



BIAN JI BU DE
GU SHI

编辑部的故事

王 朔
魏 人 等编著
葛小刚



中国工人出版社

编辑部的故事

原作

王朔
魏人
苏雷
冯小刚
葛小刚

改编

葛小刚
柳岸
金雁
田鹿

中国工人出版社

(京)新登字 145 号

编辑部的故事

王朔 魏人 葛小刚 等著

责任编辑:王小平

☆ ☆ ☆

中国工人出版社出版

各地新华书店经销

铁指印刷厂印刷

☆

787×1092 毫米 1/32 7.5 印张 160 千字

1992 年 4 月第 1 版 1992 年 4 月第 1 次印刷

印数:1——10200 册

ISBN₇—5008—1012—1/I·239

定价:4.90 元

攒一道喜剧

冯小刚

一、有这等好事儿？

1989年11月，那年天冷得早，我正龟缩在家无所事从。电话铃响了……

“喂？”

“我是公安局。”

“噢。”

“知道我们为什么找你吗？”

“为了挽救我，让我争取主动。配合你们挖出躲在我背后的坏人王朔，纯洁人民的队伍。”

“真他妈的无耻。”

我听见王朔在电话里笑，我也肆无忌惮地笑。

“郑小龙约我们给你们艺术中心攒一道喜剧。”王朔言归正传，“写一编辑部。本来想把这道活儿掏给中央台，可郑小龙说他要了。他既是编辑又是你们中心的头儿。他拍板组的稿不会瞎迷喽。所以哥几个说这活儿给北京电视艺术中心练了。”

“都哪哥几个呵？”

“苏雷、魏东升、朱晓平、葛小刚。你愿意趟这混水儿吗？”

“愿意愿意趟。”

“那也算你一个，过两天你们中心包房给大伙儿聚一块堆儿把故事攒出来。每人分几集回去写。定了地方我告诉你。”

“哎哎，谢谢您惦着我。”我又犹豫着问：“可我在中心是一美工，文学部同意我掺和这件事吗？”

“我跟郑小龙说。”

“他怎么说？”

“恩准了！”

“得，我塌实了，欸，慢着，这戏叫什么名呀？”

“‘编辑部的故事’。”

二、为什么找你们来

几天后，我们聚到友谊宾馆的一间客房里。除了我们六个人被约来的还有赵大年和陈建功。

靠着墙根盘腿坐在地毯上的郑小龙先代表中心向被邀请来的作者说了一番感谢的话。记得我当时特心虚，不知道自个儿是不是也在被感谢之列，目光尽量不和任何人相遇，可房间四周围满是对感谢受之无愧的文坛大腕儿，当我不得不从容地望着房顶时，郑小龙说：“我们中心正在投拍一部五十集的室内剧‘渴望’，现在已经拍摄过半，估计播出后能引起很大的反响，室内剧是个新品种，多机切换，现场录音，成熟了三天就出一集戏，投资小见效快，观众爱看，关键是要有好故事。今天给大伙找来就是为了：拍完了‘渴望’，明年后年剧本能续的上。‘渴望’是让人哭的。紧跟着呢咱再弄一个让人笑的。就是王朔你们这伙儿攒的‘编辑部的故事’，接

着咱再弄一部‘言情悬念剧’，就是大年和建功的‘皇城根儿’。中心咬牙跺脚花这笔钱找一牛逼的地方，二十四小时能拿热水澡儿、好饭伺候着，目的就是让诸位高手掏点真活儿。五天，拿出分集的故事梗概来走人。”

“不然的话——房费自理。”中心文学部的主任李小明一脸坏笑的补充。

“黑！不怪都管你叫李小黑。”朱晓平咬牙切齿地赞美。

一直枕着床头不吭声的王朔笑眯眯地说：“李小明，你刚写了五十集的‘渴望’，跟我们大家传传经，写室内剧有什么特点。”

“没错，这是单一活儿。”大家都把目光投向李小明。

“说说？”

“说！”

