳荟萃，争奇斗艳，既有朱彝尊、张惠言、顾贞观、纳兰性德等真情流露、心声尽吐、超凡脱俗之作，更有爱国志士林则徐、邓廷桢、文廷

式、秋瑾等人豪情满怀、英气逼人、气吞山河的壮丽词篇。后者是近代豪放词最后的一缕霞光。

历代的豪放词,是我国丰富的诗歌遗产中一笔极为珍贵的财富。阅读、欣赏这些光辉词篇,能使读者得到艺术上的熏陶与享受,同时也能励志激情壮怀,平添一股浩然正气。有鉴于此,我们从千百年来汗牛充栋的名篇佳构之中,精心选出 250 首左右脍炙人口的优秀篇章,按词的产生、发展、衰落与复兴的时间顺序,分五卷加以编排。个别跨北宋末、南宋初的词人,由于所选多为其后期词作,故划归南宋。另有极少数词人词作,因版式所限,先后略有调整,特此说明。词作原文择善而从,不主一家,重要异文酌加说明。词旁配有写意图画,词后注释力求简明完备。导读由两部分内容组成,一为译文,二为点评赏析。作者简介或前或后或中,视版式变化而定。编选中,曾参阅了多家选本,吸收了一些最新研究成果,谨致谢忱。不当之处,敬请赐教。

编注者

目 录

敦煌曲子词

酒泉子·每见惶惶	/1
生查子·三尺龙泉剑	/4
菩萨蛮·枕前发尽千般愿	/4
菩萨蛮·敦煌古往出神将	/6
浣溪沙·五两竿头风欲平	/7
浣溪沙·卷却诗书上钓船	/8
定风波·攻书学剑能几何	/8
·征战倭倭未足多	/9

李 白

菩萨蛮·平林漠漠烟如织	 /11
忆秦娥·箫声咽	 /13
结袜子·燕南壮士吴门豪	 /15

张志和

渔歌子·西塞山前白鹭飞	 /16
-------------	-----------

韦应物

调笑令·胡马	 /18
--------	-----------

李 涉

竹枝词·十二山晴花尽开	 /19
-------------	-----------

刘禹锡

浪淘沙·九曲黄河万里沙	 /21
浪淘沙·八月涛声吼地来	 /22
浪淘沙·莫道谗言如浪深	 /23

竹枝词·山上层层桃李花	24
-------------------	----

白居易

忆江南·江南好	25
---------------	----

忆江南·江南忆	26
---------------	----

柳宗元

欸乃曲·渔翁夜傍西岩宿	29
-------------------	----

姚合

剑器词·破虏行千里	30
-----------------	----

杜牧

江南春·千里莺啼绿映红	31
-------------------	----

皇甫松

天仙子·踯躅花开红照水	32
-------------------	----

浪淘沙·滩头细草接疏林	33
-------------------	----

摘得新·酌一卮	34
---------------	----

2

温庭筠

梦江南·千万恨	35
---------------	----

清平乐·洛阳愁绝	36
----------------	----

韦庄

菩萨蛮·洛阳城里春光好	38
-------------------	----

菩萨蛮·劝君今夜须沉醉	39
-------------------	----

喜迁莺·街鼓动	40
---------------	----

思帝乡·春日游	42
---------------	----

李 晔

菩萨蛮·登楼遥望秦宫殿	44
-------------------	----

李 珣

渔歌子·楚山青	45
---------------	----

定风波·志在烟霞慕隐沦	46
-------------------	----

欧阳炯

- 江城子·晚日金陵岸草平 /48

孙光宪

- 定西番·鸡禄山前游骑 /49

冯延巳

- 长命女·春日宴 /50

李 璟

- 摊破浣溪沙·手卷真珠上玉钩 /52

李 煜

- 玉楼春·晚妆初了明肌雪 /54

- 乌夜啼·林花谢了春红 /55

- 破阵子·四十年来家国 /56

毛文锡

- 甘州遍·秋风紧 /58

王禹偁

- 点绛唇·雨恨云愁 /60

潘 阆

- 酒泉子·长忆观潮 /62

寇 准

- 阳关引·塞草烟光阔 /64

柳 永

- 夜半乐·冻云黯淡天气 /65

- 望海潮·东南形胜 /67

- 鹤冲天·黄金榜上 /69

- 定风波·自春来 /71

范仲淹

- 渔家傲·塞下秋来风景异 /74

苏幕遮·碧云天	75
---------------	----

叶清臣

贺圣朝·满斟绿醕留君住	77
-------------------	----

欧阳修

采桑子·轻舟短棹西湖好	78
采桑子·画船载酒西湖好	79
玉楼春·尊前拟把归期说	80
朝中措·平山阑槛倚晴空	81

苏舜钦

水调歌头·潇洒太湖岸	83
------------------	----

王安石

桂枝香·登临送目	86
浪淘沙令·伊吕两衰翁	88

王 观

卜算子·水是眼波横	89
-----------------	----

张舜民

卖花声·木叶下君山	91
-----------------	----

苏 轼

虞美人·湖山信是东南美	93
江城子·老夫聊发少年狂	94
水调歌头·明月几时有	96
水龙吟·似花还是非花	98
望江南·春未老	101
阮郎归·绿槐高柳咽新蝉	102
满江红·江汉西来	103
念奴娇·大江东去	105
西江月·照野潋潋浅浪	107
临江仙·夜饮东坡醒复醉	108

