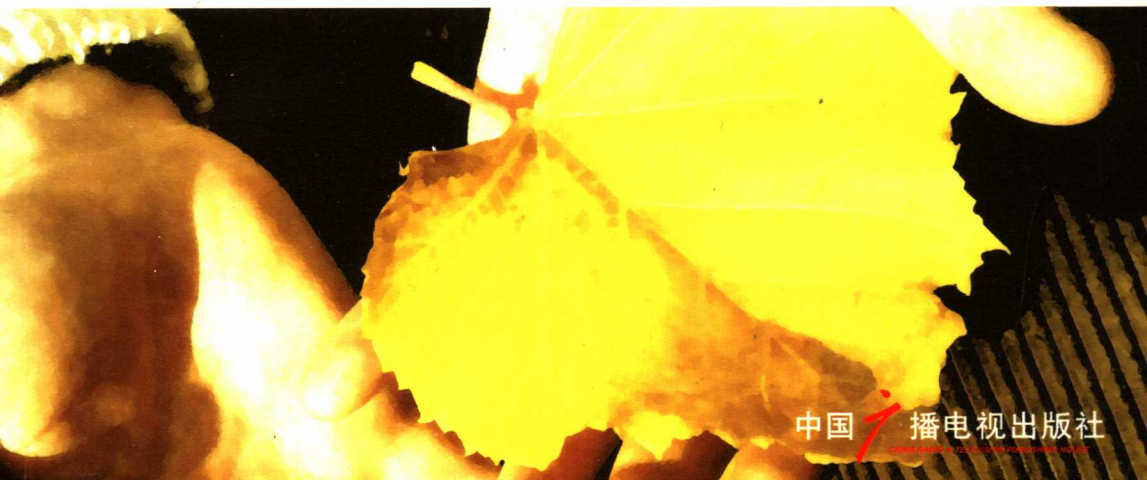


主编 朱家雄

北大情爱三部曲

北大情诗

百年情诗，浪漫真爱永流芳
未名湖畔，才子佳人最相思



中国  广播电视出版社

北大情爱三部曲

北大情爱三部曲
北大情爱三部曲

Beida Qing Ai San Bu Qu

北大情爱三部曲

北大情爱三部曲

北大情爱三部曲

北大情爱三部曲

图书在版编目 (CIP) 数据

北大情诗/朱家雄主编. —北京: 中国广播电视出版社, 2006.1

(北大情爱三部曲)

ISBN 7-5043-4900-3

I. 北… II. 朱… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 135850 号

北 大 情 诗

主 编	朱家雄
责任编辑	佟 昕
封面设计	张 颀
责任校对	张 哲
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	涿州市京南印刷厂
装 订	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本	680 毫米×980 毫米 1/16
字 数	180 (千) 字
印 张	11.75
版 次	2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-5043-4900-3/I·651
定 价	22.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

北大情诗

主
编
献
词

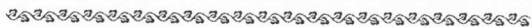
这一本情诗集子凝聚了北大众多诗人充沛的才情，他们涌动的青春，他们对美的渴望和对幸福的追求，尽在这一卷之间得以呈现。在某种意义上来说，这一卷情诗显然是一批又一批风华正茂、才情横溢的北大人情爱历程的诗化再现；这些诗篇或赤诚热烈，或含蓄内敛，或欢欣明亮，或忧伤婉约，不一而足，谁能说人世间还有何种的风情在其中寻而不见呢？



顾 问

- 谢 冕 1955 年入北大,北大中文系教授、著名学者、文学评论界泰斗
- 孙玉石 1955 年入北大,北大教授、著名诗歌评论家、学者
- 洪子诚 1956 年入北大,北大教授、著名评论家、学者
- 李 瑛 1945 年入北大,著名诗人、中国文联副主席
- 唐作藩 1952 年起任教于北大中文系,教授、著名语言学家
- 严家炎 1956 年入北大读研,北大教授、著名学者、中国现代文学研究会会长
- 段宝林 1954 年入北大,北大教授、著名学者
- 曹文轩 1974 年入北大,北大中文系教授、著名作家、评论家、学者
- 辜正坤 1977 年入北大,北大西语系教授、著名学者、诗歌翻译家
- 马相武 1978 年入北大,著名评论家、学者、文学教授
- 张颐武 1980 年入北大,北大文学教授、著名评论家、学者
- 孔庆东 1983 年入北大,北大中文系副教授、著名作家、评论家

“北大情爱三部曲”的意义



朱家雄

《北大情事》、《北大情书》和《北大情诗》，是由我主编的一个关乎北大、关乎爱情的系列。借着这个机会，我愿意把这三本书归结为一个整体，并命名为“北大情爱三部曲”。

在三年多的时间里，如唐·吉柯德的行事风格一般依次地编完了这三本离荒唐不远的书之后，又如哥伦布般郑重其事地宣布了一个什么“三部曲”，这样的言行，让 21 世纪的人民群众不笑话我是没门了。但我却不会在意，笑就笑吧，只要大家开心就好。我想，这三本书中的每一位作者恐怕也不会介意，这几本书即便流传到了鲁迅所提到过的 25 世纪，大约也是有用的，那个时候的人民群众，完全有可能通过这几本书来研究四、五百年前的“祖宗”们是怎样那个的，甚至他们还可以通过挖掘这几本古书的潜能来“以助青春”。

