

中 国 艺 术 地 理 丛 书

黄丹麾 主编

巴蜀艺术地理

林木 李颖 著

 山东美术出版社

國語教科書

——

——

图书在版编目 (C I P) 数据

巴蜀艺术地理 / 林木, 李颖著. — 济南: 山东美术出版社, 2005.1

(中国艺术地理丛书)

ISBN 7-5330-1991-1

I. 巴... II. ①林...②李... III. 艺术—概况—四川省 IV. J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 127577 号

巴蜀艺术地理

林木 李颖 著

责任编辑: 周绍光

版式设计: D·壹工作室

封面设计: 姜大芥

出 版: 山东美术出版社

济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 2098268

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 6193013 6193028

制版印刷: 山东新华印刷厂潍坊厂

开 本: 889 × 1230 毫米 32 开 3.625 印张

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

中 国 艺 术 地 理 丛 书

巴蜀艺术地理

林木 李颖 著

山东美术出版社

《中国艺术地理丛书》编委会

主任：王宏建（中央美术学院教授、博士生导师）

副主任：易英（中央美术学院教授、博士生导师）

委员：杨辛（北京大学教授）

葛路（北京大学教授）

金维诺（中央美术学院教授、博士生导师）

邵大箴（中央美术学院教授、博士生导师）

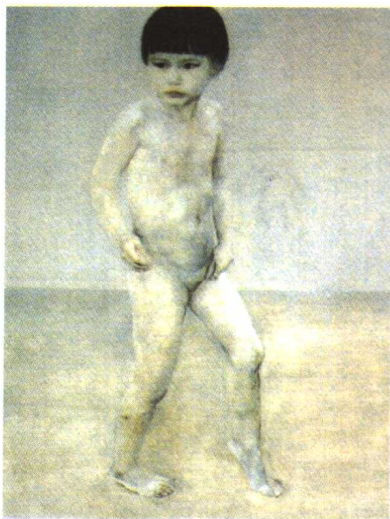
薛永年（中央美术学院教授、博士生导师）

赵伟（中央美术学院博士生）

杨文军（山东美术出版社主任、副编审）

主编：黄丹麾（中央美术学院博士生、鲁迅美术学院副教授）

副主编：刘晓陶（鲁迅美术学院硕士、工笔花鸟画家）



何多苓 / 致致

目 录

《中国艺术地理丛书》总序	5
第一章 缘起	10
第二章 “水旱从人，不知饥馑”：“天府之国”	17
第三章 封闭与开放——盆地地形与文化特征	24
一、典型环境中的非典型文明——古蜀文明	24
二、天师教的发源与佛教南来	27
三、移民浪潮中人口与文化的融合	32
四、从苏轼到张大千	35
第四章 一方水土一方人——从性格特征看艺术风格	44
第五章 天然的避难之所 危难时期的文化聚集地 ——特定历史条件下的美术传承与融合	52
一、“标格楷模 无处不有”	53
二、为蜀山渝水传神 为民族战争呐喊	64
第六章 当代巴蜀艺坛	77
一、巴蜀版画家	78
二、巴蜀中国画	81
三、巴蜀油画	93



《中国艺术地理丛书》

总序

近代以降，随着西方坚船利炮的入侵，中国传统文化艺术的整体延续性发生了断裂，西学开始逐步压倒中学，中国从主权、政治到文化、艺术都陷入了半殖民地之境地。中西体用之争、国粹与洋学之辩

自此日盛于日。“全盘西化”、“全球化”、“殖民主义”、“后殖民主义”等命题一直困扰着中国的文化现代化路径。20世纪90年代中期以来，伴随着中国加入WTO，美术界也掀起了关于国际化的大讨论（当时笔者是坚决支持“美术国际化”这一命题的，并在《美术报》、《画廊》等刊物上与反对“美术国际化”的钱海源等人进行了激烈的辩论）。

