

全日制十年制初中语文

读写训练参考

第二册



全日制十年制初中语文

读写训练参考

第二册

广西教育学院教研室编

广西人民出版社

全日制十年制初中语文
读写训练参考
第二册
广西教育学院教研室编

☆

广西人民出版社出版
(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 百色右江日报印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 6.5印张 144千字
1981年3月第1版 1981年3月第1次印刷
印数：1—84,000册

书号：7113·356 定价：0.46元

编写说明

去年我室配合部编通用教材，试编了初中语文各册《读写训练提要》供教师参考。经过一年来的试用，教师们普遍反映，这套《提要》适应了备课和加强语文读写训练的需要，也指出了《提要》存在的缺点，要求进行修订并扩大发行。同时，现用的通用初中语文课本已作修订，更换了部分课文，原编《提要》的内容已不能与之相适应。因此，我们对这套《提要》作了改编，书名改为《读写训练参考》。改编后的各册《参考》，除提出本册教学总要求和每篇课文读写训练内容要点外，还结合训练要点增编了必要的资料，以便教师参考。

《读写训练参考》是供备课参考的。希望教师们结合学生实际灵活掌握使用，可以根据学生实际水平酌情补充或删减。《参考》中对每篇课文都设计了较多的补充练习题，仅供教师选择采用，不一定全部布置学生去做。另外，在编写这套《参考》时，今年秋季用的新课本还没有印刷发行，我们是根据全国通用教材中学语文编写组提供的新篇目进行编写的。因此，《参考》里所补充注释的词语，可能与新课本重复或注释有所出入；所提示的“课本练习”亦可能与新课本不尽相符，使用时遇到这种情况，应以课本为准。

这套《参考》是由我室语文组覃乃宽、耿法禹、张业敏三位同志具体负责编写的。由于人力、水平有限，编写时间短促，难免存在缺点、错误，希望教师们在使用过程中提出批评指正。

广西教育学院教研室

一九八〇年十一月

目 录

一、指导思想.....	(1)
二、第二册读写训练要点及教学参考.....	(3)

第一单元

第一课 诗词四首.....	(5)
第二课 回延安.....	(11)

第二单元

第三课 一面.....	(16)
第四课 卓越的科学家竺可桢.....	(23)
第五课 人民英雄永垂不朽.....	(29)
第六课 奔向海陆丰.....	(37)

第三单元

第七课 伊索寓言二则.....	(45)
第八课 蚕和蚂蚁.....	(50)
第九课 两棵奇树.....	(57)

第四单元

第十课 梁生宝买稻种.....	(63)
第十一课 分马.....	(71)

第五单元

第十二课 夜走灵官峡.....	(79)
-----------------	--------

第十三课 荔枝蜜…………… (87)

第十四课 澜沧江边的蝴蝶会…………… (94)

第六单元

第十五课 继续保持艰苦奋斗的作风…………… (101)

第十六课 想和做…………… (110)

第七单元

第十七课 大自然的语言…………… (116)

第十八课 看云识天气…………… (122)

第八单元

第十九课 社戏…………… (130)

第二十课 小桔灯…………… (138)

第二十一课 最后一课…………… (145)

第二十二课 母亲…………… (153)

第九单元

第二十三课 卖炭翁…………… (160)

第二十四课 卖油翁…………… (169)

第二十五课 口技…………… (175)

第二十六课 扁鹊见蔡桓公…………… (185)

第二十七课 马说…………… (191)

第二十八课 观巴黎油画记…………… (198)

一、指导思想

《全日制中学暂行工作条例》（试行草案）规定：“语文和数学是学习和从事工作的基本工具，必须用最大的努力，保证提高这两门课程的教学质量”，“语文课应该培养学生具有现代语文的阅读、写作能力和阅读浅近文言文的能力。作文要文理通顺，用词确切，正确使用标点符号，字写得端正，不写错别字，要学会普通话。”

根据上述关于语文学科性质和教学目的的阐明，语文教学要把写作和语言文字的训练放在首位，加强读写训练，以读促写，以写带读，全面提高语文教学质量。

学生的读写能力，主要是通过训练获得的。课堂教学要坚决克服“满堂灌”，实行精讲多练，讲练结合，尽可能压缩教师讲述的时间，使学生得到较多的时间进行练习，多读多写，通过自己的努力去获得知识和技能。课堂教学不能贪多求全，面面俱到。每堂课要有所侧重，重点突出，使学生学有所得，讲求实效，循序渐进，日积月累，这样学生的知识就会由少到多，使技能和智力都得到发展。