定风波·莫听穿林打叶声	/110
鹧鸪天·林断山明竹隐墙	/111
卜算子·缺月挂疏桐	/112
念奴娇·凭高眺远	/113
浣溪沙·麻叶层层苧叶光	/114
浣溪沙·簌簌衣巾落枣花	/116
浣溪沙·细雨斜风作小寒	/117
浣溪沙·山下兰芽短浸溪	/118
江城子·墨云拖雨过西楼	/119

黄 裳

减字木兰花·红旗高举	/121
------------------	------

黄庭坚

念奴娇·断虹霁雨	/122
水调歌头·瑶草一何碧	/125
虞美人·天涯也有江南信	/126

秦 观

鹊桥仙·纤云弄巧	/128
好事近·春路雨添花	/129

米 芾

浣溪沙·日射平溪玉宇中	/131
-------------------	------

贺 铸

行路难·缚虎手	/132
六州歌头·少年侠气	/134
青玉案·凌波不过横塘路	/138

晁补之

摸鱼儿·买陂塘、旋栽杨柳	/139
--------------------	------

侯 蒙

临江仙·未遇行藏谁肯信	/141
-------------------	------

毛 滂

- 南歌子·绿暗藏城市 /143

周邦彦

- 西河·佳丽地 /144
苏幕遮·燎沉香 /146
满庭芳·风老莺雏 /147

葛胜仲

- 江神子·昏昏雪意惨云容 /149

叶梦得

- 水调歌头·霜降碧天静 /152
水调歌头·秋色渐将晚 /154
点绛唇·缥缈危亭 /155

朱敦儒

- 水龙吟·放船千里凌波去 /157
鹧鸪天·我是清都山水郎 /159
好事近·摆首出红尘 /160
相见欢·金陵城上西楼 /161

李 纲

- 喜迁莺·长江千里 /162

宋 江

- 念奴娇·天南地北 /164

李清照

- 渔家傲·天接云涛连晓雾 /167
永遇乐·落日熔金 /168

向子湮

- 阮郎归·江南江北雪漫漫 /170

蒋兴祖女

- 减字木兰花·朝云横度 /172

陈与义

- 临江仙·忆昔午桥桥上饮 /173

张元干

- 贺新郎·曳杖危楼去 /176
贺新郎·梦绕神州路 /178
石州慢·雨急云飞 /180
水调歌头·举手钓鳌客 /182
渔家傲·钓笠披云青嶂绕 /184

胡 铨

- 好事近·富贵本无心 /186

岳 飞

- 满江红·怒发冲冠 /187

韩元吉

- 霜天晓角·倚天绝壁 /189

袁去华

- 水调歌头·雄跨洞庭野 /191

陆 游

- 鹧鸪天·家住苍烟落照间 /193
秋波媚·秋到边城角声哀 /194
汉宫春·羽箭雕弓 /196
夜游宫·雪晓清笳乱起 /197
鹊桥仙·华灯纵博 /199
诉衷情·当年万里觅封侯 /200
卜算子·驿外断桥边 /201
谢池春·壮岁从戎 /202

范成大

- 醉落魄·栖鸟飞绝 /203

张孝祥

- 六州歌头·长淮望断 /205
水调歌头·江山自雄丽 /207
水调歌头·雪洗虏尘静 /209
念奴娇·洞庭青草 /211
浣溪沙·霜日明霄水蘸空 /213
西江月·满载一船秋色 /214
西江月·问讯湖边春色 /216

辛弃疾

- 太常引·一轮秋影转金波 /217
水龙吟·楚天千里清秋 /218
菩萨蛮·郁孤台下清江水 /220
水调歌头·落日塞尘起 /221
木兰花慢·汉中开汉业 /223
水调歌头·白日射金阙 /226
水龙吟·渡江天马南来 /227
八声甘州·故将军、饮罢夜归来 /229
鹧鸪天·唱彻阳关泪未干 /231
贺新郎·老大那堪说 /232
破阵子·醉里挑灯看剑 /234
水龙吟·举头西北浮云 /235
沁园春·叠嶂西驰 /238
贺新郎·甚矣吾衰矣 /239
贺新郎·绿树听鹈鴂 /241
木兰花慢·可怜今夕月 /243
西江月·醉里且贪欢笑 /244
永遇乐·千古江山 /246
南乡子·何处望神州 /248

陈 亮

- 水调歌头·不见南师久 /250
念奴娇·危楼还望 /252

杨炎正

- 水调歌头·寒眼乱空阔 /254

刘 过

- 沁园春·万马不嘶 /255
沁园春·斗酒彘肩 /257
唐多令·芦叶满汀洲 /259
贺新郎·弹铗西来路 /261

刘仙伦

- 念奴娇·吴山青处 /262

戴复古

- 柳梢青·袖剑飞吟 /264
水调歌头·轮奂半天上 /265

黄 机

- 满江红·万灶貔貅 /267
霜天晓角·寒江夜宿 /270

刘克庄

- 满江红·金甲雕戈 /271
一剪梅·束缊宵行十里强 /273
沁园春·何处相逢 /274
贺新郎·北望神州路 /276
忆秦娥·梅谢了 /278
清平乐·风高浪快 /279

吴文英

- 八声甘州·渺空烟四远、是何年 /281