

阳光丛书·韩劲草

心声集

X i n

S h e n g

J i

海燕出版社

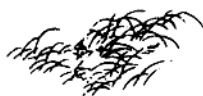
28
7

PDG

我不是诗人。情之所至，有时候也写一些诗。由于造诣浅，自然就写不出好诗。内中有五言七言体，但不是格律诗。我不懂格律，驾驭不了，所写的五言七言体诗，但求词意融和，大体押韵，能表达感情而已。

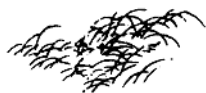
收入这个集子的诗三十四首，歌词三首。大多已发表过。发表时，有的用真名，有的用笔名「韦如风」。拙作抛世，诚恳地希望得到读者的批评指教。

目 录



□ 不寐	1
□ 黑墨涂鸦	3
□ 无题	4
□ 游八达岭遇雨	5
□ 龟兹赞	6
□ 吊赵汉	7
□ 吊晁错	8
□ 六十一诞辰述怀	9
□ 游卧龙岗	10
□ 登鸡公山	11
□ 游南湾水库	12
□ 洛阳花会有感	13
□ 夜宿泰山	14
□ 海滨遐思	15
□ 偶感	17
□ 游岚山谒周总理碣石	18
□ 中原之歌(歌词,附两首谱曲)	19
□ 题赠《奔流》出刊二百期	28
□ 共青团员之歌(歌词,附谱曲)	30

目 录



□ 贺曹老九十寿辰·····	34
□ 杨涛更比松涛怒·····	35
□ 菊花二题·····	36
□ 赠《易经》研究者·····	37
□ 登泰山有感·····	38
□ 偶拾·····	39
□ 腾飞·····	40
□ 游天星桥风景区·····	41
□ 记河南大学八十校庆·····	42
□ 胜利属于强者·····	43
□ 无题·····	44
□ 夜读小吟·····	45
□ 奋进吧,河南·····	46
□ 深秋述怀·····	48
□ 竹啊,我敬佩你·····	49
□ 七十七岁重登嵯岬山·····	52
□ 斥淫雨肆虐·····	53
□ 中原颂(歌词,附谱曲)·····	57

不 寐^{*}

月光静静床头照，幽思脉脉如涓流。
问君何事不成寐，悲愤难言心怅惆。
人非龟鹤与松柏，年华盛时有几秋！
战争尚有昇平日，胡为审干无尽头。
星霜六移岂为短？况且不知几时休！
人劝毋须空着急，怎奈银丝频添头。

1973年3月写于西安

刊载于1979年6月10日《新疆日报》

★1972年3月，我从“监狱”（指军管所，实为监狱，里面完全按犯人对待）被放出来，但仍未解除军事管制，放到大荔部队农场“劳动改造”。1972年底，我因病，几经周折被允许回西安，在一个劳改医院就医，此诗于1973年春写于劳改医院。同时写诗四首，《不寐》是其中之一。我把《不寐》等一组四首诗，正式送了审查我的“专案组”，没想到，竟因诗而获罪，认为我“攻击”“文化大革命”，不满意对我的“审查”。诗送去“专案组”不几天，一天上午医生查房时告诉我说：“你的专案组打来电话，要接你出院，你准备一下吧！”医生前脚出病房门，“专案组”的人员即进来了，当即出院到了我的“专案组”。“专案组”说，要送我回农场继续劳动改造。我提出抗议，说我的病还未好。经过一番争执，他们看到我的病确实未好，同意我

心声集

· 1 ·

留在西安继续看病，门诊就医，住在“专案组”到1973年9月，我被“解放”了，恢复了党的组织生活。孰知，此事仍未了。到1974年5月，那时正在进行所谓“批林批孔”运动，当时陕西省委、省革委会的负责人，又断章取义地引用我的诗，在一次全省性的会议上对我进行了点名批判。这次点名批判，传达到陕西的全党全军全民，连中学的学生，都进行了传达。这件事，事先未同我打招呼，事后也未告诉我。当我知道后即去了我的党组织关系所在的所谓“五七”干校。回干校后，索看了点名批判我的有关文件，之后，我把写的《不寐》等一组四首诗以大字报形式全文公布了，意在揭露批判者的断章取义，蒙惑群众。我准备着它像“文化大革命”初期那样，对我的大字报铺天盖地而来，结果是只出了寥寥几张，没有那么多对我进行批判，过了几天，我从干校又回西安养病了。我被“解放”之后，曾有许多同志来看我，“点名”事件发生之后，我对同志们说：不要来看我了，我除去医院看门诊之外，我也不接触任何人。过了一段时间，有的朋友好心地劝我，“还是写个检查”，我说，我不写，我的诗没有错误。友人说，那这件事情怎么收场呢？我说，谁愿意怎么收场就怎么收场，历史将证明谁是正确的，谁是错误的。友人开玩笑说：“你是闭门不思过。”我说：“对，我就是闭门不思过。”这件事情，就这样被我闯过来了。我把这件事情，称之为：诗的风波。

黑墨涂鸦*

——讽刺评法批儒时的八股文

黑墨涂鸦一大片，
文章块大蔚奇观；
不看又恐失欣赏，
看后徒呼冤复冤。

写于 1975 年春

原载 1979 年 6 月 10 日《新疆日报》

* 此时我虽已被“解放”，但因病尚未工作。我对当时为“四人帮”把持的《人民日报》、《红旗》杂志所刊登的许多评法批儒的大块文章实在厌恶。我认为观点谬误，文风八股，故写此小诗加以讽刺。