要加强作文教学的组织与领导，教师要有具体的作文训练计划。每次作文都要有明确的目的，做到有的放矢，克服作文教学的盲目性。作文训练要多样化，除综合性的命题作文、命意作文或自己拟题作文之外，要结合讲读课文进行随堂作文单项练习，如听写、扩写、缩写、改写、续写、仿写、写片断、写局部和口头作文；还要提倡和鼓励学生课外自动练笔，如写日记、办墙报，或把自己在课外看到、想到、感

受到的，随时写一小段等等。培养学生学会修改文章是作文教学中不可忽视的一个方面，作文除教师有计划地进行评改之外，还要注意指导学生自己修改和适当组织学生互相评改，以提高学生分析问题和解决问题的能力，养成认真修改文章的习惯。

语文教学中的思想政治教育必须按照语文的特点，在阅读训练中用适当的方式进行，不能把语文课教成政治课；语文教学中可以根据教材适当地给学生介绍一些文学常识，但也不能把语文课讲成文学课。

二、第二册读写训练要点及教学参考

《中学语文教学大纲》(试行草案)规定:初中一年级是在小学的基础上进一步扩大识字量,提高辨别字的音、形、义的能力,注意不写错别字;进一步丰富词汇,提高用词造句能力;复习汉语拼音及常用标点符号;提高用普通话说话、朗读等口头表达能力;提高使用标点符号的准确率;着重培养学生的记叙能力,写记叙文力求中心明确,内容具体,条理清楚,前后一贯,首尾一致。继续练习写字;学一点文字和构词的知识,提高用字和解词的能力;学一点语法知识,掌握词的分类、单句的基本构成;开始培养阅读文言文的能力,初步认识一些文言词和简单的文言句式。

第二册有课文二十八篇,语文知识短文六篇,附录一篇。其中现代诗文二十一篇,文言诗文七篇;按文体分,记叙文二十一篇,说明文二篇,议论文二篇,诗歌三篇(六首)。课文按文体特点分成九个教学单元。总的读写训练要求如下:

1、继续巩固汉语拼音知识,进一步提高用普通话朗读、背诵和答问能力,养成说普通话的习惯;能熟练地使用常用语语文工具书。

2、认识本册出现的生字难字,能掌握其音、形、义,做到会读、会写、会用;掌握一批多音多义字的多种用法;能正确使用常用的标点符号,继续练习毛笔字、钢笔字,提高书写能力。

3、理解新词136个,其中要求掌握161个,能解释、辨

析词义并运用。

4、认识词、词组和概念的关系，能正确使用词语表达意思。认识句子的基本成分，以及肯定和否定、全部和部分等逻辑知识；认识记叙文的中心与材料的关系，和前后一贯、首尾一致组织材料的方法，提高写记叙文的能力，在一般记事的基础上，逐步学习记人的方法，并学习写一点说明文。