“那我就跟你们这帮坏小子们说说，所谓室内剧就是要求每集戏百分之八十的场景都在摄影棚里，外景只能是些过场戏。因为街上杂音大、同期录音不好控制，而且切换台带不出去，只能单机拍，戏写多了拍摄速度上不去，台词也听不清。得把故事引到屋子里面去。主要是靠对话发展情节。所以除了故事丝丝入扣，语言上得有彩儿，一般一集剧本一万五千字的长度就够，室内剧得两万字才能撑满四十分钟。五十集‘渴望’，每集多写五千字，我等于比平常的剧本多写了二十五万字，手都写残了，外面游行我都不知道。”李小明“嘿嘿嘿”地笑。

“你甭往外摘自个儿，在座的都不知道有游行的事儿。”

“上午就说到这儿吧。”郑小龙看着表：“吃饭，下午‘编辑部的故事’和‘皇城根儿’分摊开练”。

“今儿是第一天，得有酒儿吧？”魏东升走过李小明身边时一脸正气地勒索。

李小明豪爽地：“有，自个儿买去。”

三、敢情这就叫策划

“饭也吃了，澡儿也洗了，午觉儿也拿了，该给人家练活了吧。”苏雷张喽着。

我们凑齐在王朔的房间里开始谈正事儿。

“咱们先说说‘编辑部的故事’是家什么编辑部？”

“反正不能是专业性太强的，最好是家综合性刊物。”

“对对，那样读者面宽，有关吃喝拉撒睡，精神文明建设之类的热门话题全能引得进来。”

“这刊物叫什么名呢？”

“叫《人生指南》得了。”魏东升来回扭着脖子说。

“那还不如叫《人间指南》呢。‘人生’是时间的，‘人间’是空间的。”王朔向大伙儿分析着说：

“得，就是它了。《人间指南》编辑部。”

“说说主要的几个编辑吧。”朱晓平一边记录一边说。

“最主要的得有一对年青的编辑，一男一女，未婚。男的跟咱们这伙人似的，机灵，嘴跟得上劲。热心，谁拿他开涮也不在乎，一不留神还就把你装进去；女的也是人精儿，没事老看英语，到了也没学出来，喜欢弄点情调。他们俩工作上配合得严丝合缝，感情上有点暧昧，又都没断了去见介绍的对象，怕万一错过了更好的。

“还得有一对老编辑，男的五十来岁，一辈子谨小慎微。历次运动都躲过去了，家里生活条件不太好，工作勤勤恳恳，

不能独挡一面；女的小五十了，老头是个大官，跟党绝对一条心，比一般亲社会主义的人还亲。热衷把刊物弄成阵地什么的。”

“还缺一年富力强八面玲珑的。得有这么一位。给编辑部拉点广告，增收有术，打心眼儿认为金钱不是万能的，可没有钱是万万不能的。”

“成，成。就要这么一位。怎么也得有一主编吧，不能群龙无首呵，这几块料一人儿一主意，和各种神头鬼脸的读者打交道难免好心办坏事，弄出笑话，得有一人儿给把着点关。”

“对对对，万一咱哪集写歪了，让他出来批评几句往正了一收照样有教育意义。”

“几个人了？几个人了？别太多了。”王朔问。

我掐着指头算：“俩年青的，俩老的，一个年富力强的，一个把关的——六个。”

“这编辑部就六个人吧。”苏雷十个胖胖的手指头交插在一起，细声细气地说，“这六个主要角色起小儿都是苦孩子，后来识文断字了，当了编辑。对老百姓的喜怒哀乐全门清，这么说吧，他们就是有文化里的糙人儿和糙人儿里头有文化的。”

“就是就是，‘人间指南’的编辑得跟劳动人民一鼻孔出气，别弄的都跟王公贵族圣人似的，买盒烟也且琢磨呢。咱们哥几个以卖字为生，也可以觑着脸算知识分子了吧？不是也没成仙吗？”

葛小刚缩在他爸爸传给他的那件里子是羊羔毛的皮猴里担心地：“喜剧就得有讽刺，咱写的又是当代体裁的系列剧，不触及社会生活中的热门话题吧，观众不爱看，说深了吧不

定哪句话再捅了漏子。”

“也是，咱们弄的不是连续剧，没有人物命运勾着观众，全靠对话上有彩，句句得说到群众心里去还得站在党的这边儿。”