现在看来，“美术的国际化”既是一个美术策略与文化策略，也是一个不可逾越的历史阶段。当今，随着中国综合国力的增强和中华民族的伟大复兴，中国传统文化的重构与再造已成为迫在眉睫的任务。从美术的视角来看，中西方在近代都走入了一个困境。中国的写意水墨画发展到明清，已经山穷水尽、“江郎才尽”，所以有识之士便把目光投向西方，试图以西方的写实主义为中国的传统美术注入一剂良药，借助外力摆脱艺术的困境；西方写实主义从文艺复兴一直到印象派以前，达到了顶峰，同样再难有发

展的余地，摄影术的发明加快了写实主义的崩溃，因而西方的智者——印象派画家们把目光转向东方，他们从中国的近邻——日本的“浮世绘”中得到灵感与启发，创造了西方的“写意艺术”与表现主义。外来的文化与外来的艺术只能作为一种资源与营养，决不能生吞活剥，任何艺术创造都必然善于从其他民族的精粹中提取养料，并迅速加以“内化”，进而形成自己的个性风格。所以说，中国的写实艺术不同于西方的写实主义，毕加索的立体主义不同于黑人木雕。

海德格尔在《人诗意地安居》中说：“一些时间以前，我曾经极其粗略地称语言是存在的家。如果人通过他的语言居于存在的宣告和召唤中，那么我们欧洲人和东方人也许居于完全不同的家中。

……因此，两家的对话仍然近于不可能。”潘天寿认为：“中西绘画要拉大距离。”二者的意图都在于强调文化与艺术的民族个性，反对盲目的融合与互换。

《中国艺术地理丛书》的理想与目标就在于反对随波逐流的所谓全球化。全球化作为一种文化现象突显于20世纪90年代初。关于全球化问题，当前国外理论界主要有三种看法：1、激进的全球化主张。主要的代表人物是日本的著名观察家和评论家大前研一及英国社会学家阿尔·布劳，他们认为，全球化是一种前所未有的现象，全球经济的崛起、全球治理机构的出现以及文化在全球的扩散和交融都被视为一个全新的世界秩序的证明；2、温和的全球化主张。戴维·赫尔德称之为变革论者，他认为主要代表人物是英国的吉登斯、德国的贝克，他们认为全球化的当代模式是前所未有的，全球的国家和社会正在经历一场深刻的变革过程，要努力适应这个相互联系更加紧密，但是非常不确定的世界；3、怀疑论者的批评。以赫斯特、汤普森为代表人物，他们认为全球化在本质上是一个神话，它掩盖了国际经济不断分裂为三个主要地区集团、国家政府依然强大的现实。

随着全球化对人们日常生活的快速渗透，反对全球化的声音

大足石刻 / 养鸡女

也呈现出来，从达沃斯世界贸易组织会议到意大利的西方八国财长会议，抗议和流血事件不断增加，反对全球化的声浪不断增大。事实证明，全球化强劲之时，也正是民族化高涨之日。正当国内学者高扬全球化之际，海外的华裔学者却强烈地呼唤民族文化。东西方文化各有所长，西方



进入后现代以来，其文化日益走向衰微与没落。东方文化中的“不偏不倚”的理性精神、“合内外，平物我”的思维方式、“技进乎道”的美学原则、“游于艺”的价值取向，越来越受到西方思想界、艺术界的关注。我们反对“西方中心论”，也同样不赞成“东方中心论”，但有一点可以肯定：那就是中国艺术的振兴，必须依赖中国文化的崛起，而不能寄托于任何外来文化。

传统的中国美术史编撰方法常常局限于视觉图式与美术风格的自身流变，缺乏对艺术的地理文化基因及整体学术环境的深层挖掘，结果是只见图像，难现文化。为改变这种弊端，我们需要一种全新的阐释范式与观照视点。现、当代以来，对美术作品、美术家、美术思潮、美术现象、美术史的研究越来越倾向于跨学