5、加深对比喻、拟人、夸张、排比等修辞方法的理解，并学习在作文中运用这些修辞方法。

6、继续提高阅读能力，培养学生的读书习惯，学会记录要点、摘录语句、积累词汇等阅读书报的基本技能；继续提高划分段落、归纳段意、概括中心思想的能力。

7、加强阅读文言文能力的培养，扩大掌握文言词语的范围，能正确地理解和翻译课文中的文言文。

8、加强作文训练，逐步通过单项练习提高综合运用和表达的能力，掌握记事的写法，学习记人的方法。

第一课 诗词四首

读写训练要点表

字	正 音	鏊、莽
	正 字	烽(峰、锋)、即(既)、刚(纲)、遍(篇)
词 语	应理解的	宏观、微观、丛莽、泉台、烽烟、国门、取义成仁
	应掌握的	
	应辨析的	
语法	认识句子的倒装现象。	
修 辞	1、初步认识“顶真”修辞法的形式； 2、认识“借代”修辞法的特点。	
写 作 知 识	1、复习词牌及有关词的分段知识； 2、初步认识七言绝句； 3、想像与写实的结合。	
标点		
练 习	补 充 练 习	1、听写下列的字，写出每个字的拼音，然后把每个字工整地抄写五遍、鞭、挽、鏊、愕、旋、阎、悬、捷、脰、涯 2、“月挽”“鏊捉”各比喻什么？试体味并比较“可上九天揽月，可下五洋捉鏊”句与“九天月挽、五洋鏊捉”句在意思上有何不同。 3、指出《梅岭三章》各首诗用韵的情况。 4、试拼读出下面这首短诗（短诗的拼音文字见“参考”）并写出汉字来。
	作文 单项 练习	将《梅岭三章》改写成一篇三百——四百字的短文（小序除外）。
	作文	

教学参考

补充注释：

鞭先着——就是先着鞭，语出《晋书·刘琨传》。刘琨与祖逖共事，相友好，共被同寝，每天听到鸡鸣就一同起来舞剑。后来晋室受到北方异族侵扰，祖逖上书晋帝请求出兵征伐，被起用为奋威将军，募兵北伐。刘琨见祖逖先得到重用，写信对亲友说：“吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先着吾鞭”，以表白自己奋发上进，与友人争着为国建功之志。后人就以“先着鞭”表示赶在前面的意思。

此头须向国门悬——这是用“头悬国门”的典故。《史记·伍子胥列传》有这么个故事：春秋时期，吴越之战，越国失败，越王勾践被俘，吴国太宰嚭受越贿赂，许越讲和，吴国功臣伍子胥认为许越讲和必留后患，力谏吴王夫差警惕越国报仇。吴王夫差非但不听忠告，反而听信谗言，把伍子胥杀了。伍子胥临死前说：我死后要把我的头颅悬挂在吴国的都城（姑苏）阊门上，让我看看将来越国的军队打进来，把吴国灭掉，以此遣责夫差的忠言逆耳，自取灭亡。后来吴国果然被越国所灭。《梅岭三章》用这个典故，表示诗人活着看不到革命的胜利，死后定要看到革命大军直捣敌巢，解放全中国，表达了对革命必胜的坚定信念。

语法知识：

句子的倒装现象。

有些句子有语序倒装现象，即把后边的提到前边说，前

边的放在后边说。运用倒装一般是为了强调语意，在诗词里多数是为了适应音韵声调的需要。倒装有多种形式，这一课的四首诗词就有多处倒装。如：

- 1、“鞭先着”，即“先着鞭”。是动宾倒装。
- 2、“神州九亿”，即“九亿神州”。\ 修饰限制成分与中心
- 3、“旌旗十万”，即“十万旌旗”。/ 词倒装。
- 4、“断头今日”，即“今日断头”。主谓倒装。
- 5、“月揽”，即“揽月”。\ 构词成分的倒装。
- 6、“鳖捉”，即“捉鳖”。\ 构词成分的倒装。
- 7、“血雨腥风”，即“腥风血雨”。成语活用。

修辞知识：

- 1、初步认识“顶真”修辞法的形式。

上一句的末尾作为后一句的开头，这种修辞法叫“顶真”也叫“联珠”。如：

- ①西方世界鞭先着。鞭先着，……
- ②卫星电逝吴刚愕。吴刚愕，……

“顶真”的修辞法，在词中经常可见。如“忆秦娥”，“如梦令”等词牌，就把“顶真”修辞法作为词调的格律。

- 2、认识“借代”修辞法的特点。

这四首诗词有多处使用了“借代”的修辞法。如：

- ①“旌旗”，借指军队。
- ②“烽烟”，借指战争。

写作知识：

- 1、复习词牌及有关词的分段知识。

- 2、初步认识七言绝句。

绝句是截取律诗之一半而成，每首律诗有八句，所以绝

句只有四句。

《梅岭三章》是三首七言绝句。即每首四句，每句七个字，每首共二十八个字，还有一些平仄韵律的规定。

3、丰富的想像与写实的结合（革命浪漫主义与革命现实主义的结合）是这四首诗词的共同写作特点（详见“课本练习提示”）。

课本练习提示：

第一题：

如“鞭先着”（喻遥遥领先）、“电逝”（喻卫星飞行之快）等贴切比喻表现了“追科学”的壮志；“吴刚愕”（用作烘托）、“九天月揽，五洋鳌捉”（用作比喻）等句表现出“争飞跃”情况之热烈和成就之大。