“好办，咱们把住一大原则，只触及社会问题，不涉及体制问题，善意的讽刺时弊，晚报上不也有刺梅吗？”我说完了观察着大伙儿的反应。

“对，咱们是善意的，把住这一点，就不会被枪毙。”王朔指着朱晓平说：“把冯爷这句话记下来。”

我咧着比别人大的嘴真实地乐，心里有一种被大腕儿认可的幸福感。

郑小龙走进客房：“怎么样？有点儿意思了吗？”

“有有。”朱晓平看着记满了字的稿纸说：“我把刚才大伙儿说的归拢一下你听听。‘编辑部的故事’是一部取材于社会生活中的热门话题，善意的讽刺时弊，由六位热心忙碌、善解人意的编辑贯穿全剧始终，故事独立成章、语言诙谐幽默的系列室内喜剧。”

“好啊，多好呀——，搁谁听了不得说又一部社会主义精神文明的佳作问世了。”我特激动。

“正经点儿正经点儿。”郑小龙特严肃地说：“我希望‘编辑部的故事’不是靠形体动作的夸张，逗贫嘴取悦观众的滑稽剧，应该是一部语言机智、幽默，故事耐人寻味有文化品位的喜剧，咱们国家过去拍的所谓‘喜剧’或多或少都有点闹，我们绝对不搞闹剧，分寸感一定要把住，让观众会心地笑。”

“笑完了也不觉得自己无知。”王朔补充。

“对！就是这个意思。”

“还是人家王朔聪明、理解领导意图特快。”

“不谋而合，我们算不谋而合。”王朔和郑小龙俩人互相敬烟点火。

“说点实的吧，现在社会上都有什么热门话题？”

“欸，你们听说了吗？前些日子社会上风传，有一颗行星要和地球相撞，说地球上最少得死一半的人……”

“谣言，纯属他妈胡说八道。”

“咱就以这事儿为素材弄一集，让六位编辑不同程度地都信了这个谣言，成了谣言的牺牲品。一来可以借这个事件生动地反映出六位编辑不同的性格；二来可以揭露谣言的危害，给人民敲敲警钟。”

“别六个人都信了谣言，也得有不信的。不能一个明白人儿都没有。”

“那就让主编不信吧……可也不好办，他是领导，有他在编辑部里把关坐阵，这戏不好撒开了写呀？”

“让他外出开会去，正好这一段时间不在家，咱们这本子最灵活了，觉着谁多余就让他出差开会去。”

“这集的名子就叫《飞来的星星》怎么样？”

“朱晓平记上。头一集有了。”

“咱再写一集保姆的吧，有一小保姆倍受雇主的欺凌，编辑部为其打报不平，并重新给她找到一户理想的雇主，结果她反客为主，成了雇主家的太上皇。弄这集的意思是说，人们在社会生活中分工不同，但要相互尊重，人格上是平等的，雇主应当善待保姆，保姆呢也要摆正自己的位置。”

“好好，不错，观众准爱看，这集就叫《小保姆》得了。”

“你们听我这主意怎么样，咱写俩待业女青年觉得编辑部特神秘，于是谎称自己是高智能机器人，设法让编辑部租用了她们，结果在使用过程中编辑们发现……”

“可以可以，你听我这个，有位编辑贸然捧红了一位歌星，后来才发现是一哑巴，悦耳的歌声原来是出自另一位瘸腿的丑姑娘。一对儿双簧，写残疾人自强不息……”

“嘿嘿嘿！我那机器人的故事还没说完呢。”

朱晓平忙不迭地记着：“我都记上了。”

“咱写个‘有人好办事儿’的吧？”

“写个‘错陈世美’，编辑部调解一对夫妻纠纷，错把男方当成了陈世美，为女方出了不少恶招儿，后来发现，敢情是秦香莲不是东西。编辑们好心办坏事儿。”

“写减肥的……”

“写找对象的，自个儿不怎么样，还非逼着编辑部给他找个十全十美的天仙……”

……

五天后，我们把朱晓平加工整理的一份故事梗概交给了北京电视艺术中心，依依惜别地离开了住一晚上官价儿180块钱，几位磋商优惠成80块钱的宾馆。

回家的路上我问王朔：“敢情这就叫策划。”