科的方法,对美术的文化学阐发已成为大势所趋,所以我们主张采用一种全方位的多元化、立体式的学理方法对艺术予以重新洗牌。《中国艺术地理丛书》力求打破单纯、狭隘的美术史研究思路,力图将视觉图像和地理文化有机融合,相对淡化艺术史比重,强化艺术文化学内容。每一个国家、每一个地域都有自己独特的地理特点、文化传统、哲学背景与美学思想,它们必然渗透到该国家、该地区的美术创作之中,我们着重分析它们之间的共生关系,从而实现对艺术的整体性解读,形成一种系统化的艺术研究格局。

艺术地理不仅仅是一个地域艺术概念,本质上是一个文化时空范畴和人格美学理念。所谓文化时空范畴是指每个地域都有一个相对稳定的文化特征和历史空间,这种文化时空首先带有一定的代表性,即它是本地区最具特色的文化显学,是该地区文化之本质所在;其次,它具有一种普遍的群体认同感与归属感,形成了很强的权威性;再次,它又具备一种文化的延续性与继承性,是世代文化不断积淀、传承的结晶;最后,它也有的一种流动性和漂移感。每一个地域的文化艺术特征尽管有相对的稳定性,但它不是凝固不变的,而是在与其他地域文化艺术的碰撞、对接中不断转化、异变。

本套丛书主要以视觉艺术为切入点,阐释不同画家不同绘画作品的地域特色。首批书目包括《燕赵艺术地理》、《巴蜀艺术地理》、《楚艺术地理》、《齐鲁艺术地理》、《内蒙古艺术地理》及《台湾艺术地理》。《中国艺术地理》丛书属于文献性批评专著,与美术批评史较为类似。对于古、近代艺术地理及艺术家,我们只是作为一个背景和线索,不作详细的考证,而对于现、当代艺术地理和艺术家,我们则作为重点加以详尽的评论,因为批评家的职责重在发现、推介艺术家,而不是艺术史的记录员,批评家的目的是捕捉前卫思潮流,进而构建艺术流派,他们永远站在时代的前沿,充当艺术界的先锋与前卫。

该丛书的作者大部分是青年学者，他们思维活跃，少有城府与定见，更多的是朝气和锐意，相信他们能够不负众望，着力求新，写出具有较大学术影响的力作。

主编 黄丹麾

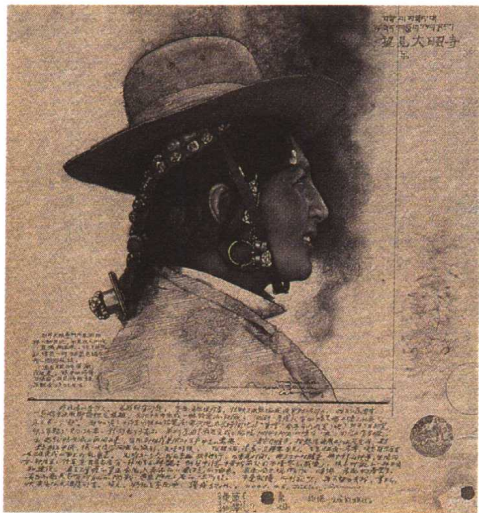
2004年4月18日

于北京思陶居



张大千 / 泼彩山水

程丛林 / 望见大昭寺



第一章 缘起

近十年来，跨学科串联已成为普遍的学术研究现象。尤其是人文科学研究领域，此风更是盛行不衰，俨然已是

大势之所趋，成为一种时代学术风尚。究其原因，其一是由于人文学科，诸如社会学、宗教学、文学、哲学、考古学、历史学等，都可统帅于“文化”这面大旗下，它们各自具体包含的内容就有不少涵盖、补充和穿插的地方，可以说本身就是在你中有我、我中有你的“胶着”状态中发展着的。其二则是因为传统的研究方法已失去鲜活的生命力，长此以往，学术研究将不断重复前人的研究成果，滞步不前。新方法的引入，使人们从不同的方向、不同的视角去关照研究对象；即便是同一对象，也会因为投射角度的新颖而呈现出不一样的意义。