无 题

某郎年花甲，
春着色犹鲜。
谈笑敢粪土，
仰首可吞天。

写于 1977 年春

原载 1990 年 8 月 11 日《河南日报》



心声集

游八达岭遇雨

伟哉古长城，巍巍八达岭。
偕友来同游，遇雨烟迷蒙。
游侣如云集，不因雨减兴。
吾友身躯弱，壮气藐耸峰。
远眺难极目，近视郁葱葱。
杨柳戏风雨，梨白桃艳红。
松柏经濯洗，神爽质更劲。
山河多壮丽？妖除国振兴。
秦皇千秋业，民功更堪颂。
往事诚可傲，何如今日盛。
九亿人心齐，四化宏图定。
二十世纪末，神州举世惊。

写于1979年5月上旬

原载1979年6月10日《新疆日报》



龟兹赞*

昨日看了拜城克孜尔千佛洞，今日又看了龟兹故城
遗址、库车木吐拉千佛洞和苏巴什古城，有感志此

敦煌艺术扬天下，
龟兹文化源更长**。
惊叹古匠艺精湛，
且看来日更辉煌。

1979年10月19日写于库车

* 中国佛教文化从印度传来，佛教文化圣地敦煌艺术驰名中外，而人们往往不知道，佛教文化在新疆历史更久。新疆现仍保存有很多佛教文化遗址、遗物，拜城县的克孜尔千佛洞、库车县的木吐拉千佛洞即是。

** 今库车为古龟兹国旧址，这一带的文化遗址，统称龟兹文化。



吊赵汉*

伤时饮恨去，
妖兴国脉危；
历史终扭转，
九泉可展眉。

写于1979年12月13日

* 赵汉同志，原任中共中央组织部副部长，“文化大革命”初期被迫害致死，时年47岁。在那动乱的年月里，骨灰也没有留下。粉碎“四人帮”后，迟至1979年12月，始开追悼会，举行安葬仪式，把他的骨灰匣放进了八宝山。而骨灰匣内并无骨灰，家属在其骨灰匣内安放的却是刻着这首诗的玉石。



心声集

· 7 ·

吊晁错*

一片篱笆三根桩，一个好汉三人帮。
豪杰须得人相助，明主更赖有智囊。
明知有难敢直谏，胆识充宇山河壮。
吴贼有魂今何在？晁公坟前草芳芳。

写于1983年4月3日

* 晁错，西汉政论家，颍川（今河南禹县）人。文帝时，任太常掌故，后为太子家令，得太子（即景帝）信任，号“智囊”。景帝即位，任御史大夫。他坚持“重本抑末”，主张逐步削夺诸侯王国的封地，以巩固中央集权制度，得到景帝采纳。不久，吴、楚等七国以诛晁错而清君侧为名，发动武装叛乱。他为袁盎等人所谮，被杀。晁错墓在今许昌市。

六十一诞辰述怀

年逾花甲六十一，花繁枝茂时已去。
所幸身体尚康健，骥老蹄坚志不移。
欣逢入党四十载，双生六月喜并蒂。^{*}
常惭对党贡献少，从不偷闲堪自慰。
余年无多尚可数，古稀有五当可期。
愿以吾行践吾名，鞠躬尽瘁死后已。

写于1979年6月24日

原载《奔流》1984年第12期

^{*}我1918年6月生，1939年6月入党。入党是我政治上的生日，故称“双生”。

●

游卧龙岗*

名胜有二盛于一，
襄樊南阳皆可取；
顾公有识辨得巧，
羽扇文采千秋纪。

写于1983年5月11日

* 现有两处卧龙岗，一处位于河南南阳，一处位于湖北襄樊。谁真谁假，一直有争论。现南阳卧龙岗武侯祠，刻有清南阳太守顾嘉衡一幅对联，上联为“心在朝廷，原无论先主后主”，下联为“名高天下，何必辨襄阳南阳”。按，顾嘉衡为襄阳人，任南阳太守，故写此联。

●

登鸡公山*

山踞雄关扼咽喉，
四趾下蹂信阳州**。
山下挥扇上覆被，
丛林掩映白云头。

写于 1984 年 8 月 4 日

* 鸡公山位于河南、湖北交界处的武胜关北，相距甚近，形势险要。

** 现信阳市，古为信阳州。





游南湾水库*

诗以西湖比西子，
人称天堂如杭苏。
东湖**更比西湖好，
南湾山色胜东湖。

写于1984年8月5日

*南湾水库位于信阳市西南十余公里，上游为溠河，水库设计容量十六亿立方米，平时有七八亿立方米水。水域溯坝而上达数十公里，可通航。库内有诸多岛屿，库周山峦起伏，树木葱郁；水深质洁，毫无浊意。风景甚为秀丽，实属游览胜地。

**东湖，指武昌东湖。



●

洛阳花会有感

洛阳牡丹甲天下， 春城无处不飞花；
清香细细三十里*， 歌声阵阵飘万家。
中外游子如云集， 笑语划指赞国花。
神女**倚栏亦凝眸， 仙子小步觅自家。

写于1983年4月中旬

原载《奔流》1984年第12期

* 洛阳市东西大街长30里。

** 时在洛阳市王城公园内巧造有一座神女像。