第二题：

小序简要交代了诗的背景、作者处境和写作动机，便于读者理解诗的内容。第一首侧重反映对革命忠贞不渝、死而不已；第二首侧重表达对革命的必胜信念；第三首侧重表示革命理想。三首诗都表现了老一辈无产阶级革命家彻底革命的伟大精神。

第三题：

诗中用“閻罗”比喻人间的反动头子，能使内容形象性更强，从而更能感染读者，使读者为诗人血战到底、死而不已的英雄气概所感动，受到深刻的教育。

第四题：

1、“旌旗”：原是旗帜通称，这里指代部队。

2、“烽烟”：原指报警用的烟火，后用以代战争，这里指代战争。

第五题:

字	注 音	组 词	字	注 音	组 词
{ 锋 烽	fēng	烽火、烽烟 锋芒、先锋	{ 刚 纲	gāng	刚强、刚才 提纲、纲要
{ 即 既	jì jì	立即、即刻 既然、既而	{ 遍 篇	biàn piān	遍野、普遍 篇幅、篇目

补充练习提示:

第一题:

鞭(biān) 揽(lǎn) 鳖(biē) 愕(è)
旋(xuán) 阎(yán) 悬(xuán) 捷(jiē)
腥(xīng) 涯(yá)

第二题:

“月揽”比喻取得了尖端科研成就;“鳖捉”比喻战胜了一切艰难障碍。“可上……,可上……”是比喻我们可以克服险阻,取得成就,强调可能性,而“九天月揽,五洋鳖捉”是比喻已经克服了险阻,取得了成就。

第三题:

三首诗中都是2、4句押韵,

第一首:多(duō)、罗(luó)(韵母“uo”同)

第二首:年(nián)、悬(xuán)、钱(qián)(韵母“an”同)

第三首:家(jiā)、涯(yá)、花(huā)(韵母“a”同)

第四题:

将下列用拼音写成的短诗读出,并写出汉字:

拼音

ér gē

pífú hàn dàshù,

Biān yáo biān kuángjiào:

“wǒde lìliang dà,

zhīdào bù zhīdào?”

Dàshù shuō:

“Wǒ zhīdào,

Yīzhāng bào^①, liǎnggè xiào,^②

jǐgè xiǎochǒu áoáo jiào”。

zhùshì:

①zhǐ dāngshí sìrénbāng
kòngzhìde

《wénhuì bào》。

②zhǐ dāngshí sìrénbāng
kòngzhìde qīnghuá dàxué,
běijīng dàxué。

汉文（答案）

儿 歌

蚍蜉撼大树，

边摇边狂叫，

“我的力量大，

知道不知道？”

大树说：

“我知道，

一张报^①，两个校，^②

几个小丑嗷嗷叫”。

注释：

①指当时四人帮
控制的

《文汇报》。

②指当时四人帮控
制的清华大学、
北京大学。

第二课 回延安

读写训练要点表

字	正 音	喘、枣
	正 字	搂(楼)、馍(模、膜)
词 语	应理解的	
	应掌握的	登时、高潮
	应辨析的	
语法		
修 辞	1、复习比喻、夸张、拟人、对偶、排比等修辞法。 2、认识“衬词”的修辞作用。	
写 作 知 识	认识陕北民歌“信天游”的特点。	
标点		
练 习	补 充 练 习	1、诗人为什么把延安比作母亲？这一比喻对表达全诗思想内容有什么作用？ 2、诗歌创作中常用“比兴”的手法，“比”就是比喻，“兴”就是起兴，即先用比喻以引起某种联想或表达某种感情。说说本诗中哪些诗节是用“比兴”的手法表现的，是怎样“比兴”的。
	作 文 单 项 练 习	用比喻、拟人、夸张等修辞手法，改写下面一段话（不超过一百字）：除夕晚上，街上的爆竹声响成一片。小闹钟也指向九点多了。我很着急，恨不得马上赶回学校。
	作 文	以《我为四化献力量》为题，用现代口语写一首短诗。