《编辑部的故事》创作初衷

赵宝刚

能拍上王朔和冯小刚的作品，真算得上是件高兴的事了。因为这两位是我喜欢的青年作家里最能出奇的了。他们过去所创作的作品，不论小说、电影、电视剧我基本上都阅读和观赏过，而每次又都带有一种很强烈的愿望去读去看。在他们的作品里所体现出的全新的立意，总是让你意想不到，所给你带来的感受是在别的作品里很难体验到的，尽管作品表述的内容大都是现实生活中的凡人凡事，有时是俗人俗事，但确是从多个全新的角度去体现的，使作品不但有娱乐性，而且有着极其丰富的思想内涵，激发着人们的深层刺激，使人产生不断的联想。我每次读后，就有着一一种想立即将作品搬上屏幕的创作欲望。

这次，由郑小龙总策划、王朔和冯小刚等人共同创作的电视剧《编辑部的故事》，是一部以系列剧形式出现的25集室内电视剧。从创作意图上讲，是想把它拍成一部具有喜剧风格的电视剧。原因是我国虽然在电视剧创作方面拍出了不少样式各异的电视剧，有的甚至达到了相当的水平，但以喜剧样式出现的电视剧确微乎其微。《编辑部的故事》的创作是想为我国喜剧电视剧方面进行一点探索和尝试。

喜剧电视剧这些年之所以没人拍，是有着各式各样原因的，我想其中一个较主要的原因是喜剧比起一些其它电视剧样式来讲要难拍得多，这次接到《编辑部的故事》的剧本后

才真正体会到，说句实话有点手足无措。如果能有一些这方面的片子学习学习也是好的。可是没有，没办法只得自己摸着干了。

《编辑部的故事》从剧本的故事结构上看，具有着较完整的喜剧结构。所设立的事件大多数是夸张和带有荒诞色彩的。尽管故事的表层结构是简单的，没有什么浓烈的情节，复杂的人物关系和跌荡起伏的人物命运。但是剧中人物的个性却是全新的，语言是诙谐幽默的。特别是青年的人物性格尤为突出，表现出了当今时代的青年的特性。他们机智、敏锐，对事物的处理方式有他们自己的独到见解，很富有喜剧效果。

从王朔和冯小刚过去所创作的作品中看，这些特征也是明显的。除了在故事和事件的设立上有着他们特色外，主要的特点是表现在人物的个性创立上和语言的表达上，作品里的大多数人物或多或少都带着喜剧性因素，作者运用诙谐幽默的调侃丰富人物的语言，使作品中的人物性格带有很强的个性新意。让人看后能产生出意想不到的独特艺术魅力。象我们过去看过的王朔的《顽主》，郑小龙和冯小刚的《遭遇激情》，在这方面都有很突出的体现。这样一来，用人物性格的个性新意，调侃式的诙谐幽默的人物语言使作品产生出极为丰富的思想内涵，是形成他们当今作品在创作风格上的两个较为明显的个性特征。《编辑部的故事》在创作上高密度地加强了以上两个特征。加上故事本身的夸张和荒诞色彩，从而构成了这部剧的诸多喜剧风格。

喜剧样式的电视剧从风格及内容上讲是由多个方面构成的。但从概念上讲，是以产生笑的效果为特征的。《编辑部的故事》虽然是一部喜剧，但其中也存在着一些喜剧的不稳定

因素，这主要表现在故事的创意上，有的集故事夸张荒诞喜剧性强，有的集为了故事能产生一种好的立意，故事就较为写实，喜剧性也就差点，那么怎么让观众发笑，用什么样的方法使观众笑，是我们创作这部剧时要认真思考的。