坦白地说，编这个三部曲，绝非在下刻意为之，不过是一个又一个偶然的机缘凑巧了的缘故，最多也就是兴之所致吧，用古话说就是“无心插柳柳成荫”吧。“无心插柳”是没错的，至于“成荫”了没有那就是后话了。总之，当现在再回过头来看时，我却不免要感叹了，唔！正好可凑成一个系列耶！这也该算是有点“酷”的一件事了吧！如果说这也算做成了一件事的话，则显然是大家齐心合力的结果。在此，我要向三本书的一百多位作者表示衷心的感谢了，感谢你们为人类的情感问题以及与此密切相关的幸福问题所做出的杰出贡献！

我想，这个“情爱三部曲”，除了对全人类所具有的普遍意义之外，



对北大来说,应该是有其相应的意义的。

北大一向以思想、文化、学术之重镇著称于世,北大的形象是庄重的、博大的、巍峨的,甚至是神话一般的。可事实上呢,北大绝不是须仰视才见的高高在上的神话,即使有这样的帽子,也不是现实,而只是一种印象。毋庸讳言,北大既在风起云涌、变幻莫测的 20 世纪拥有难以重拾的历史辉煌,又在当代中国拥有相当的现实影响力,乃至享有重要的话语权和感召力。因为这些,北大给一部分人的印象就难免是巨大的、须仰视才见的,甚至是被神话了的。

但我们却绝不能因为这种印象,就认可北大为一个新的神话,事实上,北大的形象再怎么光辉,再怎么灿烂,也不能改变这样一个事实,即北大究竟还是一所地球上的大学,具体的位置,乃在中国的北京,乃在北京的西北角,乃在海淀区的中关村,乃在圆明园的南边;北大究竟不在蓬莱仙山,不在海底龙宫,也不在西天灵山那三界之内的极乐世界,更不在任贤齐、张柏芝主演的爱情片《星语》里所涉及到的北极星那样遥远的天体上。说到底,北大只是中国的一所高校,一所最响亮、最有品牌、最令人注目的高校。

没错,北大是名家云集,英才荟萃的北大,是“勤奋、严谨、求实、创新”的北大;可我们还要看到,北大也是柴米油盐、人间烟火的北大,也是青春汹涌、情爱充盈的北大。北大人也绝非由特殊材料制成,他们和所有的人一样,由血肉构成;他们也有七情六欲,也有悲欢离合。

我想,奉献给读者的这个三部曲,应该是把北大世俗的、青春的、真实的方面呈现出来了,应该把北大人的性情化、情感化的一面集中、凸现地展示出来。初衷绝非是为了消解北大这个印象中的当代神话,但现在看来,还是起到了消解的作用的。我想,这个“情爱三部曲”显然是完善了北大在社会公众心目中的形象的。北大在国人的心目中,理应是一个全面的、日常的、活生生的、可以亲近的北大。难道不是吗?



目 录

“北大情爱三部曲”的意义 朱家雄 (1)

第一辑:早期情诗流传



胡 适(3首)

蝴蝶 (3)

也是微云 (3)

秘魔崖月夜 (4)

刘半农(2首)

教我如何不想她 (5)

尽管是 (6)

朱自清(2首)

别后 (8)

怅惘 (9)

康白情(2首)

窗外 (10)

疑问 (11)

潘漠华(2首)

三月八晚途中 (12)

稻香 (12)

冯雪峰(2首)

山里的小诗 (13)

有水下山来 (13)

宗白华(2首)

我们 (14)



- 小诗 (14)
- 梁宗岱(2首)
- 途遇 (15)
- 晚祈祷之二 (16)

第二辑：真情经典欣赏

徐志摩(4首)

- 雪花的快乐 (19)
- 再别康桥 (20)
- 在那山道旁 (21)
- 云游 (22)

冯 至(3首)

- 我是一条河 (23)
- 遥遥 (24)
- 蛇 (25)

何其芳(3首)

- 预言 (26)
- 夏夜 (28)
- 慨叹 (28)

卞之琳(2首)

- 断章 (29)
- 无题(一) (29)

李广田(2首)

- 窗 (30)
- 向往的心 (31)

林 庚(2首)

- 春天的心 (32)
- 春野 (33)

金克木(1首)

- 雨雪 (34)



第三辑：诗坛烈士绝唱 **海 子(4首)**

面朝大海,春暖花开 (37)

日记 (38)

四姐妹 (38)

海子小夜曲 (40)

骆一禾(3首)

守望爱情 (41)

给我的姑娘 (42)

爱情(三) (43)

戈 麦(3首)

四月的雪 (46)

岁末十四行(三) (46)

空虚是雨 (47)

第四辑：未名湖畔行吟 **西 川(3首)**

明媚的时刻 (51)

我将回忆 (52)

我跟随一位少女穿过城市 (52)