从地理学的视点来考量文化，也是跨学科研究中含量极重的一支。究其根源，亦不能算作是近几年的新风。早在19世纪末20世纪初，梁启超先生就已经发表了一系列论证地理对文化影响的相关著述：《新民丛报》连续登载了他的《地理与文明之关系》、《亚洲地理大势论》、《欧洲地理大势论》与《中国地理大势论》，介绍西方及日本的相关文化地理学理论与著述，以及他本人在此种理论指导下对中国文化的再阐释，创近现代地理对文化影响说之先

声。此后，刘师培先生的《南北学派不同论》、钱基博之先生的《中国舆地大势论》也属于这一思潮下的力作。时代沿革，又值此风轮回大炽之际，文化地理学、历史地理学、地域文化研究等学科都在短时间内有了长足发展，研究的触角也不局限于关注地理对中华民族文明和文化的形成与影响，而延伸到更为细密的组成民族文化的各个区域的地域文化研究中去。不难理解，文化地理学和地域文化研究虽都是以某一文化区域划定为研究范围，但着眼点有所不同：前者通过考察某一地理区域内历史上地理环境、气候、物产分布等相关自然因素，从中探求其对文化风格的形成与流变所产生的影响和作用；后者着眼于研究某一特定地理区域内业已形成的文化现象。历史地理学则是为了考证历代行政区划、气候、植被、物产分布、水利设施、交通要塞等与地理学相关的历史问题。同时，它们又都与考证学、考古学攀上些许关系。如前所述，人文学科往往在内容上相互涵盖，在研究中相互影响，因此，它们之间必然有所联系，又因研究方向的差异，各自有所取舍而显现出不同的倾向性。

文化是历史沉淀的产物。文化因其形成时期、传播途径、影响所及等因素的复杂性，无法也不可能有一个精确的区域界限；况且历史上地区疆域的几经变更，早已使原初的地理划分界线荡然无存，仅留下一个模糊不清的大致范围。地理学尤其是历史地理学就从一个崭新的角度提供了大量参考的资料和数据，为文化研究在深度和广度上开拓了新的研究空间。今天，“文化”一词被赋予了广泛的意义，并大量运用于人们的日常生活当中，酒文化、茶文化、消费文化、居住文化无一不与“文化”发生关系，且与各地民众喜闻乐见的生活习俗粘连，深入人们的思想理念当中。无可避免地，这也成为介绍各种地域文化的书籍大量出版的一个诱因。但是，这类书籍因选择了文化这一大而全的阐发对象，所涉及的面多而广，往往不能深入探讨问题，而是停留在关注文化现象、文化故事的表面，泛泛而谈。

何多苓 / 春风已经苏醒



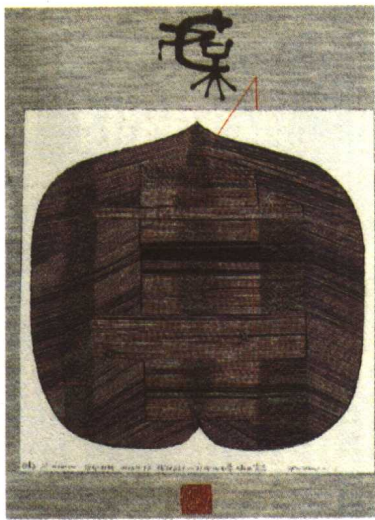
文化范畴中的任何组成部分，都可以作为相对独立的部分抽取出来，进行深入细致的研究，艺术即是如此；同时，它又绝不是孤立的，随时都与其他部分发生

着这样那样、或即或离的关系。本书锁定巴蜀艺术展开论述，就是为了使叙述的方向更加明晰，引证的过程更加精确到位，从而凸显其着眼于问题研究的本质特征。在体例上也打破以往艺术类研究书籍以通史、断代史、专门史、个案研究为主的惯例，又显示了与其他学者大都选择精神分析学、宗教学、考证学等为主要“联姻”对象进行学科间横向串构研究的普遍情况有所不同的特点。以地理学的角度入手来探寻艺术问题的专著在国内尚属少见。