在一部喜剧的形成过程中，从什么样的角度去表现它的喜剧性，是很值得我们研究的。《编辑部的故事》是取材于当今社会中的很多社会现象编写而成的，其中所产生的喜剧效果大都是在事件发展中自然生成的。为了使本剧在创作上喜剧效果能够有它的独到意义，我们必须找到一种契合点，我想这一契合点应该放在这部作品的娱乐性与文化性的分寸感的把握上。我们所说的娱乐性是指此剧的可视性，所说文化性是指在剧中所蕴藏的一种内在涵意。我们不能只注重剧的喜剧效果，只关心观众笑不笑，而忽略了其文化性，当今电视剧的特点是注重观赏性、艺术性和思想性的共同性，喜剧样式在这方面应更加注意，原因是喜剧这一艺术样式本身就带有较强的观赏性，弄不好只能在笑与不笑上作文章，为使观众发出更多的笑声，就去想各种方法搞一些噱头、有时甚至是用一些庸俗的噱头，象现在有些相声和喜剧小品就存在这一问题。我们今天要创作的喜剧形式，应该在注重笑声的同时，紧紧抓住作品的思想内涵去丰富它，不要人为地为了喜剧效果绞尽脑汁搞一些笑料，我们的笑声应该建立在片子的立意上，让人们在观看时产生会心的笑，在笑声之后引发人们更多的反思。

一部喜剧电视剧风格的形成，除了我们对作品的整体把握和对各部门的具体要求外，本剧的演员选择是非常关键的一点。我上述所说的本剧的娱乐性与文化性的分寸感把握上

真正的体现有很大一部分在于演员自身对剧中人物的理解程度和本人的自身气质。那么就要求我们在对演员的选择上注重他们能否真正理解和具体体现出我们作品中人物性格的个性新意，和本人具备不具备人物自身的风趣幽默。这也是本剧在表现风格上的一种辙，演员的表演一定要入这个辙。在过去表现王朔作品的影视作品中，有一些没能真正体现出王朔作品的风格，我想其中一个很主要的原因就是演员的表演没能入这个辙。我希望《编辑部的故事》能入这个辙。

我看王朔

侯耀华

《编辑部的故事》即将和广大读者见面了，我真替王朔和王朔的同行们高兴。我是通过一系列的作品和王朔认识的。打个比方吧，王朔，变成铅字的，变成电影的，变成电视的东西：象是个暖水瓶，以外在的冷峻盛着一壶滚烫的水，您可以沏茶，也能泡咖啡，甚至冲一包方便面抑或用来烫酒……

现代人写的、看的都很了不起，是读者培养了作者，是观众培养了演员，象一辆车上的两个轮子，永远在一个方向上。也许您看到了真诚，也许您读懂了幽默，也许您悟出了哲理；也许您受了感动，王朔之所以能满足不同文化层次的读者、观众的不同需要，是和他的勤于思考分不开的。他是在以“温补”的方式调剂人们的胃口，时不时也会给您扎一针……

据我所知，有相当一批朋友喜爱王朔的作品，也有相当一批朋友不喜欢他的风格。但无论如何，大家都不得不承认他的才气，他的机敏，他的随和劲儿……这人见人爱的随和劲儿可帮了他的大忙了！一不端着，二不拿着，有时还幽自己一下默，一个敢于自嘲的人是充满信心，富于情趣的好人！

他不搞大而无当，他不会高台教诲，有人说他玩世不恭，有人说他针贬时弊。而我看，王朔的玩意儿之所以流传，就在于说不得苦，说不得甜，说不得麻辣，说不得辛酸；说不得洋，说不得土，说不得“文章千古事，甘苦寸心知”……

至于说到我担任的《编》剧中的余德利一角，说心里话，纯属偶然。我是在接到编剧之一冯小刚的电话后欣然同意的，当时我还没有看到剧本，也和冯小刚不相识，只凭着相互间心灵上的一种感应，还有一句重要的话“我是王朔的朋友”，因此我就答应了。

我看了剧本，我饰演了余德利，我喜欢剧本上的这个人物，我喜欢镜头前的这个角色，因为他是一个活生生、生活在我们周围的一个有血有肉的人。

请忘记我，请记住余德利，他就在您身边……。

罗丹大师曾说过一句很精辟的名言——艺术是忽视的。说得真好！玩深沉的主儿只能骗女孩子的眼泪，不足为训。王朔就是王朔，让你发自内心地大笑，让你笑出眼泪，其实他写的东西很沉、很沉……

1991年10月1日凌晨