臧 棣(2首)

七日书 (54)

同心结 (58)

西 渡(2首)

北极情人 (59)

蜜蜂 (60)

紫 地(2首)

在一个寒冷降温的夜晚 (61)



在苇塘边的思念	(62)
雷 格 (2 首)	
夜歌	(63)
情诗:求婚书	(64)
周伟驰 (2 首)	
对某个但丁或叶芝的疑问	(66)
在美女身边	(69)
朱家雄 (3 首)	
像雾像雨又像风	(72)
情别北京站	(72)
七月	(74)
冯永锋 (2 首)	
我知道	(75)
画外音	(77)
迟宇宙 (1 首)	
写给阿凌的诗(选 14、15)	(80)
若 盐 (2 首)	
水流	(83)
二月时光	(83)

第五辑:燕园何其浪漫

孔庆东 (1 首)	
给二十岁的你	(87)
麦 芒 (2 首)	
我们旋转的爱情	(88)
论爱的非自发性	(89)
西 塞 (2 首)	
走西口	(91)
在那遥远的地方	(92)
恒 平 (2 首)	



北

大

情

诗

歌唱	(93)
想像十四行	(94)
郁 文 (2 首)	
春天在一棵大树下	(95)
你一再地跨过	(96)
韦 予 (2 首)	
短歌: 三月的一个上午	(97)
从爱情生长的地方回来	(98)
路文彬 (2 首)	
爱之忧郁	(99)
爱情火灾	(100)
缪 川 (2 首)	
一周(选 2)	(101)
王 璞 (2 首)	
无题	(103)
他和她, 萤火虫	(104)

第六辑: 青春永远难忘

阿 吾 (1 首)	
苦难十四行	(107)
林东威 (1 首)	
刺客	(108)
哑 石 (2 首)	
我喜欢在秋日的大树下睡去	(109)
BC - 1 (2 首)	
送我亲爱的人去飞机场	(111)
怀抱我的爱人歌唱天堂	(112)
洛 兵 (1 首)	
至 R.J.: 旧的题目	(113)
白 鸟 (1 首)	



- 仰望天空(114)
- 熊 挺(1首)
- 给 O.T.(116)
- 胡续冬(2首)
- 月坛北街观雪(117)
- 水边书(119)
- 王 敖(组诗选 2)
- 我随手种下一株桃树(121)
- 走过昌平(121)

第七辑：昔日梦里重来



- 马相武(1首)
- 独语(125)
- 沈 群(1首)
- 船(127)
- 清 平(2首)
- 献给娟娟的十四行诗(节选 8、10)(128)
- 橡 子(2首)
- 那夜(130)
- 秋天一瞬(131)
- 关 凯(2首)
- 无意的情诗(132)
- 约会(133)
- 沧 桑(2首)
- 天空(134)
- 让我孤独(135)
- 谭五昌(1首)
- 情感创世记(136)
- 杨 郁(1首)
- 火焰(140)



- 吴亮其(1首)
 偶然(141)
- 错 河(1首)
 写于人生的第二十四个灾难(143)

第八辑:才女打开心扉



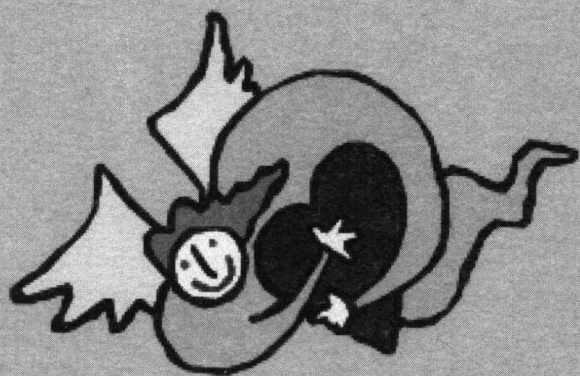
- 陶 宁(1首)
 酋长的女儿(149)
- 白 玄(1首)
 变(152)
- 周 瓚(1首)
 一个恋爱中的女子记录下她的白日梦(节选)(154)
- 于成霞(2首)
 这些年的情与爱(156)
 再见,再见(158)
- 阎 妮(2首)
 一次夜晚的来临(160)
 不歌唱也不回答(161)
- 李海蓓(1首)
 第二道彩虹(163)
- 辛晓娟(1首)
 等风的船(165)
- 曹疏影(1首)
 拉线木偶(168)
- 陈 岚(1首)
 神话诗章(170)





第一輯

早期情诗流传



胡 适

(3首)

作者简介：

胡适(1891~1962),安徽绩溪人。1910年赴美国留学,曾师从哲学家杜威,1917年获博士学位。同年归国,任北京大学教授。不久,即以新文化运动领袖人物之一著称。是早期新诗最主要的提倡者和写作者之一,出版有诗集《尝试集》、《尝试后集》等。

蝴 蝶

两个黄蝴蝶,
双双飞上天。
不知为什么,
一个忽飞还。

剩下那一个,
孤单怪可怜;
也无心上天,
天上太孤单。

也 是 微 云

也是微云,
也是微云过后月光明。