“巴蜀”代表了一个特定空间，属于地理概念；艺术因其与历史、文化有着千丝万缕的关系而被溶入时间的因素；地理则代表一种对特定区域艺术成因、发展、固化、更新、传播进行关照的崭新视角。三者建构起本书的整个叙述框架，它既不是简单按事物的发生、发展叙述，也不是对这一空间中发生的史实进行选择性的摄取，而是在纵横时空参照系中确立文化研究的一支分系，与地域文化研究相关又自成体系，汲取传统艺术学研究的方法又因投射角度的相异而有新的突破。它有别于巴蜀艺术史，不是按事件发生的先后陈列史实，事无巨细，面面俱到，而是通过地理因素对该地区人文文化的形成与发展所产生影响的阐释，深入到对艺术的影响当中，以及对艺术形成和发展的作用的解析，探讨

巴蜀地理与艺术之间的深层关系。全书叙述的线索都是与地理相关的概念伸发出去，串联搭建起来的。

巴蜀这一片神秘而令人神往的土地，古往今来，生活在这里的勤劳勇敢的巴蜀人民，创造出大量令世人叹服的文化成就。他们或生于斯、长于斯、终老于斯，为这篇土地的繁荣而辛勤耕耘；或远离故土，涉足他乡，游艺四海，为中华民族雄厚的文化基业添上不可抹煞的一笔；或寓居于此，游历到此，留下绚烂璀璨的文化遗存，光照后世。所有这些，都丰富了我们这个古老国度的历史文化含量，使之更加多姿多彩，成为其中不可替代的重要组成部分。也不需要再列举文化史上其他方面的赫赫伟绩，单就艺术成就而言，无论是怪诞狰狞、造型夸张的三星堆青铜面罩，还是生动滑稽、憨态可掬的说唱陶俑；无论是清新自然的汉画像砖，还是洋溢着浓厚世俗气息，绵亘唐宋的大足石刻造像；无论是纯朴幽默、寓庄于谐的川剧艺术，还是工艺精巧、名满天下的蜀锦、蜀绣；无论是喜作“诡形殊状”、“古僻人物”的石恪，还是精工细作，善作富贵花鸟的黄荃父子；无论是文人画论奠基人之一的苏东坡，还是与之交好的“湖州竹派”开山鼻祖文与可；无论是中国人物画改良派先驱蒋兆和，还是蜚声全球艺坛的传奇人物张大千……信手拈来，有哪一项成就、哪一个名家不是名传古今、饮誉中外？郑昶先生对历代各地画家所作的统计比例表中，巴蜀仅次于江苏、浙江两省，位居第三位。更何况，巴蜀乃中国土生宗教——道教的发祥地，同时又是外来宗教——佛教传入中国最早的传播集散地之一。强大的宗



徐仲偶 / 核桃系列一瓣

教文化支撑使巴蜀地区的艺术呈现出精彩纷呈、千姿百态的特色。

如此卓越的艺术成就、如此广博精深的民族文化精髓就产生在这片神奇的土地上，让我们怎能不对她充满了好奇，而想走入她神圣的殿堂，对其一探究竟呢？

巴蜀是一个古代延续下来的地域称谓，大致包括了今天横断山脉及以东的四川省和重庆市，还辖陕西省南部、云南省北部和贵州省的部分地区。四周为高山所扼，是一个典型的盆地。东边有巫山；南边有大娄山、大凉山，又紧邻云贵高原；西边有龙门山、邛崃山、峨眉山，再往西又是横断山脉；北边有米仓山和大巴山，外围还有秦岭山脉。盆地内部地势北高南低，曾被形象地比喻成一个“宽边加厚，微微倾斜的大澡盆”。四川盆地以北，由米仓山、大巴山、秦岭所围又形成另一个小盆地——汉中盆地。此

地虽在地理称谓上与四川盆地有别，但地连毗邻，“厥壤沃美，赋贡所出，略侔三蜀。”（《华阳国志·汉中志》）自古被看作蜀地的一部分，深受巴蜀文化熏陶。同时，也受中原等多边文化影响，艺术特色也丰富多样。

毫无疑问，这样的地形特征在全国乃至全世界都是独一无二的。从下一章开始，我们



冯建吴 / 青城天下幽